

- 1 Octub. 1933

DATA

Madrid

DE MUSICA

ORQUESTA SINFONICA

El público filarmónico de Madrid, que es siempre el mismo, con las ligeras variaciones de algún veterano que se va y algún joven que por equivocación nos sale aficionado a la música en vez de deportista entusiasta, acudió el domingo en masa al Monumental a saludar al gran maestro Enrique Arbós, al frente de su gloriosa Orquesta Sinfónica.

En este año que está terminando, y el día de Nochebuena, cumple Arbós los setenta años, y con este motivo la Orquesta Sinfónica organiza varios agasajos a su maestro, y toda su actuación de la presente temporada se la dedica como justo homenaje.

Esto de cumplir setenta años es cosa que ha cogido de sorpresa a todos los amigos y admiradores de Arbós, que son todos los aficionados a la música en España. Como todo el mundo sabe, pues su figura es popular en el mundo entero, representa unos cuarenta y tantos. La Naturaleza, que suele ser muchas veces madrastra cruel, ha sido para el maestro madre amantísima, y los años han pasado sobre él, como el padre Ripalda dice del rayo del sol por el cristal, sin romperlo ni mancharlo. Tan juvenil es su aspecto, que siempre que en estos últimos tiempos nos decía su edad, todos lo tomábamos a broma y creíamos que se echaba encima lo menos veinte años. Pero Arbós pertenece a un escalafón oficial. Y ya sabemos que los escalafones son la cosa más seria de España. El Estado, el día 24 de diciembre le dirá a Arbós: ya no me sirves, puedes marcharte a casa. Pero la Orquesta Sinfónica, los compositores españoles, los críticos, todos los aficionados a la música, le diremos: ¡Maestro, adelante, siempre adelante, para gloria del arte nacional! Y D. Enrique se calará las gafas, nos dirá por coquetería que casi no ve; empujará la batuta y continuará su labor gloriosa con más brío, con más entusiasmo que nunca. ¡Por muchos años, maestro!

En el concierto del domingo, «Freychutz», de Weber; la séptima sinfonía de Beethoven y el «Viaje de Sigfredo por el Rin» honraban al pasado. Representaban el presente Debussy, con su «Petite suite», y Falla, con dos trozos de «El sombrero de tres picos». Y como este presente es digno del mejor pasado, los aplausos fueron tan entusiastas y calurosos en unas obras como en otras. Y un trozo de Debussy y otro de Falla fueron repetidos por aclamación.

El público, con su actitud entusiasta y cordial, saludaba al gran Arbós y festejaba su jubileo, que en eso se ha de convertir la burocrática jubilación. El alma, cuando es de un verdadero artista, no hay quien la jubile.

JULIO GOMEZ

JAUIME MARILL I FORNS

Rambla St. Josep, 15, pral. - BARCELONA - Telf. 15897

EL NOTICIERO UNIVERSAL

DATA 18 Des 1933

BARCELONA

Homenaje al maestro Arbós

El próximo día 24 cumple el 70 aniversario de su natalicio el maestro Enrique F. Arbós, eminente director de la Orquesta Sinfónica de Madrid, y con ese motivo se le prepara un gran homenaje, iniciado por la Junta Nacional de Música, que tendrá efecto en Madril, el mismo día 24.

Cuenta el maestro Arbós en Barcelona con gran número de amigos y admiradores, algunos de los cuales se reunieron días pasados en el Orfeo Catalá para tratar de la participación que el mundo musical barcelonés, que tanto debe al maestro Arbós, debe aportar a tan justo homenaje.

Concurrieron a la citada reunión los maestros Pablo Casals, Luis Millet, Juan Lamote de Grignon, José Barberá, Francisco Pujol y numerosos representantes de prensa, así como de diversas entidades.

Se acordó que cada una de dichas entidades y todas cuantas deseen sumarse al homenaje, remitan su adhesión, por todo el día 20 del actual, a las oficinas de la "Associació de Música Da Camera, donde junto con las de la Generalidad de Cataluña y Ayuntamiento de Barcelona, ya acordadas, se formará un volumen, para ser ofrecido al maestro Arbós, en el acto del homenaje, por el poeta Eduardo Marquina, en nombre y representación de Cataluña entera.

Por consiguiente, cuantas entidades artísticas, culturales y musicales deseen estar presentes en el homenaje al maestro Arbós, pueden cursar con la máxima urgencia su adhesión, en la forma antes expresada.

