

Córdoba, y en ella ocurrieron varios hechos históricos. El autor ha querido reflejar en el primer tiempo, *Siluetas nocturnas*, y en el tercero, *A plena luz*, el ambiente del castillo y del campo andaluz que le rodea en dos momentos diferentes, es decir, de noche y a pleno sol. El segundo tiempo, *Evocación medioeval*, es una fantasía de lo que debió de ser el castillo en la época del Gran Capitán, con desfiles de guerreros y resonar de laudes. Aunque se trata de una obra orquestal, la parte de arpa adquiere verdadera importancia y centra, por decirlo así, la orquestación.

Esta obra ha sido dedicada por el autor a la notable arpista de la Orquesta Sinfónica de Madrid, Luisa Pequeño.

«Iniciación» (De la «Liturgia Negra») — PEDRO SANJUAN

Pedro Sanjuan, nació en San Sebastián. Estudió composición con el maestro Turina, y en su época de violinista perteneció a esta Orquesta Sinfónica.

Actualmente es Director de la Orquesta Filarmónica de la Habana y maestro de la juventud musical cubana. Ha sido director invitado, repetidas veces, de las Orquestas: *Filarmónica*, de *Los Angeles*, *Hollywood Bowl*, y *New Music*, de San Francisco, y *Sinfónica de México*, y aunque español, por su labor en América, Sanjuan es miembro de *Panamerican Association of Composers*. Sus obras han sido estrenadas por todas las orquestas tanto españolas como extranjeras: las de Cuba, México, California, New York y París, entre otras.

INICIACIÓN de la *Liturgia Negra*, pertenece a unos cuadros sinfónicos en los que reflejan escenas vividas de un determinado sector de la vida afrocubana en el que ésta se manifiesta con potentes muestras de una fuerza ancestral que aún se debate en ella. El ritmo y el elemento percutor tienen la importancia de agonistas principales y el predominio de la línea escueta se mantiene a lo largo de este cuadro como arista reveladora del típico aspecto primitivo peculiar en este arte de ascendencia africana.

E. VERDES-ACHIRICA
BILBAO

Sociedad Filarmónica de Bilbao

DOS CONCIERTOS

los días 8 y 9 de Mayo de 1934

Orquesta Sinfónica de Madrid

BAJO LA DIRECCIÓN DEL MAESTRO

D. Enrique F. Arbós

El segundo concierto tendrá el carácter de homenaje a tan ilustre maestro y en él se interpretarán algunas de las producciones que le han dedicado los más destacados compositores españoles.



A las siete menos cuarto de la tarde

Programa del Primer Concierto

PRIMERA PARTE

- LA PERI (Poème dansé) *Dukas*
 LE TOMBEAU DE COUPERIN. *Ravel*
 I. Furlana. II. Minueto. III. Rigodón.

SEGUNDA PARTE

- CUARTA SINFONÍA *Schumann*
 I. Assai lento. Allegro.
 II. Romanza. Assai lento.
 III. Scherzo. Allegro.
 IV. Lento. Allegro.
 (Estos tiempos se tocan sin interrupción).

TERCERA PARTE

- EL CASTILLO DE ALMODÓVAR* . . . *Joaquín Turina*
 (Tres impresiones para orquesta)
 I. Silueta nocturna.
 II. Evocación medioeval.
 III. A plena luz.

Solista: D^a Luisa Pequeño, arpa.

INICIACIÓN (De la Liturgia negra).

UNA NOCHE SOBRE EL MONTE PELADO (Poema)

Pedro Sanjuan

Mussorgsky

* Primera audición en esta Sociedad.

