

**El segundo concierto de abono,
se celebrará el domingo 5 de No-
viembre, de 1933 con el siguiente
programa:**

Sinfonía en si bemol	Haydn
Leonora, núm 3 (Obertura)	Beethoven
Marcha Jocosa	Chabrier
primera audición	
Pequeña suite española	Arbós
primera audición	
Rapsodia en do	Listz

MONUMENTAL CINEMA
MADRID

CONCIERTOS MATINALES

AÑO XXX



Concierto 1.623

Primer concierto de abono

**Orquesta
Sinfónica
de Madrid**

Director: Maestro E. F. ARBÓS

Domingo 29 de Octubre A las 11'30 de la mañana

El 24 de Diciembre de este año, cumple el Maestro Arbós el 70 aniversario de su natalicio.

Con este motivo se efectuarán diversos actos que oportunamente anunciaremos, pero antes de dar comienzo a la nueva temporada, ésta orquesta quiere dedicarle toda su campaña 1933-34 que en espíritu, será un homenaje de admiración, respeto y cariño, a la intensa y gloriosa labor artística de su Maestro. Cúmplense también en esta temporada sus treinta años de actuación ininterrumpida al frente de esta agrupación, y al recuerdo del prolongado esfuerzo, rara vez igualado, de tanto tiempo difundiendo música por España toda, consagramos también nuestro trabajo.

Creemos cumplir con un grato deber al recordar estos hechos, al público que tanto nos ha favorecido demostrándonos el entusiasmo más alentador y cordial.

La Orquesta Sinfónica de Madrid.

PROGRAMA

I

Freyschutz, Obertura	Weber
Séptima Sinfonía en la mayor	Beethoven
Poco sostenuto. Vivace.	
Allegretto.	
Scherzo. Presto.	
Finale. Allegro.	

II

Petite Suite	Debussy
(primera vez en estos conciertos)	
a) En Bateau.	
b) Cortege.	
c) Menuet.	
d) Ballet.	
Viaje de Sigfredo por el Rhin	Wagner
El Sombrero de Tres Picos	Falla
a) Danza del Molinero (Farruca).	
b) Danza Final.	

de cuantos rememoran en estos meses su vida artística, obedece sobre todo al deseo íntimo de consagrar un recuerdo emocionado a aquella época y a los queridos compañeros de entonces, casi todos desaparecidos.

El tercer concierto de abono, se celebrará el domingo 12 de Noviembre, de 1933 con el siguiente programa:

Primera Sinfonía en do mayor	Beethoven
Adagio molto. Allegro con brio.	
Andante cantabile con moto.	
Menuetto - Allegro molto e vivace.	
Adagio Allegro molto e vivace.	
Chacona	Bach - Hubay
(primera vez en estos conciertos)	
Covadonga	F. de la Viña
(primera vez en estos conciertos)	
Cephale e Procrys	Gretry
Fundición de acero	Mossolow
(Música de máquinas)	

MONUMENTAL CINEMA

MADRID

CONCIERTOS MATINALES

AÑO XXX



Concierto 1.624

Segundo concierto de abono

Orquesta Sinfónica de Madrid

Director: Maestro E. F. ARBÓS

Domingo 5 de Noviembre A las 11'30 de la mañana

PROGRAMA

I

- | | |
|-------------------------------|-----------|
| Sinfonía en si bemol, núm. 12 | Haydn |
| Adagio - Allegro vivace. | |
| Adagio. | |
| Minuetto. Allegro. | |
| Finale. - Presto. | |
| Leonora, núm. 3 (Obertura) | Beethoven |

II

- | | |
|-----------------------------------|----------|
| Pavana por una infanta difunta | Ravel |
| (primera vez en estos conciertos) | |
| Marcha Jocosa | Chabrier |
| primera audición | |
| Pequeña suite española | Arbós |
| primera audición | |
| a) Ausencia (serenata) | |
| b) Noche de Arabia (Intermedio) | |
| c) Baile andaluz. | |
| Rapsodia en do menor | Listz |

Marcha Jocosa. - Emmanuel Chabrier (1841-1894)

