

**Se recuerda a los señores asociados
el exacto cumplimiento del artículo
12 de nuestros estatutos vigentes:**

Art. 12. Las puertas del local donde se celebran los conciertos, se abrirán media hora antes de la señalada para comenzar el concierto.

Cada socio tiene derecho a ocupar un asiento, sin que sea permitido antes de comenzar el concierto reservar los puestos mediante la colocación de prendas u otros objetos.

En los palcos y plateas no tendrá cada socio derecho más que al asiento que ocupe, sin que pueda en modo alguno oponerse a que otros asociados ocupen los asientos restantes.

Una vez comenzada la sesión y en los intermedios, tendrá derecho cada asociado a que le sea respetado el asiento, dejando en él algún objeto como señal.



**Asociación de
Cultura Musical**

MADRID

AÑO 13

1933-1934

Concierto II

**Orquesta
Sinfónica
DE MADRID**

Director: E. Fernández Arbós

Miércoles 14 de Febero de 1934

CONCIERTO 3620 DE ESTA ASOCIACION
A LAS 6'30 DE LA TARDE
EN EL TEATRO DE LA COMEDIA

PROGRAMA

I	
Yfigenia in Aulis	Gluck - Wagner
Zarabanta, Giga y Badinerie	Corelli
Los Preludios	Liszt

II	
Sinfonia en mi menor, op. 27	Rachmaninoff
Largo. Allegro moderato.	
Allegro molto.	
Adagio.	
Allegro vivace.	

III	
El Castillo de Almodóvar	Turina
primera audición	
Siluetta nocturna.	
Evocación medieval.	
A plena luz.	

Arpa Solista: Sra. Luisa Pequeño

«Iniciación» de la Liturgia negra	Pedro Sanjuan
Danzas del «Sombrero de tres picos»	Falla
Farruca.	
Danza final.	

DESCANSOS DE
QUINCE MINUTOS

El Castillo de Almodóvar

(tres impresions para orquesta por Joaquín Turina)

Cerca de la ciudad de Córdoba y situado en la cumbre de un cerro, se encuentra el Castillo de Almodóvar, dominando, por su altura, la villa de este nombre. De esta fortaleza fué alcaide Don Gonzálo de Córdoba, y en ella ocurrieron varios hechos históricos. El autor ha querido reflejar en el primer tiempo, «Silueta nocturna» y en el tercero, «A plena luz», el ambiente del Castillo y del campo andaluz que le rodea en dos momentos diferentes, es decir, de noche y a pleno sol. El segundo tiempo, «Evocación medieval», es una fantasía de lo que debió de ser el castillo en la época del Gran Capitán, con desfiles de guerreros y resonar de laúdes. Aunque se trata de una obra orquestal, la parte de arpa adquiere verdadera importancia y centra, por decirlo así, la orquestación.

Esta obra ha sido dedicada por el autor a la notable arpista de la Orquesta Sinfónica de Madrid, Luisa Pequeño.