

1-11-33

El Sol

LA VIDA MUSICAL

Orquesta Sinfónica.—Otros conciertos

Como todos los aficionados saben, pues que se ha hablado de ello reiteradamente, este año, en el mes de diciembre, cumple el maestro Arbós los setenta años de su edad. Treinta años al frente de la Orquesta Sinfónica, en comunicación constante con el público, cada vez más entusiasta, constituye además un caso que quizá sea el único en la carrera artística de un director. Por todos esos motivos, y porque la larga labor del maestro Arbós como profesor y como director de orquesta ha influido decisivamente en la cultura musical de

España entera, le hacen merecedor de un homenaje, que, más que del pueblo filarmónico de Madrid, tenga caracteres nacionales. Por menos se conceden a talentos menos significativos en sí mismos y relativamente al influjo ejercido sobre el nivel cultural de una nación.

Se han anunciado los conciertos matinales que va a dar la Orquesta Sinfónica en el Monumental (el primero de ellos el pasado domingo) como un homenaje que dicha entidad dedica a su maestro. Es de aplaudir el acuerdo; pero conviene que se vea en qué consiste el homenaje, ya que es de suponer que no querrá decir que la Orquesta va a tocar ahora con mejor gana o perfección que en otras series anteriores. Nos informan que el día del aniversario del nacimiento del maestro Arbós, el 24 de diciembre, se celebrará un concierto en donde se dará la audición en Madrid de la "Sinfonía de los salmos", de Strawinsky, acerca de la cual hicimos recientemente algunas observaciones. Esto sí que supone un verdadero homenaje: por lo que tiene de sacrificio de tiempo y trabajo, por el entusiasmo que exige esta nueva obra de tan considerables dificultades, por el esfuerzo económico que representa. A un artista hay que rendirle homenaje artísticamente; que el público madrileño le agradezca a Arbós este nuevo alarde de juventud y de empuje, de elevado criterio también, y que él lo reciba en el aplauso del público y en el de las entidades que han de colaborar en esa audición tan señalada: la Orquesta Sinfónica y la Masa Coral.

Antes, a fines de este mes, habrá venido Strawinsky en persona a fin de dar la primera audición de obras suyas recientes con la Sinfónica, y al piano y con otros instrumentos, en la Sociedad de Cursos y Conferencias. A lo menos, musicalmente, este año de 1933 no habrá pasado en balde.

El primer concierto matinal no se presta a comentarios especiales. El programa era interesante para el elemento popular y para el menos popular. Debussy fué aplaudido casi más que Beethoven, y tanto como Falla, Arbós y la Sinfónica, como todos juntos.

La guitarrista señorita Rosario Huidobro ha dado un recital en el teatro del Conservatorio. La sesión estaba organizada por la Asociación Profesional de Estudiantes de dicho centro. Fué agradable, y el programa tuvo una interpretación notable. De él, solamente el "Homenaje a Debussy", de Falla, marcaba el criterio más moderno en la composición actual para guitarra. La ortografía del nombre de Sors, escrito Sor, el criterio más antiguo. ¿Qué dice a este punto el profesor de Historia?

En el Ateneo ha dado un recital de piano el artista alemán Georg Kuhlmann. El programa era avanzado y contenía obras de gran interés, principalmente una de Hindemith, que Kuhlmann dijo con notoria eficiencia. Debussy y Strawinsky tuvieron en ese artista un intérprete capaz, que con ello demostró su técnica notable y su amplio criterio.

S.

reso y primer año Bachillerato

la GUIA DEL ESTUDIANTE DE
s, oficial del Instituto de Santander.
; "APENDICES", 2 ptas.

Núm. 10

LUIS BERETTI

por Hénderson Clarke

poeta

Pocas figuras podrán evocar tanto lo novelesco como la de "Luis Beretti", personaje principal de esta apasionante novela, en derredor del cual se mueven unos cuantos italianos, hombres audaces, que burlan la ley que se pelean con otras horas de aventureros y matones, dando lugar a resonantes episodios de hazañas y de crímenes.

