

Todas las piezas son de breve extensión, y aun cuando en su primera audición en Madrid (28 de marzo de 1934) se dieron a conocer las catorce piezas reunidas, se ha hecho una selección de ellas, divididas en series, a cuya primera corresponden las que hoy se ejecutan:

La *FANFARRE* de Manuel de Falla, escrita para trompetas, trompas, timbales y tambores, tiene por objeto principal dejar en el oído del oyente, el grupito temático de las cinco notas del nombre del Maestro ARBÓS, a fin de que pueda reconocerlo fácilmente en sus transformaciones sucesivas.

FANTASIA, sobre cinco notas, bellísima pieza de Joaquín Turina, representativa de su peculiar estilo e inspiración.

IMPROMPTU – Un señalado humorismo inspira a Salvador Bacarisse su breve página por la que el nombre musicalizado de Arbós transcurre incesantemente, terminando en sonoridades brillantes.

CAPRICCIO PASTORALLE – Pieza de mayores dimensiones y desarrollo, en el carácter que su título sugiere.

CAVATINA – Ernesto Halfter escribe para pequeña orquesta un aire de vivo agrado melódico subrayado por una instrumentación pintoresca en la que intervienen varios instrumentos popularizados por el «jazz», pero con muy distinto espíritu.

ÉSTRAMBOTE, de Julián Bautista. Es de empaque y fuerza sonora, con gran riqueza de escritura que termina en una alusión ironizada de de un tema famoso.

Sociedad Filarmónica de Bilbao

DOS CONCIERTOS

los días 8 y 9 de Mayo de 1934

Orquesta Sinfónica de Madrid

BAJO LA DIRECCIÓN DEL MAESTRO

D. Enrique F. Arbós



El segundo concierto tendrá el carácter de homenaje a tan ilustre maestro

A las siete menos cuarto de la tarde

Programa del concierto-homenaje al Sr. Arbós

PRIMERA PARTE

FIESTA ACADÉMICA (Obertura) *Brahms*PETITE SUITE *Debussy*

(Orquestada por Henri Busser)

- I. En bateau.
- II. Cortége.
- III. Menuet.
- IV. Ballet.

SEGUNDA PARTE

SEXTA SINFONÍA (Patética), op. 74. *Tschaikowsky*

- I. Adagio. Allegro non troppo.
- II. Allegro con grazia.
- III. Scherzo. Allegro molto vivace.
- IV. Finale. Adagio lamentoso.

TERCERA PARTE

HOMENAJE DE LOS COMPOSITORES ESPAÑOLES
AL SEÑOR ARBÓS

Serie de piezas breves compuestas sobre las notas: la-re-si-do-sol, a las que corresponden las letras A-r-b-o-s:

- I. FANFARRE (Inicial) *Manuel de Falla*
 - II. FANTASÍA sobre cinco notas *Joaquín Turina*
 - III. IMPROMPTU (Allegro) *Salvador Bacarisse*
 - IV. CAPRICCIO PASTORALLE (Allegro assai). *Oscar Esplá*
 - V. CAVATINA (Non troppo lento) *Ernesto Halfter*
 - VI. ESTRAMBOTE (Allegro vivo) *Julián Bautista*
- LOS PRELUDIOS (Poema Sinfónico) *Liszt*

Petite Suite — CLAUDIO DEBUSSY

La *Petite Suite*, obra de la juventud del autor de *Pelléas*, fué compuesta el mismo año que obtuvo el premio de Roma. Escrita para piano a cuatro manos, fué instrumentada para orquesta por Enrique Busser. Bajo esta forma los CONCIERTOS LAMOUREUX, de París, dieron su primera audición el 3 de noviembre de 1907.

Los subtítulos *En bateau, Cortége, Menuet y Ballet*, evocan alguna *fiesta galante* en un parque de estilo francés.

Aunque la estructura de esas piezas es extremadamente sencilla, si la comparamos con las composiciones posteriores del autor, no deja, sin embargo, de tener contornos melódicos particularmente frescos y delicados y de un sello ya muy personal que anuncia un músico excepcionalmente dotado.

HOMENAJE DE LOS COMPOSITORES ESPAÑOLES

AL MAESTRO ARBÓS

Con motivo de celebrarse recientemente el septuagésimo aniversario del Maestro Arbós, varios compositores residentes en Madrid, pensaron tributarle un homenaje según costumbre seguida en otros países, especialmente en aquéllos donde se practica el solfeo germánico, según el cual las notas de la escala corresponden a determinadas letras. Así, por ejemplo, existen fugas sobre el nombre de Bach (letras que corresponden a las notas sí bemol-la-do-sí natural) o sobre el nombre de Haydn, en el cual hay que suponer que ciertas letras como la *y* y la *n* corresponden a notas arbitrariamente elegidas. Los compositores rusos escribieron una famosa serie de variaciones para festejar al editor Belaieff (si-mi-la-si-mi-fa-fa) y son conocidas las *letras danzantes* del *Carnaval* de Schumann, donde interpreta algunas letras de su apellido.

En el caso actual, los compositores han partido de cinco notas que corresponden imaginariamente a las letras del nombre de Arbós de la manera siguiente: A, *la*; R, *re*; B, *si natural* o *si bemol*; O, *do*; S, *sol*. Las notas son, pues, LA-RE-SI-DO-SOL, combinadas según el ritmo que cada compositor ha tenido a bien darles.