Durante la primera época de su vida, frecuentaba las tertulias de escritores, pintores y músicos «independientes» llevado de su inclinación artística, y estudiaba particularmente Armonía y Contrapunto con Semet y Composición con Hignard. Cursó la carrera de Derecho y obtuvo un puesto como funcionario del Estado. Un viaje que hizo a Alemania con el compositor Henri Duparc, le permitió asistir a una representación de Tristán e Iseo, y quedó tan impresionado por el genio de Wagner, que poco después presentaba la dimisión de su cargo para dedicarse por entero a la música. Hoy en día, se le considera como una de las figuras representativas del arte francés; su música refleja todas las cualidades esenciales y características de este arte: el ingenio, la gracia, la espontaneidad, el ritmo y una nota de ternura o emoción dentro de su alegría burla. Indudablemente, Chabrier es uno de los músicos que más han marcado la ruta de la escuela moderna francesa.

«Marcha Jocosa». — Escrita en 1888 y dedicada a Vincent d'Indy, no se ha oído hasta Febrero de 1930 en que la estrenó la Orquesta Lamoureux de París. Fué, en su origen, una composición para piano titulada «Marcha Francesa» y escrita para un concurso del Conservatorio de Burdeos. Rechazada por juzgarse de una dificultad excesiva, Chabrier la instrumentó, y ha dejado en ella, bien patente, su imaginación de gran artista, con esa tendencia personal a la caricatura, mistificación o parodia.

La «Marcha Jocosa», como la «Bourrée Fantasque» que ya conoce nuestro público, es un alarde de gracia, color e ingenio.

Suite española. - Arbós

Esta obra consta de cuatro tiempos: primero, Ausencia (Serenata Española); segundo, Habanera; tercero, Noche de Arabia (intermedio); cuarto, Baile Andaluz. De los tres que se dan hoy a nuestro público, no ha sido ejecutado en Madrid más que el tercero.

Cuando escribió esta Suite, hace poco menos de cuarenta años, era la época en que producían sus primeros ensayos de género sinfónico a base del elemento popular español, Bretón, Serrano, Chapí, Albéniz, Granados y otros. Al incluirla en programa el autor, cediendo al gusto de complacer las peticiones

variante a cargo de los bajos sobre un ritmo sincopado de la Orquesta. Con la entrada del piano crece todavía el carácter agitado de este periodo sucedido por otro más tranquilo que expone el piano; luego la trompa y después otros instrumentos hasta llegar al final de la variación.

Cuarta Variación—Tranquilo.—Se compone en su casi totalidad por un diálogo entre corno inglés y violín solo interrumpido de cuando en cuando por un dibujo rítmico de flautas y metal derivado de un fragmento del tema. Esta variación es puramente orquestal sin ninguna intervención del piano solista.

Quinta Variación—Allegro vivo.—Después de una breve introducción, ataca el piano una alegre y nueva versión del tema; sigue siempre con el mismo carácter, interrumpido solamente por un fragmento del piano más apasionado. Vuelve el primer movimiento, y termina la obra después de una pequeña Coda donde se vislumbra el tema en su forma original

El quinto concierto de abono, se celebrará el domingo 3 de Diciembre, de 1933 con el siguiente programa:

Obertura de «Carnaval»	Dvorak
primera vez en estos conciertos	
Octava Sinfonía	Beethoven
Acuarelas Vascas	Padre José Antonio San Sebastián
Aria de la «Suite en re»	Bach
El Pájaro de fuego	Strawinsky
(Suite de concierto)	

MONUMENTAL CINEMA

MADRID

CONCIERTOS MATINALES

AÑO XXX



Concierto 1.627

Cuarto concierto de abono

Orquesta Sinfónica de Madrid

Director: Maestro E. F. ARBÓS

Con el concurso de la eminente pianista

ENRIQUETA GARRETA

Domingo 26 de Noviembre A las 11'30 de la mañana

PROGRAMA

I

Trio Serenata Beethoven

Marcia. Allegro.
Menuetto.
Andante. Scherzo.
Allegretto a la polacca.
Andante quassi allegretto con variazioni.