El Matí

Fernández Arbós

ENTRE els mestres de música que heroïcament s'han debatut per aclimatar a Barcelona el concert simfònic, cal esmentar el nom d'aquest benemèrit que no és pas de la nostra terra, ni viu a la nostra ciutat, però bé que pugui ésser considerat com un català d'adopció.

Cal recordar-ho amb motiu de l'homenatge que Madrid ha tributat a Enrique Fernández Arbós, el segon cognom del qual revela una ascendència catalana, amb motiu d'haver complert els seus setanta anys. Certament la cultura musical del poble de Madrid deu molt a la intel·ligència i a la fervor del mestre Fernández Arbós; però no menys li devem d'ací estant els catalans. Estic ben cert que tot català amant de la bona música, i amb alguns anys de rodar concerts, s'haurà associat de cor a l'homenatge de què acaba d'ésser objecte el mestre madrileny, i a l'acte del qual el susdit mestre ha sabut aprofitar un cop més l'ocasió de palesar el bon record dels seus tractes amb els catalans.

He retret l'ascendència catalana del mestre, i encara em caldria retreure els temps de la seva joventut passats a Barcelona, on era estimat com un notable violinista d'un exquisit quartet. Els qui no són, però, molt enllà dins el camí de la vida, potser no recordaran altre nexa del mestre Fernández Arbós amb Catalunya, sinó les brillants tandes de concerts que a finals de primavera venia a donar cada any a Barcelona i a altres poblacions catalanes al davant de l'«Orquestra Sinfónica de Madrid» que dirigia i que dirigeix encara.

En recordar-me que els catalans havíem tramès a Madrid l'adhesió conjunta d'un gran nombre de societats, de tot allò que pesa dins la nostra vida intel·lectual i artística, he volgut dedicar uns moments a fruit el record d'aquelles memorables vetllades musicals, on sentírem executar moltes de les més grans obres del repertori simfònic amb una perfecció com la que sols una batuta intel·ligent pot arrencar d'un conjunt tan disciplinat i tan selecte com el d'aquella orquestra madrilenya. He fruit d'aquell record fullejant la col·lecció de programes d'aquells concerts començats l'any 1909, i que algunes temporades foren gairebé l'únic gran oasi dins el desert de la nostra vida musical. L'any 1920 fou fundada a Barcelona l'«Orquestra Pau Casals», que començà a actuar a la tardor d'aquell mateix any. D'aleshores ençà ja hem tingut sempre temporades fixes de concerts amb elements de casa nostra.

Repasant aquells programes, hom pot fer-se càrrec de la valor educativa d'aquells concerts. Només recordarem que sentírem en diverses vegades tota la sèrie de «Simfonies» de Beethoven i els «Concerts brandeburguesos» de Bach, veritable especialitat d'aquella orquestra, que, com tothom sap, posseeix un conjunt d'instruments d'arc insuperable. Cal constatar l'interès del mestre Fernández Arbós per a donar a conèixer l'obra de Brahms, massa oblidada. Les quatre «Simfonies» del mestre de Hamburg foren amb preferència distribuïdes entre els diversos programes; la «quarta» fou tocada per primera vegada a Barcelona. Fernández Arbós fou qui ens serví per primer cop Strawinski a Barcelona, on el genial compositor rus sols era conegut de nom pel públic. La seva primera manifestació alça protestes, que ara ens avergonyeix de recordar. Es tractava d'una obra tan clara i bella com *Focs artificials*, que obrí el camí per al co-

Per

EMILI
VALLES

El mestre Fernández Arbós

neixement d'altres dues.

Fernández Arbós, que coneixia i admirava les qualitats de la massa coral de l'«Orfeó Català», aconseguí d'associar alguns cops un element tan important com aquell a la tasca de la seva orquestra. Així pogué

ésser donada a Barcelona una audició modelica d'una obra tan gran i tan singular com el *Requiem* de Mozart, en què el mestre de Madrid cedí la batuta al nostre Lluís Millet.