Desde que Norteamérica sobresalió por su prosperidad atrajo masas de italianos que se unieron por regiones, con sus terribles oracionales venganzas y sus imes sirven de base para formar adístas que realizan los golpes

da costa llegó en aquel país a debilidad el tener escrúpulos o pudieron y lo cambiaron por dinero que pagó todo género d. haciendo sorda y muda la

sladado con la mano maestra Beretti", que por la intriga. lector una emoción difícil de

on éxito extraordinario:

arl Derr Biggers. 2 ptas.

el Letón". Georges Simenon

reet, 37, Robert J. Casey. 2 ptas.

erte?, George Linnellius. 2 ptas.

nn Russell. 2 ptas.

george A. Birmingham. 2 ptas

nnny Ahearn. 2 ptas.

paña, Dashiell Hammet. 2 ptas

ndersham, Miles Burton. 2 ptas.

énderson Clarke. 2 ptas

3. — LARRA, 6. — MADRID

....., que vive en

....., desea recibir contra

, 5, 6, 7, 8, 9 y 10 de Selección

obras que no se deseen.)

(EL SOL)

LA POLITICA EN FRANCIA

administrativa del partido expulsión de los neosoc

Renaudel y Marquet acuerdan se partido que acoja a los «verdaderos

Comisión administrativa del partido S. F. I. O. ha decidido pedir, el domingo próximos, la separación del partido de los neosocialistas que con ellos se han solidarizado, y más especialmente a la minoría.

Esta impresión en los círculos políticos. (Fabra.)

de los Sres. Renaudel y Marquet han decidido solidarizarse con aquéllos por haber tomado parte en el mitin de Angulema y constituir un grupo común en el cual podrán entrar todos los verdaderos socialistas. Si no se toma ninguna resolución definitiva, se ha solicitado el arbitraje del Sr. Vandervelde.

los locales y provinciales se reúnen estos días, en sesiones extraordinarias, para estudiar el orden del día y adoptar decisiones pertinentes que sirvan de guía a sus delegados ante el organismo central del partido.

Respondiendo sin duda a un estado de opinión bastante caracterizado en los organismos provinciales, la Comisión administrativa del partido ha decidido manifestarse abiertamente en favor de la expulsión de las filas del partido de los "neosocialistas". En los últimos dos días han adoptado acuerdos similares varias Agrupaciones. Es preciso anotar, sin embargo, que los neosocialistas no están totalmente desamparados. La Federación socialista de Puy-de-Dôme acordó recomendar la separación de los diputados que apoyaron el Gobierno Daladier recientemente por 133 votos contra 85. Una proposición similar prevalece en las votaciones de otras Agrupaciones.

Al mismo tiempo, en algunas de ellas se discuten proposiciones encaminadas a buscar una fórmula de avenencia, entre las que se incluye el arbitraje. Estas proposiciones parten, como es natural, de

los partidarios o simpatizantes de la actitud adoptada por Renaudel y Marquette.

Todo parece indicar que M. Vandervelde, el ex ministro belga, tendrá que presidir la sesión en que las dos ramas del socialismo francés expongan sus quejas y la causa de la disensión interna que los ha situado en posición tan violenta como la que se produjo en la Cámara de los Diputados al votarse el artículo 37 del proyecto de ley de presupuestos para el año entrante. M. Vandervelde es presidente de la Segunda Internacional, de que es miembro el partido socialista francés, y como tal, tiene autoridad y jurisdicción para estudiar y decidir en cuestiones de tanta gravedad como la que supone una escisión de esta naturaleza. En cualquier caso, sin embargo, esto no es más que una cuestión de formulismo, ya que si la gran mayoría de los socialistas franceses acuerda alejar de su seno a los neosocialistas, la decisión a que llegue la Segunda Internacional no podrá desautorizarlos.

En las sesiones del Congreso extraordinario de la Federación del partido socialista de Ródano tam-

EN NORTEAMERICA

La política de Roosevelt—según "Le Temps"—hace más contra el capital que todas las tentativas revolucionarias de sus enemigos declarados

PARIS 31 (12 n.).—En un artículo comentando el experimento financiero del Presidente Roosevelt, el periódico "Le Temps" estima que la política seguida por los Estados Unidos hizo más en contra del orden capitalista en el mundo que todas las tentativas francamente revolucionarias a que se han atrevido hasta ahora los enemigos declarados de la socie-

N. R. A. indica que Mr. Henry Ford ha informado a la Cámara Nacional del Comercio del Automóvil que envía una nota sobre arreglo de horarios y jornales de conformidad con lo establecido en el código de la N. R. A. (United Press.)

