

◆
CRISTINO GARCÍA
TIPOGRAFIA JAPONESA
PLAZA GABRIEL MIRÓ, 7
TELÉFONO 76707
◆

Coliseum

PALACIO DEL ESPECTACULO
Avda. Eduardo Dato, 34
Teléfono 14442

VELADA

A BENEFICIO DE LA

PEREGRINACIÓN NACIONAL DE JUVENTUDES CATÓLICAS

A R O M A



ORGANIZADA POR

Unión Diocesana de J. C. de Madrid-Alcalá



EL VIERNES 9 DE FEBRERO DE 1934
A LAS SEIS DE LA TARDE

PROGRAMA

Primera parte

La Orquesta Sinfónica de Madrid, dirigida por
el Insigne MAESTRO ARBÓS.

Una noche en el Monte Pelado *Moussorgsky*

Casse noisette (Suite) *Tschaikowsky*

- a) Marcha.
- b) Danza de la Fée Dragée.
- c) Trepack (Danza rusa).
- d) Danza Árabe.
- e) Danza China.
- f) Danza des Mirlitons.

La Cajita de Música *Liadow*

Capricho español *Rimsky-Korsakow*

Segunda parte

Charla a cargo de DON JOSÉ MARÍA PEMÁN.

Tercera parte

Concierto por el barítono LUIS SAGI VELA,
acompañado al piano por el maestro EMILIO SAGI
BARBA.

Caro mio ben *Giordani*

La princesa *Grieg*

Sei bella, o mia dolcezza *Schuman*

Serenata *Schubert*

The Rosary *Nevin*

Triste é la steppa *Gretchaninow*

ORQUESTA SINFÓNICA

Intermedio de Goyescas *Granados*

Danza del Fuego (Amor Brujo) *Falla*

Jota de la Dolores *Bretón*

Es, sin duda, este fragmento uno de los más grandes y hermosos que brotaron del genio portentoso de Ricardo Wagner.

TANNHAUSER. (Obertura).—*Tannhauser*, como tantas obras de Wagner, es el conflicto entre el amor puro y la redención del pecado, amante, por la excelsa virtud de la mujer.

Este contraste entre el amor terrenal de Tannhauser y la pureza de sentimiento de Isabel está planteado desde los primeros compases de la obertura con que comienza la obra.

Se escuchan primeramente los cánticos de los peregrinos que van en penitencia a Roma, presentándose poco después los que caracterizan a Venus y a las ninfas, faunos, sátiros y bacantes que pueblan sus dominios. La religiosidad de aquel fragmento, frente al fuerte sensualismo de este otro; la brillantez del colorido orquestal, lo apasionado de sus ideas melódicas, el magistral desarrollo con que están tratadas, hacen de la obertura de *Tannhauser* uno de los fragmentos capitales de Wagner y al mismo tiempo uno de los favoritos de todos los públicos.

3. **"MAGNIFICAT", J. S. Bach.**—Muchos son los músicos que han sido inspirados por el texto del "Magnificat" para hacer sobre él obras geniales, pero J. S. Bach figura a la cabeza de todos, pues el que hoy se interpreta, puede decirse que por su estructura formal, verdaderamente maravillosa, comparable tan sólo a "una catedral de sonidos" y por su elevada inspiración, es reputada como una de las más hermosas obras musicales de su autor y de la literatura coral e instrumental de todos los tiempos.

Sus dificultades de interpretación y de ejecución son tan grandes, especialmente en su parte vocal—escrita en los fragmentos corales para cinco voces reales cuyas melodías parecen pensadas para instrumentos—, que sólo las entidades de larga vida y gran experiencia suelen incluirla en sus conciertos.

Por parecer excesivamente larga en su totalidad se han suprimido algunos trozos encomendados a los solistas.