No acabaria mai si volia esmentar totes les coses que ens cal tenir apuntades a l'haver de l'«Orquestra Sinfónica de Madrid» en la seva actuació entre nosaltres. Vull esmentar, però, una nota singularment simpàtica. Una de les temporades que féu ací aquella orquestra, s'acudí de celebrar un concert popular de beneficència, un diumenge al matí, en un teatre del Paral·lel. Hi cooperà l'«Orfeó Català». No és possible d'oblidar aquella sala immensa plena a vessar d'aquell públic candorós. La densitat i la bona fe de les ovacions que aixecaren les obres executades, —totes de gran categoria artística, però triades a posta per a un públic ingenu,—no sabríem pas amb què comparar-les. Poquíssimes vegades hom ha vist vibrar una massa com aquella, tractant-se de manifestacions estrictament artístiques. Molts cops he pensat: ¿Per què no hauríem de repetir aquesta experiència? Acostar la música als humils, no és fer-los avançar cap a l'afinament de llurs ànimes? Cert que el mestre Casals ens ha vingut més tard a donar una resposta eloqüent, amb la fundació de l'«Associació Obrera de Concerts». Tot i els confortants espectacles que ara es donen uns diumenges al matí al Palau de la Música Catalana, no m'he pogut mai treure del cap el d'aquell concert, del Paral·lel, amb aquell desfet d'entusiasme espontani, com si diguéssim una lliçó de civisme dins d'una barricada.

Aquell inconformat que amb un grapat de xavalla va conquerir l'entrada en una barracassa, tal vegada sense saber què hi trobaria, i que a canvi de la pantomimí truculent, de l'opereta xarona, del vodevil tronat, de la revista incoherent o del museu teratològic; aquell humil, diguem, va topar-se amb quelcom que l'elevava a un món desconegut, i que prou caldria que sentís sonar sovint a les seves orelles. Heus aquí l'esclat d'una revolució que convidria fer una mica a cada moment, i que havem sabut fer massa poc: l'esclat de corns, violins, oboès i timbales, sonant la resurrecció dels esperits embolcallats dins un greixum d'economia barata i de groller materialisme.

Mestre Fernández Arbós: Perdoneu-me la digressió, que m'ha inspirat el record d'una de les obres més bones que haureu fet en la vostra vida, i que féreu en aquesta ciutat on sabéreu guanyar-vos tantes simpaties.

La Veu de Catalunya

DATA

EL MESTRE E. FERNANDEZ ARBOS



Aquest excel·lent violinista i famós director de la notable «Orquestra Simfònica de Madrid», tan conegut i admirat entre nosaltres per les seves llargues i constants aportacions a la nostra vida musical, ja sia com a violinista en la seva joventut, ja davant de l'«Orquestra Simfònica» després, en concerts memorables donats a Barcelona i en les ciutats més sobresortints de Catalunya, ja cooperant, junt amb el nostre meritíssim «Orfeó Català», en algunes de les seves excursions per terres castellanes, compleix avui 70 anys, i amb aquest motiu, totes les entitats musicals d'Espanya, personalitats assenyalades de l'art de la música i amics i admiradors li dediquen un ressonant i ben merescut homenatge.

El mestre Enric F. Arbós te simpaties pertot arreu, i amb el seu gran talent i amb el seu constant treball davant l'«Orquestra Simfònica» que dirigeix des de l'any 1902, època de la seva fundació, s'ha guanyat l'admiració i l'estima de tots aquells que han pogut apreciar la seva magnífica tasca artística d'una incalculable transcendència.

Aquest madrileny exemplar ja mostrà en la seva infantesa els seus dots rellevants pel cultiu de la música. Inicià els seus estudis de violí amb els mestres Monasterio i Galiana i Hernando, i els perfeccionà més tard, a Brusselles i a Berlín, amb els grans violinistes Vieuxtemps i Joachim. Com a violinista, el mestre Arbós fou conegut i admirat per tot Europa i ocupà breu temps el càrrec de professor de violí al Conservatori d'Hamburg.

L'any 1888 tornà a Espanya i guanyà per oposició la càtedra de professor de violí del Conservatori de Madrid, que exerceix encara, esperant la seva jubilació.

En fundar-se l'«Orquestra Simfònica» fou confiada a ell la direcció, i això féu donar una nova orientació a les seves admirables activitats musicals.

Posseïdor d'una vasta i completa cultura i d'un temperament artístic formidable, home bondados i franc, delicat i espiritual «causeur», treballador infatigable i gran amic de les coses de Catalunya i de les nostres institucions musicals, ell ha tingut sempre un viu interès a fer conèixer i a valorar la nostra música catalana i els nostres músics. Com a director d'orquestra, la seva autoritat es indiscutible i les seves característiques són una gran força comunicativa, un coneixement perfecte de les obres que interpreta i una fidelitat i una cura escrupolosa i detinguda en els detalls i en el caràcter expressiu d'aquestes obres, entre les quals figuren les més rellevants de tots els compositors nacionals, les dels grans genis clàssics i les dels autors contemporanis més famosos i també més arçits.