Un compás de espera en la huelga de granjeros

EL MESTRE E. FERNANDEZ ARBOS



Aquest excellent violinista i famós director de la notable «Orquestra Simfònica de Madrid», tan conegut i admirat entre nosaltres per les seves llargues i constants aportacions a la nostra vida musical, ja sia com a violinista en la seva joventut, ja davant de l'«Orquestra Simfònica» després, en concerts memorables donats a Barcelona i en les ciutats més sobresortints de Catalunya, ja cooperant, junt amb el nostre meritíssim «Orfeó Català», en algunes de les seves excursions per terres castellanes, compleix avui 70 anys, i amb aquest motiu, totes les entitats musicals d'Espanya, personalitats assenyalades de l'art de la música i amics i admiradors li dediquen un ressonant i ben merescut homenatge.

El mestre Enric F. Arbós te simpaties pertot arreu, i amb el seu gran talent i amb el seu constant treball davant l'«Orquestra Simfònica» que dirigeix des de l'any 1902, època de la seva fundació, s'ha guanyat l'admiració i l'estima de tots aquells que han pogut apreciar la seva magnífica tasca artística d'una incalculable transcendència.

Aquest madrileny exemplar ja mostrà en la seva infantesa els seus dots rellevants pel cultiu de la música. Inicià els seus estudis de violí amb els mestres Monasterio i Galiana i Hernando, i els perfeccionà més tard, a Brusselles i a Berlín, amb els grans violinistes Vieuxtemps i Joachim. Com a violinista, el mestre Arbós fou conegut i admirat per tot Europa i ocupà breu temps el càrrec de professor de violí al Conservatori d'Hamburg.

L'any 1888 tornà a Espanya i guanyà per oposició la càtedra de professor de violí del Conservatori de Madrid, que exerceix encara, esperant la seva jubilació.

En fundar-se l'«Orquestra Simfònica» fou confiada a ell la direcció, i això féu donar una nova orientació a les seves admirables activitats musicals.

Posseïdor d'una vasta i completa cultura i d'un temperament artístic formidable, home bondadós i franc, delicat i espiritual «causeur», treballador infatigable i gran amic de les coses de Catalunya i de les nostres institucions musicals, ell ha tingut sempre un viu interès a fer conèixer i a valorar la nostra música catalana i els nostres músics. Com a director d'orquestra, la seva autoritat es indiscutible i les seves característiques són una gran força comunicativa, un coneixement perfecte de les obres que interpreta i una fidelitat i una cura escrupolosa i detinguda en els detalls i en el

caràcter expressiu d'aquestes obres, entre les quals figuren les més rellevants de tots els compositors nacionals, les dels grans genis clàssics i les dels autors contemporanis més famosos i també més arçits.

Catalunya vol tenir la seva part en les honors extraordinàries que ara són retudes a aquest gran mestre, amb motiu del seu 70 aniversari. Per això, des d'aquestes pàgines ens adherim ben sincerament al merescut homenatge que els seus nombrosos admiradors de tota la Península li tributen i adrecen a l'artista meritíssim, digne i exemplar i a l'amic lleial i decidit de Catalunya la nostra ben efusiva i ben cordial salutació.

Per molts anys, mestre Fernández Arbós!

Joan LLONGUERES

Noticiari de Música

Minna Krokowsky. — Dintre pocs dies donarà un concert públic popular a Barcelona, l'eminent violinista russa Minna Krokowsky. Aquesta artista produí una gran sensació entre els nostres Filharmònics en ésser presentada ací sota els auspicis de l'Associació de Música «da Camera», el gener darrer.