Muerte y Transfiguración Strauss
Primera vez en estos conciertos

II

Variaciones Joaquín Serra

Para orquesta y piano (primera audición)

Al piano: Srta. ENRIQUETA GARRETA

(Obra premiada en el noveno concurso de la Fundación Concepción Rabell. Viuda de Romaguera)

En las Estepas del Asia central Borodin

Vals Triste Sibelius

Fragmentos de los «Maestros Cantores» Wagner

Preludio del tercer acto.
Vals de los aprendices.
Mareha de las Corporaciones.

Piano "PLEYEL" de la Casa Daniel

Enriqueta Garreta Toldrá

Nació en Barcelona, recibiendo las primeras nociones musicales de su padre, Francisco Toldrá y continuando en la Escuela Municipal de Música sus estudios, que concluyeron en 1927, obteniendo el premio María Barrientos. Siguió perfeccionándose en París bajo la dirección de Ricardo Viñes que la presentó al público francés, mereciendo la joven artista un señalado triunfo. Posteriormente, Enriqueta Garreta Toldrá, sobrina del excelente compositor y director que nuestro público tuvo ocasión de aplaudir no hace mucho, ha colaborado como solista con la orquesta que dirige el Maestro Pablo Casals, en los conciertos Sinfónicos de la Banda Municipal de Barcelona que dirige el Maestro Lamotte de Grignon, así como en diversos puntos de Cataluña e Islas Canarias.

Joaquín Serra

Nació en Perelada (Gerona) el año 1907, cursando sus estudios de armonía, contrapunto y fuga con Morera, y los de piano con Pellicer. Dióse a conocer en un principio como compositor para «cobla», ganando varios concursos con las obras: «A Monserrat», sardana para dos coblas, «La Fira» boceto sinfónico para dos coblas, etc. Cuenta también con diversos «leaders», obras para piano, un «Trío en mi mayor» para piano, violin y violoncello premiado en los concursos Patrot, la obra lírica «Tempestad Conjurada» y las Variaciones para Orquesta y piano que figuran en el presente programa, premiadas en los concursos Rabell y estrenadas por la Orquesta Pablo Casals en el año 1931.

«VARIACIONES» para piano y orquesta.—Empieza la obra directamente con el tema de carácter cantabile, presentado por el clarinete sobre un fondo pianísimo de la cuerda. Siguen unas pequeñas intervenciones de trompa y oboe y a continuación ataca la primera Variación;

Primera Variación.—Vivace.—El tema está expuesto de modo rítmico por el metal, preparando la entrada el piano solista; hay un pequeño episodio de oboe y clarinete hasta llegar a una variante del segundo fragmento del tema, presentada por la orquesta y repetida por el piano hasta el enlace con la

Segunda Variación.—Moderato cantabile.—El piano desarrolla largamente una nueva versión expresiva del tema.

Tercera Variación Allegro agitato.—Empieza con otra

AVISO

Teniendo que disponerse de varios días, para coleccionar en un album las firmas de los simpatizantes con el homenaje al Maestro ARBOS, se anuncia al público que el día 15 del corriente serán retirados los pliegos firmados, pudiendo hasta ese día, firmar bien en el Monumental, durante el concierto, o en Daniel, Los Madrazo, 14, los restantes días de la semana.

El sexto y último concierto de abono, suspendido el 19 de Noviembre, se celebrará el domingo 10 de Diciembre, de 1933 con el siguiente programa:

Coriolano	Beethoven
Cuarta Sinfonía (Italiana)	Mendelssohn
Sinfonietta	E. Halfter
Primera vez en estos conciertos	
Scherzo de «El Sueño de una noche de verano»	Mendelssohn
Cabalgata de la «Walkiria»	Wagner

MONUMENTAL CINEMA

MADRID

CONCIERTOS MATINALES

AÑO XXX



Concierto 1.628

Quinto concierto de abono

Orquesta Sinfónica de Madrid

Director: Maestro E. F. ARBÓS

Domingo 3 de Diciembre A las 11'30 de la mañana

PROGRAMA

I

Obertura de «Carnaval» Dvorak
 primera vez en estos conciertos
 Octava Sinfonía en fa Beethoven
 Allegro vivace e con brio.
 Allegretto scherzando.
 Tempo di minuetto.
 Finale. Allegro vivace.