Catalunya vol tenir la seva part en les honors extraordinàries que ara són retudes a aquest gran mestre, amb motiu del seu 70 aniversari. Per això, des d'aquestes pàgines ens adherim ben sincerament al merescut nomenatge que els seus nombrosos admiradors de tota la Península li tributen i adrecen a l'artista meritíssim, digne i exemplar i a l'amic lleial i decidit de Catalunya la nostra ben efusiva i ben cordial salutació.

Per molts anys, mestre Fernández Arbós!

Joan LLONGUERES

La Veu de Catalunya

DATA

23 Des 1933

BARCELONA



Aquest excel·lent violinista i famós director de la notable «Orquestra Simfònica de Madrid», tan conegut i admirat entre nosaltres per les seves llargues i constants aportacions a la nostra vida musical, ja sia com a violinista en la seva joventut, ja davant de l'«Orquestra Simfònica» després, en concerts memorables donats a Barcelona i en les ciutats més sobresortints de Catalunya, ja cooperant, junt amb el nostre meritíssim «Orfeó Català», en algunes de les seves excursions per terres castellanes, compleix avui 70 anys, i amb aquest motiu, totes les entitats musicals d'Espanya, personalitats assenyalades de l'art de la música i amics i admiradors li dediquen un ressonant i ben merescut homenatge.

El mestre Enric F. Arbós te simpaties pertot arreu, i amb el seu gran talent i amb el seu constant treball davant l'«Orquestra Simfònica» que dirigeix des de l'any 1902, època de la seva fundació, s'ha guanyat l'admiració i l'estima de tots aquells que han pogut apreciar la seva magnífica tasca artística d'una incalculable transcendència.

Seu marit i els seus dots rellevants pel cultiu de la música. Inicià els seus estudis de violí amb els mestres Monasterio i Galiana i Hernando, i els perfeccionà més tard, a Brusselles i a Berlín, amb els grans violinistes Vieuxtemps i Joachim. Com a violinista, el mestre Arbós fou conegut i admirat per tot Europa i ocupà breu temps el càrrec de professor de violí al Conservatori d'Hamburg.

L'any 1888 tornà a Espanya i guanyà per oposició la càtedra de professor de violí del Conservatori de Madrid, que exerceix encara, esperant la seva jubilació.

En fundar-se l'«Orquestra Simfònica» fou confiada a ell la direcció, i això feu donar una nova orientació a les seves admirables activitats musicals.

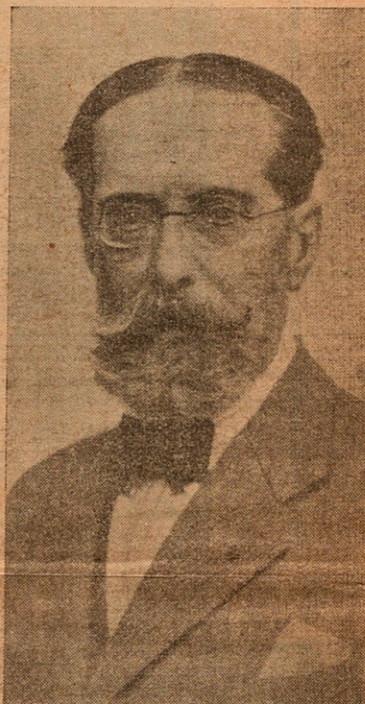
Posseïdor d'una vasta i completa cultura i d'un temperament artístic formidable, home bondados i franc, delicat i espiritual «causeur», treballador infatigable i gran amic de les coses de Catalunya i de les nostres institucions musicals, ell ha tingut sempre un viu interès a fer conèixer i a valorar la nostra música catalana i els nostres músics. Com a director d'orquestra, la seva autoritat es indiscutible i les seves característiques són una gran força comunicativa, un coneixement perfecte de les obres que interpreta i una fidelitat i una cura escrupolosa i detinguda en els detalls i en el caràcter expressiu d'aquestes obres, entre les quals figuren les més rellevants de tots els compositors nacionals, les dels grans genis clàssics i les dels autors contemporanis més famosos i també més arçits.

Catalunya vol tenir la seva part en les honors extraordinàries que ara són retudes a aquest gran mestre, amb motiu del seu 70 aniversari. Per això, des d'aquestes pàgines ens adherim ben sincerament al merescut nomenatge que els seus nombrosos admiradors de tota la Península li tributen i adrecen a l'artista meritíssim, digne i exemplar i a l'amic lleial i decidit de Catalunya la nostra ben efusiva i ben cordial salutació.

Per molts anys, mestre Fernàndez Arbós!