Associació filharmònica de mandolinistes. — Aquesta entitat benèfica de concerts, a base d'instruments de pua, celebrarà el seu LXIII Concert, a benefici dels seus socis protectors, demà, diumenge, a les onze del matí, a la Sala Mozart (Canuda, 31). El programa està integrat per obres dels primers mestres. La direcció va a càrrec del mestre Félix de Santos.

vàrem anunciar, avui, les deu de la nit, tin-
representació que la fa-
panyia de París «La Pe-
donarà al Teatre Sta-
usivament per als socis
Teatre «da Camera».

a: «Le roman d'une neu-
le gageure», comèdia en
Offmann.

ent: Lucile: Ghislaine
tte: Marie Ange-Rivain;
Henry Mauroy.

part: «L'invitation au
ova versió de l'obra en
quatre quadres, de Jean-
rnard.

ent: Marie-Louise: Ma-
iyain; Jacqueline: Ghis-
é; Olivier: Yvon Le
ur; Landreau: Jacques
Gérard: André Haute-

Marie-Ange Rivain; Di-
l'escena: François Ma-

scene», reglamentada com un ballet
per l'harmonia dels colors dels ves-
tits lligant-los amb la decoració,
per l'arquitectura del decorat creant
l'atmosfera on els personatges res-
piren, per la vida que dona la llum
sàviament utilitzada, «l'estil» deli-
mitarà, dibuixarà, acabarà.

La companyia. — Els actors de
«La Petite Scène» havien sempre
volgut defensar el sentit profund
de la paraula «amateur». Perque,
no deriva de la paraula «amor»?
Amor al teatre pur! Amor a l'art
desinteressat! Però el públic no en-
tén d'aquesta manera la paraula
«amateur». Per ell vol dir absència
de preparació, improvisació, la ma-
teixa peça d'un autor cèlebre re-
presentada per mil·lèsima vegada;
en fi, la impossibilitat d'un treball
regular, la incapacitat de tota crea-
ció artística.

Aquestes confusions ens obliguen
a renunciar el títol d'amateur.

«La Petite Scène és un grup d'ar-
tistes independents que treballen
per la joia d'obtenir un resultat at-
solut i totalment desinteressat.

antasio

ANNABELLA
JEAN MURAT



la pareja
exquisita

en

EL
PADRINO IDEAL

MELLE JOSETTE MI ESPOSA

UN EXIT INIGUALABLE

— Es despatxen localitats sense recàrrec per a les sessions
des d'avui nit i diumenge, dilluns i dimarts, tarda i nit

EN EL PALAU DE LA MUSICA CATALANA

Organizado por la «Camera», anoche se homenajeó al maestro Arbós, en cuyo honor actuó Pablo Casals, que junto con la «Orquesta Sinfónica de Madrid», motivaron aclamaciones y ovaciones grandiosas

El concierto-homenaje al insigne director de la «Sinfónica de Madrid», difícilmente se borrará del recuerdo de los asociados a «Música da Camera». La Directiva y con ella la benemérita entidad cultural, después de realizar en el curso que ahora clausuró, un desarrollo puro, elevado, noble y bello, organizó un soberbio homenaje a Fernández Arbós, el fiel aliado artístico de Cataluña. Rasgo de generosidad grande el que anoche evidenció la «Associació de Música da Camera». Jornada inolvidable.

El maestro Arbós, al que la «Camera» había obsequiado con un banquete y ante los maestros Millet, Samper, Pujol, Baltasar Samper, Marqués, Pahissa, Llengueras, Borrás de Palau, del violonchelista Gaspar Cassadó, del concertista Ricardo Vives, del guitarrista Romea, del musicógrafo Higinio Anglés, de la liederista Mercedes Plantada, de los individuos de la Directiva de la «Camera» Pujol Germá, Armengol, Claussells y con ellos su presidente el doctor Augusto Pi y Suñer, de los críticos musicales de la Prensa barcelonesa y de otros admiradores, después de oír las adhesiones de Pablo Casals, Lamote de Grignon, Frank Marshall, Mariano Perelló, evidenció cuántos eran sus cariños por esta Cataluña a la que siempre amó, porque su juventud iba unida a Albéniz, Granados, Pablo Casals, Ramón Casas, Santiago Rusiñol, al «Orfeo Catalá» y de la que inapreciables pruebas le testimoniaban cuanto se le quería, así como a su «Orquesta Sinfónica de Madrid».

Esta seguridad que siente Arbós del cariño que le demuestran los catalanes lo vió anoche en la sala del Palau, nuevamente demostrada. Las ovaciones que se tributaron fueron formidables. La «Sinfonía Italiana», de Mendelssohn, interpretada con un estilo deliciosamente romántico, motivó grandes aplausos.