II

Acuarelas Vascas Padre José Anto-
 nio San Sebastián
 Paisaje suletino.
 Edate - Dantza. Minuetto. Rondo.
 Tres bailes: Baile de las manzanas.
 Baile de manos. Baile del mirlo.
 Aria de la «Suite en re» Bach
 El Pájaro de fuego Strawinsky
 (Suite de concierto)
 Primera vez en estos conciertos
 Introducción. Ronda de las Princesas.
 Danza infernal de los subditos de Kastchei.
 Berceuse y Final.
 Al piano: Jesús Fernández Cotte

Piano "PLEYEL" de la Casa Daniel

Acuarelas Vascas. - Padre José Antonio San Sebastián

El autor de estas «Acuarelas» publicó para piano los números que las componen.

PASAJE SULETINO.—Es una evocación del País Vasco Francés que linda con el Bearn, famoso sobre todo por sus bailarines. En este «Paisaje» se oyen dos temas que quisieran representar el llano, siempre verde, de colinas suaves y la montaña alta, al pie de la cual se extiende esta región encantadora. Data de 1923.

EDATE - DANTZA.—MINUETO - RONDO. Es una melodía popular, noble y fuerte, que acompaña en Santesteban (pueblecillo de Navarra) al cortejo que en determinadas festividades del año se organizan antes del baile, llevando un odre de vino que se distribuye entre el pueblo. (1927)

TRES DANZAS.—«Baile de las manzanas - Baile de manos Baile del mirlo. Son estas tres danzas populares, alguna como la de Las manzanas, que se diría un resto de danzas griegas por su belleza y serenidad. Datán de 1916.

El Pájaro de fuego. - Strawinsky

Es uno de los más bellos «ballets» de la famosa Compañía Rusa; fué la primera obra de Strawinsky, que dió a conocer su nombre en la Europa occidental. Es aún perceptible en esta obra la influencia de Rimsky - Korsakow, su maestro. Entre las muchas páginas de penetrante belleza que posee «El Pájaro de fuego» sobresale la «danza de los subditos de Kastchei», diabólico personaje, cuyos servidores se entregan a contorsiones grotescas y a bailes endiablados.

El próximo domingo 17 de Diciembre, se celebrará un concierto extraordinario, a beneficio de la Caja social de esta sociedad, con arreglo al siguiente programa:

Bodas de Figaro (Obertura)	Mozart
Sexta Sinfonía (Pastoral)	Beethoven
Molinos Isleños (1. ^a audición)	A. Duo Vital
Dirigida por su autor	
Casse Noisette (Suite)	Tchaikowsky
Tannhausser (Obertura)	Wagner

MONUMENTAL CINEMA
MADRID

CONCIERTOS MATINALES

AÑO XXX



Concierto 1.629

Sexto y último concierto de abono

Orquesta
Sinfónica
de Madrid

Director: Maestro E. F. ARBÓS

Domingo 10 de Diciembre A las 11'30 de la mañana

PROGRAMA

I

Coriolano
Cuarta Sinfonía (Italiana)

Allegro vivace.
Andante con motto.
Con motto moderatto.
Saltarello. Presto.

Beethoven
Mendelssohn

II

Sinfonietta

E. Halffter

Primera vez en estos conciertos

Pastorella.
Adagio.
Allegro vivace.
Allegro giocoso.

SOLISTAS: Flauta, Sr. Garijo; oboe, Sr. Torregrosa; clarinete, Sr. Menéndez; fagot, Sr. Romo; trompas, Sres. Mont y Acero; trompeta, Sr. Corto; trombón Sr. Cuesta, violín, Sr. Corvino; violoncello, Sr. Gandía; contrabajo, Sr. González; orquesta de cuerda, tambores y timbales

Scherzo de «El Sueño de una noche de verano»

Mendelssohn

Cabalgata de la «Walkiria»

Wagner

Sinfonietta. - E. Halffter

El título de «Sinfonietta» responde principalmente a su carácter, en un sentido análogo al que Beethoven daba a sus Sinfonías cuarta y octava cuando las denominaba «Kleine Symphonien» o sea «pequeñas Sinfonías», en oposición a sus grandes creaciones de este género. Por su disposición instrumental, la «Sinfonietta», de Halffter se aproxima al tipo de la «Sinfonía concertada», desaparecido después de Haydn.