COLISEVM

GRAN CONCIERTO VOCAL E INSTRUMENTAL

por la
ORQUESTA SINFONICA
bajo la dirección del **MAESTRO ARBOS**

MASA CORAL DE MADRID
que dirige el **MAESTRO BENEDITO**
..... y el pianista **JOSE CUBILES**

VIERNES 2 DE FEBRERO DE 1934
A LAS SEIS DE LA TARDE

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

- 1 PARSIFAL (Preludio) Wagner
- 2 SIGFREDO (Los murmullos de la selva) »
- 3 TANHAUSER (Obertura) »

Orquesta Sinfónica. Dirección: MAESTRO ARBOS

SEGUNDA PARTE

- 4 MAGNIFICAT J. S. Bach
 - a) Magnificat anima mea (Coro)
 - b) Quia respexit (Aria de soprano)
 - c) Omnes generationes (Coro)
 - d) Et exultavit (Aria de mezzosoprano)
 - e) Fecit potentiam (Coro)
 - f) Esurientes (Aria de contralto)
 - g) Sicut locutus est (Coro)
 - h) Gloria (Coro)

Solistas: Srtas. López Bermúdez y Villardell

MASA CORAL DE MADRID Y ORQUESTA SINFONICA

Dirección: MAESTRO BENEDITO

TERCERA PARTE

- 5 CUATRO "LIEDERS"
 - a) O del mío dulce ardor. Gluck
 - b) Wohin. Schubert
 - c) Las bodas de Fígaro (Aria de Cherubino) Mozart
 - d) Jota Falla

Soprano: Sra. Alice Ochsner

Piano acompañante: Srta. Josefina Mayor

- 6 FANTASIA para piano, coros y orquesta Beethoven

Pianista: JOSE CUBILES

ORQUESTA SINFONICA Y MASA CORAL

Dirección: MAESTRO ARBOS

Piano «Pleyel» cedido por la «Casa Daniel»

NOTAS AL PROGRAMA

ALICE OCHSNER, Soprano.—Alicia Ochsner ha hecho sus estudios en Berlín y en Milán con la célebre maestra Molajoli. Empezó su carrera en el Teatro Municipal de Berna (Suiza) y se dedicó luego al concierto.

CRITICAS DE LA PRENSA

"Journal des Musiciens Suisses".—Con gozo especial se han oído los lieder de Schubert que la señora Ochsner cantó con muchísimo sentimiento. Una hermosa y armoniosa voz, la mezzavoz superiormente cultivada, en unión con una pronunciación suave y ajuste perfecto son cualidades esenciales de la cantante profundamente musical.

EL TIEMPO, Bogotá (Colombia).—La señora Ochsner posee un temperamento profundamente comprensivo, capaz de rendir todo el sabor y el colorido que encierran las obras. Su discreción en el dominio de la técnica la acredita como artista de buen gusto. Su portamento es fino y seguro, el ataque brioso, los ligados fáciles...

PRELUDIO DE "PARSIFAL", Wagner.—El prelude de *Parsifal* es una de las páginas más admirables y perfectas de Wagner. Está construido sobre tres de los temas más importantes y característicos que sirven de motivos conductores en el drama místico.

Un grave y misterioso matiz llena este prelude místico y religioso y sólo hacia el final adquiere el tema que inicia el Preludio, al ser ahora comentado, un aspecto dramático y doloroso, para terminar volviendo al matiz grave, suave y místico.

Uno de los motivos de esta obra es un *Amen* gregoriano de un libro de coro de la Catedral de Dresden.

LOS MURMULLOS DE LA SELVA.—Este bellissimo trozo orquestal, prodigio, a pesar de las ideas de Wagner, de música descriptiva, está formado por varios pasajes del segundo acto de *Sigfrido*, segunda parte de la monumental Tetralogía.

Sigfrido al encontrarse solo en el bosque y escuchar esa inefable sinfonía de la Naturaleza, en que ponen el misterio de sus notas el soplo de la brisa, el rumor de las hojas de los árboles, los cantos de las aves y todas las encantadas y secretas voces de la selva, ensaya imitar con unas cañas los trinos de un pájaro, sin poder entender su misterioso lenguaje, hasta que después de dar muerte al dragón Fafner, la sangre de éste le da la clave de aquel canto, ante cuya magia Sigfrido, siguiendo al pajarillo, se dirige, dueño del tesoro de los Nibelungos, a la conquista del amor.