En homenaje a Arbós se dió a conocer una serie de breves composiciones «sobre las notas la, re, si, do, sol» a que corresponden las letras del nombre de Arbós. Los ofrendadores son Manuel de Falla, Conrado del Campo, Oscar Esplá, Pittaluga y Bacarisse. Pequeñas obras, que en una de nuestras verídicas ediciones nos referiremos a sus indiscutibles méritos. En este momento el espacio apremia. También nos referiremos a la iniciación «Liturgia negra», del compositor Sanjuán, que nos causó buen efecto.

Consigámonos, ahora, el triunfo clamoroso que obtuvo anoche Pablo Casals interpretando el «Concierto en si menor», de Dvorak, imposible refugiarse en el elogio, ya que Casals los ha agotado todos. Una vez más, el violonchelista único nos dió la impresión de que oficiaba como maestro y dueño y señor de la música. El auditorio iba anoche de asombro en asombro. A tales maravillas, de sonoridad, ritmo, expresión, técnica, llegó el inmenso artista, que a los asociados de la «Camera» les era casi imposible contener el silencio, ya que Casals provocaba el delirio.

En estos días, ya víspera del homenaje, puesto que mañana vamos a conceder a Casals la Medalla de la Ciudad y a nombrarle Hijo Predilecto y a dar su nombre a una avenida, se habla del primer violonchelista del mundo y del catalán ejemplar, a todas horas y en todos sitios. Y demostrando, una vez más, su cariño inmenso a los barceloneses, pródigo se va a mostrar en el violonchelo la noche del próximo domingo, en el concierto del Palacio Nacional, donde va a poderse de nuevo aclamar al gran artista.

A Casals, anoche, se le ovacionó. El y Arbós fundiéronse en emocional abrazo.

El profesorado de la «Sinfónica» vitoreaba a Casals y Arbós. El auditorio no cesaba de aplaudir.

Al terminar, Pablo Casals, en nombre de la Associació de Música da Camera, entregó al maestro Arbós una rama de laurel y el público puesto en pie subrayó con una gran ovación el abrazo que se dieron los dos maestros.

Hecho el silencio, el maestro Arbós, muy emocionado, dijo que desde niño se sentía unido a Cataluña y que el álbum que le regalaron sus amigos de Cataluña cuando se celebró en Madrid el homenaje en su honor, lo acababa de cerrar con broche de oro el maestro Casals.

El maestro Arbós propuso a los profesores de su orquesta, que el año que viene la «Sinfónica» le rinda un homenaje a Pablo Casals en Madrid, y al contestar afirmativamente los meritisimos profesores, el público agradeció la gentileza y el homenaje con una ovación extraordinaria y con vitores a Pablo Casals y a Arbós.

Con ovaciones fueron despedidos Arbós y el magnífico profesorado de la «Sinfónica». —Rafael MORACAS.

C I O N E S

EL CONFLICTO DE LOS CONTRAMAESTRES

Parece que el consejero de Trabajo, señor Barrera, quiere resolverlo rápidamente

Con objeto de buscar una pronta solución al conflicto planteado por los contra maestres El Radium, que ha entrado ya en la quinta semana, parece que en la mañana de ayer el consejero de Trabajo señor Barrera celebró una detenida conferencia con el presidente de la Federación de Fabricantes.

Durante el día de ayer no se registró ningún incidente de importancia, continuando la huelga sin presentar modificaciones sensibles.

«EL RADIUM» CELEBRARA, HOY, REUNION GENERAL.

El Sindicato de Contra maestres El

Radium nos ruega la publicación de la siguiente convocatoria:

La Junta de la comarca de Barcelona invita a todos sus afiliados a la reunión general extraordinaria que se celebrará hoy, día 15, a las nueve de la noche, en el Cine Meridiana (Clot), bajo el siguiente orden del día:

Lectura del acta de la reunión anterior.

Una representación del Comité de vaga dará cuenta del curso de la misma.

P O L I T I C A S

CAMARA FEDERAL DE LA F. N. E. C.

Celebró una reunión, con carácter urgente la Cámara Federal de la F. N. E. C., en una de las aulas de la Universidad Autónoma, con el

mera vista, no comprendamos su función social.

En algunas naciones se han dictado ya leyes que niegan en principio el derecho de huelga y el del lock-out patronal, lo que constituye una valiente innovación en los tiempos actuales: tal ocurre en el decreto-ley de Portugal de 23 de septiembre de 1933; en España registramos la reacción apuntada y esperamos ver el resultado en la esfera de los hechos.