En consonancia con su forma evocadora de géneros musicales dieciochescos, la estructura melódica de la obra intenta asimismo, una aproximación al lenguaje de los clásicos de ese siglo. Un intento semejante se observa desde hace algún tiempo en toda Europa, desde el «Pulcinella», y alguna otra obra de Stravinsky hasta el «Concierto de Cámara» de Manuel de Falla. Pero mientras que Stravinsky en su «Pulcinella» utiliza directamente la música de Pergolesi y la viste al estilo moderno, Halffter sigue exactamente, el camino opuesto; esto es, que su «Sinfonietta», absolutamente moderna en pensamientos, armonía, disposición del tejido polifónico e instrumental, etc., se viste de una apariencia clásica, respondiendo a ese movimiento general en Europa de volver a recuperar acentos y modos de expresión paulatinamente perdidos a través del siglo XIX.

Bajo este aspecto, la «Sinfonietta» de Ernesto Halffter parece realizar hoy de un modo gozosamente cordial esa aspiración classicista que la Europa actual presenta en todos los órdenes, literarios, pictóricos o musicales. El intento sería vano si no estuviese sostenido por una musicalidad y una inspiración que en este joven compositor van unidas a la mayor sencillez y espontaneidad, un interés constante y sostenido.

El domingo 24, concierto extraordinario en homenaje nacional al Maestro ARBOS, con motivo de su jubilación en el Conservatorio.

Teniendo en este concierto gastos considerables para dar a conocer la SINFONIA DE LOS SALMOS DE STRAWINSKY, con el concurso de la MASA CORAL DE MADRID, la Sociedad se ve precisada a aumentar el precio de las localidades para este concierto.

PROGRAMA

Quinta Sinfonía	Beethoven
Sinfonía de los Salmos	Strawinsky
primera audición	
Homenaje al Maestro Arbós	
Triana	Albéniz - Arbós

PRECIOS DE LAS LOCALIDADES

Palcos entresuelos y principales; 25, pesetas.
Palcos segundos; 20, pts. Butacas, 5, pts. Delanteras de principal; 5, pts. Anfiteatro principal; 3, pts. Delanteras de segundo; 3, pts. Anfiteatro segundo; 2, pts. Entrada de palco; 5, pts.

Los señores abonados tendrán reservadas sus localidades los días 18, 19 y 20 del corriente en «Daniel», Los Madrazo, 14, de 10 a 1 y de 4 a 7.

MONUMENTAL CINEMA

MADRID

CONCIERTOS MATINALES

AÑO XXX



Concierto 1.630

Concierto extraordinario

Orquesta Sinfónica de Madrid

Director: Maestro E. F. ARBÓS

Domingo 17 de Diciembre A las 11'30 de la mañana

PROGRAMA

I

Bodas de Figaro (Obertura) Mozart
Sexta Sinfonía (Pastoral) Beethoven

Aaprcibles sentimientos que se experimen-
tan en la contemplación de los campos.

Escena junto al arroyo.

Danzas Pastoriles. Tempestad. Alegría y re-
conocimiento de los pastores después de
la tempestad.

II

Molinos Isleños (I.^a audición) A. Duo Vital
Dirigida por su autor

Casse - noisette (Suite) Tchaikowsky

a) Marcha. b) Danza rusa. c) Danza de
la Féé Dragée. d) Danza arabe. e) Dan-
za china. f) Danza de mirlitons.

Tannhausser (Obertura) Wagner

A. Duo Vital

Nació en Castro-Urdiales (Santander) y desde muy niño empezó su educación musical. Antes de los 20 años ejerce el cargo de organista y la dirección de masas corales. Reanuda sus estudios en Bilbao con Franco, siendo nombrado por entonces director de la Coral de Castro-Urdiales, con la que da brillantes conciertos por el Norte de España, y obtiene los dos primeros premios en un concurso nacional de orfeones celebrado en Aviles, en 1927. Posteriormente se trasladó a París donde estudió la fuga e instrumentación con Paul Dukas. Ultimamente ha estudiado la dirección de orquesta con el Maestro Arbós.