«La Péri», es una de las últimas partituras nacidas del pensamiento del admirable y modernísimo autor de *El aprendiz de Brujo*, *Ariadna* y *Barba Azul*. Su autor escribió esta obra para ser danzada por Mlle. Trouhanowa, la famosa bailarina, por lo que lleva la partitura el título de *Poème dansé*. He aquí el argumento del poema, de un extraño y penetrante sentimiento oriental:

«...Ocurrió que, al finalizar los días de su juventud, habiendo observado los Magos que su astro palidecía, *Iskender* recorrió el Irán, en busca de la *Flor de la Inmortalidad*. Tres veces penetró el Sol en sus doce moradas, sin que lograra hallarla, hasta que llegó, al fin, a los extremos límites de la tierra, donde ésta se confunde con el mar y las nubes.

Allí, sobre los peldaños que conducen al paraíso de *Ormuzd*, una *Péri* estaba tendida, envuelta en un manto de pedrería. Una estrella brillaba sobre su cabeza, su laúd descansaba sobre su seno y en su mano brillaba la *Flor de Inmortalidad*.

Era un *lotus* parecido a la esmeralda, ondulante como el mar bajo el sol de la mañana. *Iskender* se inclinó, silencioso, sobre la bella durmiente y, sin despertarla, arrebató de su mano la *Flor*, que fué entre las suyas como el cielo de mediodía sobre las florestas de Chilan. Mas la *Péri*, despertando, golpeó sus manos una contra otra y lanzó un agudo grito. Porque ya no podía elevarse hacia la pura luz de *Ormuzd*.

Iskender, contemplándola, admiró su semblante, que superaba en delicias al mismo de *Gudaferrid*. Y la deseó ardientemente. Porque en la mano de *Iskender* el *lotus* tornóse de púrpura, como la imagen del *Deseo*.

Así, la servidora de los Puros supo que esta flor de vida no le estaba destinada. Y para arrebatarla, lanzóse ligera como la abeja. En tanto que el *Señor Invencible* alejaba de ella el *Lotus*, repartido entre su ansia de inmortalidad y la delectación de sus ojos.

Pero la *Péri* danzó la danza de las *Péris*, aproximándose a él, más y más, hasta tocar con su rostro el rostro de *Iskender*. Y el devolvióle

al fin la flor arrebatada. Entonces tornóse el *lotus* de nieve y oro, como la cumbre del *Elbourz* bajo el sol de la tarde.

Y la forma de la *Péri* pareció fundirse en la luz emanada del cáliz, y pronto tornóse invisible, menos la mano que sostenía la flor ardiente y que también se desvaneció en la región superior.

Iskender la vió desaparecer y comprendió que su fin se aproximaba, sintiéndose prendido entre las sombras.»

Le Tombeau de Couperin (Suite de Orquesta) — RAVEL

Este título nos recuerda una antigua costumbre. Se daba el nombre de *tumba*, *túmulo* o *apoteosis* a una serie de versos, epitafios o discursos escritos en honor de un personaje célebre. Los poetas del siglo XVI elevaron estas *tumbas* a sus amigos preferidos, y los músicos, posteriormente, imitaron el ejemplo.

El homenaje rendido por Ravel a Couperin el Grande, no tiene nada de fúnebre. En su versión primitiva fué una *suite* para piano, de seis piezas: «Preludio, Fuga, Forlana, Rigodón, Menuetto y Toccata». La estrenó Mme. Long el 11 de abril de 1919, en el concierto n.º 51 de la Sociedad de Música Independiente. El mismo año, Ravel orquestó el Preludio, la Forlana, el Menuetto y el Rigodón, no habiendo instrumentado las dos restantes porque su escritura tan maravillosamente adaptada al espíritu del clave, hubiera perdido en una traducción orquestal su color característico. Bajo esta segunda forma, *Le Tombeau de Couperin* apareció en los Conciertos Padeloup, el 28 de febrero de 1920, dirigiendo la orquesta el maestro M. Rhené Batón, dando materia enseguida a los Bailes suecos para un *divertissement* coreográfico.

El castillo de Almodóvar — JOAQUÍN TURINA

Cerca de la ciudad de Córdoba y situado en la cumbre de un cerro, se encuentra el castillo de Almodóvar, dominando, por su altura, la villa de este nombre. De esta fortaleza fué alcaide Don Gonzalo de