EMILIO MIÑANA.

E, PERO...

PARA

BIOS
ICA
CTOS?

siguiente orden del día: Actitud de la F. N. E. C. ante la actual situación de Cataluña, y al mismo tiempo para ratificar un acuerdo de la Junta de Gobierno, que había enviado dos representantes a la asamblea de juventudes de "Palestra" y había acordado defender Cataluña en cualquier momento que fuese necesario.

Abierta discusión sobre estos extremos, pronto se llegó a una conclusión, aprobándose una proposición presentada por la propia Junta de Gobierno de la F. N. E. C. que decía así:

"La Cámara Federal acuerda:

1. Aprobar la gestión de la Junta Directiva de la F. N. E. C. y darle un voto de confianza.
2. Que la Junta de Gobierno de la F. N. E. C. convoque a la masa escolar, siempre que convenga para la defensa de Cataluña.
3. Que se comunique este acuerdo al Gobierno de la Generalidad de Cataluña y al Frente de Juventudes Nacionalistas".

La sesión, que había empezado a las siete de la tarde, terminó a las nueve de la noche.

LOS RADICALES SOCIALISTAS CATALANES

El Comité Municipal de este partido ruega a todos sus afiliados, pasen por el local social, Jaime Giral, número 4, principal, para informarles de un asunto de trascendental interés.