«Molinos Isleños» obra con la que se presenta al público en el género sinfónico, dice el autor: «No he tratado de describir, sino de escribir o apuntar simplemente un recuerdo orquestal que dedico a aquellos molinos atlánticos y que podría reducir a una fórmula de expresión, a saber: curva en el viento, circunferencia. En el centro una lenta evocación del paisaje». Entre su producción destacan obras para violín, violoncello, piano y orfeón.

El domingo 4 de febrero, segundo concierto de abono consagrado a Wagner, tomando parte la eminente soprano **Carlota Dahmen-Chao** y el notable bajo cantante **Enrique Valenzuela**.

Programa

Maestros Cantores (Preludio)	Wagner
«Tristan e Iseo»	„
(Preludio del tercer acto)	
«Tannhauser» (Bacanal)	„
«Walkyria»	„
(Fuego encantado y despedida de Wotan)	
Solista: Sr. VALENZUELA	
«Ocaso de los Dioses» (Marcha fúnebre)	„
y Escena final	
Soprano: Carlota Dahmen-Chao	
«Walkyria» Cabalgata	„



ORQUESTA SINFÓNICA

DE MADRID

AÑO XXX. - Concierto 1.632

Director Maestro

E. F. ARBOS

Primer concierto de abono

CONCIERTOS MATINALES

MONUMENTAL CINEMA
MADRID

Domingo ⁴ de ^{Febrero} de ~~enero~~ de 1934
a las 11'30 de la mañana.

PROGRAMA

I

Sinfonía en si menor Schubert
(Incompleta)

Allegro moderato.
Andante con motto.

Francesca da Rimini Tschaikowsky

II

Dos Danzas Leonesas E. F. Blanco
(Primera audición)

Le Tombeau de Couperin Ravel
Primera audición en estos conciertos

Furlana.
Minueto.
Rigodon.

Largo Haendel
Solista: Sr. CORVINO

Navarra de la Suite «Iberia» Albéniz-Arbós

El segundo concierto de abono, se celebrará el domingo 4 de febrero de 1934, a las 11'30 de la mañana.

Dos Danzas Leonesas.-E. F. Blanco

El autor, al componer estas danzas, ha procurado reflejar fielmente el alma de la región leonesa, su tierra natal. Su contenido melódico es estrictamente popular, si bien, algunos de los temas empleados han sido modelados por el autor. La primera danza, tiene un sabor melancólico, mientras la segunda más alegre y optimista, es también, más ruda y dinámica. En la instrumentación, ha procurado igualmente aproximarse lo más posible a los instrumentos típicos de la región: dulzaina, chifla (especie de flautín), tamboril, pandero.

Le Tombeau de Couperin.-Ravel

Ravel con esta obra, quiere rendir un homenaje a Francisco Couperin (1668-1733) llamado El Grande, gran compositor y clavecinista que ocupaba el primer puesto entre sus contemporáneos: Harbelle, D'Anglebert, etc.

Le Tombeau de Couperin, fué primitivamente una Suite de seis piezas para piano: preludio, fuga, furlana, rigodon, Minueto y tocata. Fué estrenada en París por Madame Long el 11 de abril de 1919. Posteriormente ha instrumentado cuatro números de esta suite, no haciendolo con la tocata y fuga por ser dos números de carácter exclusivamente pianístico. La Orquesta Sinfónica, da a conocer al público de nuestros conciertos matinales, tres números de dicha suite: Furlana, Minueto y Rigodon.

Aprovechando el paso por Madrid de la eminente pianista ANIA DORFMANN, que tan grandes éxitos ha obtenido en su actuación artística por Sociedades Filarmónicas y Culturales de Madrid, Barcelona, Bilbao, etc., la Orquesta Sinfónica de Madrid, se complace en presentar al público en general, tan gran artista y actuará en el concierto matinal del día 18, en el cual se dará el siguiente programa:

Sexta Sinfonía (a petición)	Tschaikowsky
Patética	
Concierto	Grieg
(para piano y orquesta)	
Melodía	Schubert
Momento musical	"
Condenación de Fausto	Berlioz
Vals de las Sílides	
Marcha húngara.	