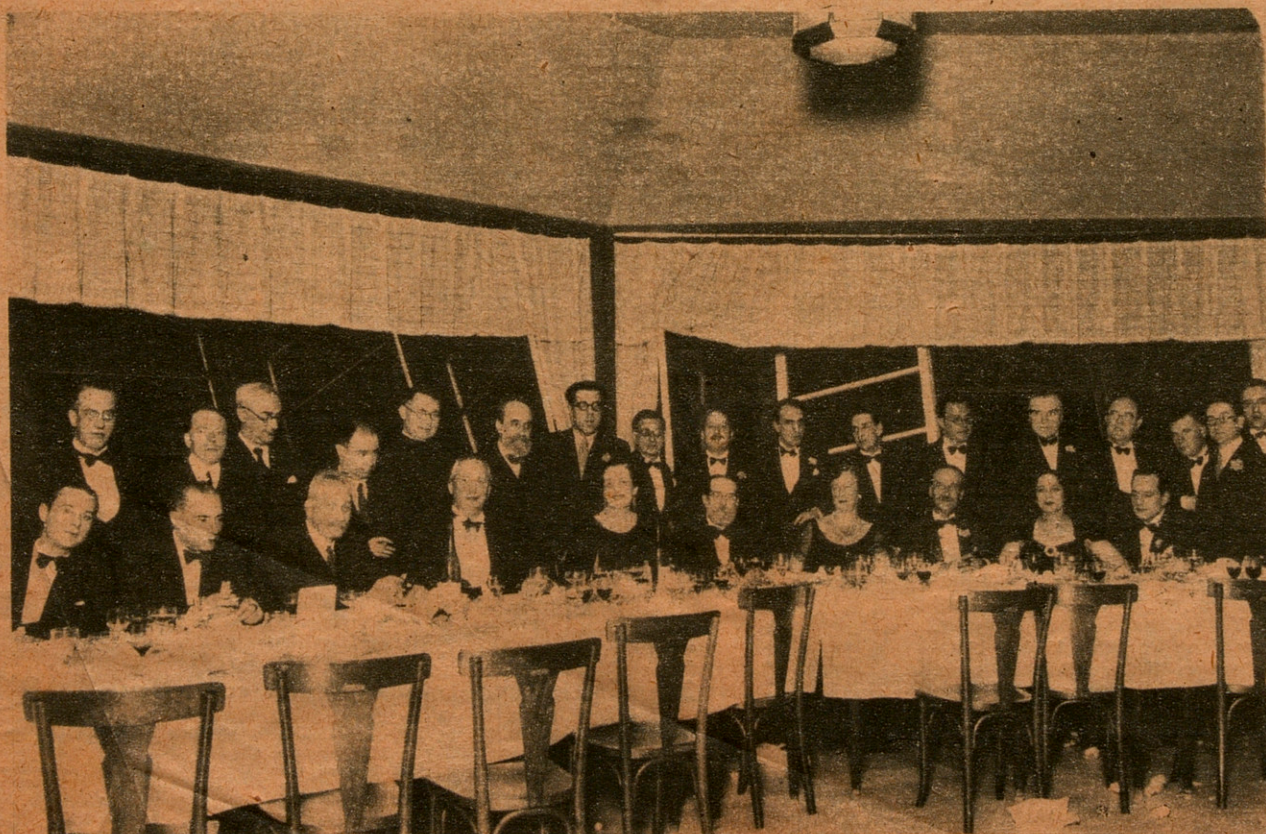
LA BIBLIOTECA DE FERNANDO AGULLO AL «C. P. C. FERRAN AGULLO

a viuda de Fernando Agulló, doña Juana Sibils, correspondiendo a la gentileza de los adictos de Lliga Catalana del distrito sexto, al dar el

El Día Gráfico

Barcelona, viernes 15 de Junio de 1934

10
cts



Cena con que obsequió la Asociación de Música da Camera al maestro Enrique Fernández Arbós, en celebración de los XXX años de dirección de la Orquesta Sinfónica de Madrid.
(Fot. Pérez de Rozas.)



NANZAS SATIL

Día 14 de junio

libre de topes y más valores con descenso,

mantenerlo y cierran 0 céntimos, a 42'10; Mi- erden un entero y tres a 119'50, cerrando a 119 sta 47'25, terminando a 119 o puntos, por baja de 7'15; Ford pierde un

ena impresión que nos te algunos de los va- quedan sin variación a 64'50; Colonial, sin ne- rmes, ganan un entero na, a 164'50; Explosivos e benefician en tres oc- ante la afluencia de al- ro; Ford rapite su cam- abian ofrecido a 60, co-

s del Estado con ligera nto.

cambios anteriores, me-

ón sensible en sus pre- Nortes primera y espe- entaja; Alicante primera te, estando, en general,

Antonio Bassols Agente de Cam- bio y Bolsa
Con fianza y fe pública
Sta. Ana, 22. prol. Teléf. 22050

Interviene compra-venta valores contado y plazo. Cupones. Prés- tamos. Cuentas de Crédito con garantía valores a interés corriente

Todas las operaciones y contra- tos mercantiles intervenidos por Agente Cambio y Bolsa Colegia- do, se consideran documentos ejecutivos

Transatlántico, 43; Reichsbank, 155; Phonix, 50 1/2; Hapag. acciones ordi- narias, 27 7/8; Nordeutscher Lloyd 34 1/8; Siemens und Halke, 145; Deutsche Ablosungsanleihe, 2300; Hamburger Hypoteken, 8950.

ZURICH

Chadé A. B. C., 700; Chadé D., 136; Chadé E., 136; Chadé Bonos nuevos, 30; Acciones Sevillana, 163; Donau Save Adria, 34 1/2 d.; Italo Argenti- na, 95; Electrobank, 540; Motor Col- umbus, 226; I. G. Chemie, 545; Bron Boveri, 93 p.

NUEVA YORK

General Motors, 32 5/8; U. S. Steels 42 1/4; Electric Bond, 15 3/4; Inter- national Tel. y Tel., 13 3/4; Consol Gal. N. Y., 33; Pennsylvania Railway, 31; Canadian Pacific, 15 5/8; Ana- conda Copper, 15 3/4; Royal Dutch, 35 3/4; National City Bank, 28 3/8.