ORQUESTA SINFÓNICA

DE MADRID

AÑO XXXI. - Concierto 1.635

Director Maestro

E. F. ARBOS

con el concurso de la eminente soprano

Dahmen - Chao

y el notable bajo cantante

ENRIQUE VALENZUELA

Segundo concierto de abono

CONCIERTOS MATINALES

MONUMENTAL CINEMA

MADRID

Domingo 11 de febrero de 1934
a las 11'30 de la mañana.

PROGRAMA

I

Maestros Cantores (Preludio) Wagner
Tristan e Iseo (Preludio del tercer acto) „

Corno Inglés Solista: Antonio Pastor

«Tannhauser» (Bacanal) „

«Walkyria» „

(Fuego encantado y despedida de Wotan)

Bajo cantante: Sr. VALENZUELA

II

«Ocaso de los Dioses» (Marcha fúnebre) „

«Ocaso de los Dioses» (Escena final) „

Soprano: **Carlota Dahmen-Chao**

«Walkyria» Cabalgata „

El tercer concierto de abono, se celebrará el domingo 18 de febrero de 1934, a las 11'30 de la mañana.

Enrique de Valenzuela

El bajo cantante zaragozano Enrique de Valenzuela, mostró siempre sus aficiones al canto. Estando en el servicio activo del Ejército como Capitán de Artillería, tomó parte en varios conciertos benéficos. Habiéndole oído en uno de ellos, el Maestro Chao, lo animó a que se dedicase en serio al estudio y perfeccionamiento de su voz, por sus excepcionales facultades. Animado por este consejo, se decidió a dejar la carrera militar y se puso bajo su dirección, siendo esta la primera ocasión en que se presenta al público con una obra de su repertorio.

El concierto suspendido el domingo 28 de enero de 1934, se celebrará el domingo 25 de febrero con el siguiente programa:

Sinfonía en re menor	César Franck
(a petición)	
«...de la tierra alta	J. Muñoz Molleda
(primera audición)	
Iberia	Debussy
La cajita de música	Liadow
Invitación al vals	Weber · Weintgarner



ORQUESTA SINFÓNICA

DE MADRID

AÑO XXXI. - Concierto 1.637

Director Maestro

E. F. ARBOS

con el concurso de la eminente pianista

Ania Dorfmann

Tercer concierto de abono

CONCIERTOS MATINALES

MONUMENTAL CINEMA

MADRID

Domingo 18 de febrero de 1934

a las 11'30 de la mañana.

PROGRAMA

I

Sexta Sinfonía op. 74, Patética
(a petición) Tschaikowsky

Adagio. Allegro non troppo.
Allegro con grazia.
Scherzo. Allegro molto vivace.
Finale. Adagio lamentoso.

II

Concierto en la menor Grieg
(para piano y orquesta)

Allegro molto moderato.
Adagio.
Allegro moderato molto e marcato.

Solista: ANIA DORFMANN

Melodía Schubert

Momento musical „

Condenación de Fausto Berlioz

Vals de las Sílides
Marcha húngara.

El cuarto y último concierto de abono, se celebrará el domingo 25 de febrero, correspondiente al suspendido el día 28 de enero de 1934.

Ania Dorfmann

Desde niña Ania Dorfmann manifestó gran inclinación hacia la música y demostró poseer un gusto exquisito. A la edad de once años celebró su primer recital en Odessa y un año más tarde ingresaba en el Conservatorio de París, donde en dos años cursó todos los estudios y obtuvo el Gran Premio.

Durante la guerra volvió a Rusia y trabajó con los más prestigiosos maestros rusos. Nuevamente en París, es contratada para una gran serie de conciertos en Francia, Austria, Alemania, Holanda e Inglaterra, celebrando recitales y conciertos con acompañamiento de Orquestas, habiendo obtenido en todas partes un gran éxito y unas brillantes críticas.

El año pasado ha sido contratada para una tournée en Inglaterra de 39 conciertos. En el Albert Hall y el Queens Hall de Londres ha conseguido éxitos extraordinarios.

El 14 de Enero de 1934, tocó el concierto de Grieg, en Londres Queen Hall, London Philharmonic Orchestra, bajo la dirección del Maestro Thomas Beecham, obteniendo un gran éxito.