SERVICIO FACILITADO

por la Casa EMILIO GAISSERT

Vía Layetana, 39

CAMBIOS del día 14 de junio de 1934

COTIZACIONES OFICIALES DE LA BOLSA DE BARCELONA

14 de junio de 1934

Cambio anterior

D. I. A. 14

Cambio anterior

D. I. A. 14

DEUDAS DEL ESTADO

70 85	Interior 4 % A.	71 00
70 65	» » B.	
70 75	» » C.	
70 65	» » D.	
70 50	» » E.	
70 75	» » F.	
58 00	» » G. H.	58 00
87 00	Exterior 4 % A.	87 50
87 00	» » B.	87 00
86 95	» » C.	87 00
86 50	» » D.	87 15
84 75	» » E.	84 65
84 50	» » F.	84 65
85 00	» » G. H.	85 50
83 50	Amortizable 4 % A.	
83 00	» » B.	83 00
82 00	» » C.	
81 50	» » D.	
81 00	» » E.	
94 50	Amortizable 5 % 1921 A.	94 25
94 50	» » B.	94 25
94 50	» » C.	94 25
94 50	» » D.	
94 50	» » E.	
94 65	» » F.	
91 50	Amortizable 5 % 1928 A.	91 25
91 50	» » B.	91 25
91 50	» » C.	91 35
91 75	» » D.	
92 25	» » E.	
99 25	» » F.	
101 50	Amortizable 5 % 1926 A.	
100 00	» » B.	
101 50	» » C.	
101 00	» » D.	
101 00	» » E.	
100 75	» » F.	
94 25	Amortizable 4 1/2 % 1928 A.	95 00
94 25	» » B.	94 65
94 25	» » C.	94 50
94 25	» » D.	
94 75	» » E.	
94 50	» » F.	

101 70	Amortz. 5 % 1927 libre A.	101 75
101 35	» » B.	
101 50	» » C.	
101 65	» » D.	
101 50	» » E.	
101 65	» » F.	
90 85	Amortz. 5 % 1927 con A.	91 16
91 25	» » B.	90 85
90 90	» » C.	91 00
90 80	» » D.	
90 70	» » E.	
90 65	» » F.	
75 00	Amortizable 3 % 1928 A.	75 35
74 75	» » B.	74 85

8 25	Andaluces 1.ª Serie 3 %	
15 50	Id. 1.ª Serie fijo 3 %	
8 00	Id. 2.ª Serie v.	
12 75	Id. 2.ª Serie fijo 3 %	
16 00	Id. Bonadillas 4 1/2 %	
17 00	Id. 1918 5 %	
23 50	Andaluces 6 % 1920	
60 00	Cataluña 5 %	
41 75	» 6 %	58 25
58 00	Cent. Aragón Camineal 5 %	
40 00	Oeste España 3 %	
13 50	Ciñera Montserrat 5 %	
31 00	Secundarios 5 %	
76 00	Gran Metro 1922 6 %	
76 00	Gran Metro 1925 6 %	
30 00	Madrid-Aragón 6 %	
25 50	Cáceres P. variable	
26 50	Metro Transversal 6 %	
34 00	Orense a Vigo. variable	
50 00	Id. id. id. pref. 3 %	
86 00	Sarría a Barcelona 6 %	
99 00	Tánger a Fez 6 %	
88 50	V. Asturiana 2.ª hip. 6 %	

TRANVIAS

65 00	G. de Tranvías 4 %	
63 00	G. de Tranvías 5 %	
76 50	Tranvías Barcelona 6 %	76 25
76 00	» » » 1930	

NAVIERAS

84 00	Esp. Const. Naval 6 % 1932	
58 00	Transatlántica 4 %	
15 00	Idem 1920 6 %	
15 00	Idem 1922 6 %	
81 75	Idem 1925 espec. 5 1/2 %	81 50
81 75	Idem 1925 const. 5 1/2 %	82 00
87 50	Idem 1926 especiales 6 %	
76 75	Idem 1928 especiales 6 %	77 00
82 50	Unión Naval Levante	82 00
96 00	Trasmediterránea 6 % Bonos	

AGUAS, CANALES Y ELECTRICIDAD

52 50	Agua Huelva 5 %	
97 00	Agua Valencia 5 % 1924	
98 75	Agua Valencia 6 % 1926	
76 00	Barcelonesa Elec. 1903 4 %	
93 00	» » 1913 6 %	
99 50	» » 1920 6 %	99 00
63 25	Canal Urgel variable	
84 50	Gas E. 4 1/2 %	
84 50	Gas E. 4 1/2 %	84 00
99 15	Gas G. 6 %	99 35
97 50	Gas Bonos 6 %	97 25
102 35	Chades 5 %	102 35
65 00	C. Regantes Ebro 4 %	
56 50	Cop. de F. Eléct. 6 % 1921	

as Extranjeras

ción facilitada por la A MARSANS, S. A., blia Canalelas. 2-4

Día 14 de junio

PARIS

to Paris of Pays Bas 1/17