Joan LLONGUERES

EL MESTRE E. FERNANDEZ ARBOS



jador calentat pel foc de l'escalfor panxes. La taula és parada de blanques esvalles... sis coverts...

Encara que diga la dita: *per Nadal cada ovella a son corral*, cada any hi tenim Mossèn Gregori, el senyor Metge i l'apotecari, els dos solters. Compareixen al punt de les dotze... Saluden, per molts anys; estretes de mans. Quin temps Don Ramon! diu Mossèn Gregori... i escalfant-se les mans a la xemeneia... sóc balb... atx!... fa fred de llei!... Tots fem rotllo a la vora del foc. Les emanacions que vénen de la cuina fan ensalivar. L'avi Bernat roda l'ast des de les onze... una pioca engreixada de temps, una bola de greix... La Sila no s'entén de feina... la fred desperta la gana... A taula! a taula! diu la Teresa. Mossèn Gregori resa el *benedicite*, mentre la Sila destapa la sopera de la bona escudella catalana. Que rica la pioca farcida de tòfones, aucellet i llomillo!... A postres, turrons, pa de passic, neules; en Jep ens porta una ampolla de vi ranci de Culera tota entaranyinada, d'abans de la màluria; després de fer la xucla-molla, trinquem a la nostra salut: que per molts anys puguem celebrar el dia de Nadal. Passem la tarda fent la manilla... Ha parat de nevar; la tramuntana ronca a la xemeneia; quin temps més esgarriós! Es despedeixen els meus convidats... Adéu!... Santa nit!—Ja es poden ben abrigar—Retiri's Dr. Ramon... Baixen l'escola, desapareixen dins la foscor de la nit.

Atx! que bé s'està vora la llar!... A les deu, la Teresa que estona ha que ha posat el nostre fillet al llit, me diu: marit, si anéssim a joc!...

CARLES BOSCH DE LA TRINXERIA

Aquest excellent violinista i famós director de la notable «Orquestra Simfònica de Madrid», tan conegut i admirat entre nosaltres per les seves llargues i constants aportacions a la nostra vida musical, ja sia com a violinista en la seva joventut, ja davant de l'«Orquestra Simfònica» després, en concerts memorables donats a Barcelona i en les ciutats més sobresortints de Catalunya, ja cooperant, junt amb el nostre meritíssim «Orfeo Català», en algunes de les seves excursions per terres castellanes, compleix avui 70 anys, i amb aquest motiu, totes les entitats musicals d'Espanya, personalitats assenyalades de l'art de la música i amics i admiradors li dediquen un ressonant i ben merescut homenatge.

El mestre Enric F. Arbós té simpaties pertot arreu, i amb el seu gran talent i amb el seu constant treball davant l'«Orquestra Simfònica» que dirigeix des de l'any 1902, època de la seva fundació, s'ha guanyat l'admiració i l'estima de tots aquells que han pogut apreciar la seva magnífica tasca artística d'una incalculable transcendència.

Aquest madrileny exemplar ja mostrà en la seva infantesa els seus dots rellevants pel cultiu de la música. Inicià els seus estudis de violí amb els mestres Monasterio i Galiana i Hernando, i els perfeccionà més tard, a Brusselles i a Berlín, amb els grans violinistes Vieuxtemps i Joachim. Com a violinista, el mestre Arbós fou conegut i admirat per tot Europa i ocupà breu temps el càrrec de professor de violí al Conservatori d'Hamburg.

L'any 1888 tornà a Espanya i guanyà per oposició la càtedra de professor de violí del Conservatori de Madrid, que exerceix encara, esperant la seva jubilació.

En fundar-se l'«Orquestra Simfònica» fou confiada a ell la direcció, i això féu donar una nova orientació a les seves admirables activitats musicals.

Possedor d'una vasta i completa cultura i d'un temperament artístic formidable, home bondadós i franc, delicat i espiritual «causeur», treballador infatigable i gran amic de les coses de Catalunya i de les nostres institucions musicals, ell ha tingut sempre un viu interès a fer conèixer i a valorar la nostra música catalana i els nostres músics. Com a director d'orquestra, la seva autoritat és indiscutible i les seves característiques són una gran força comunicativa, un coneixement perfecte de les obres que interpreta i una fidelitat i una cura escrupolosa i detinguda en els detalls i en el

caràcter expressiu d'aquestes obres, entre les quals figuren les més rellevants de tots els compositors nacionals, les dels grans genis clàssics i les dels autors contemporanis més famosos i també més arçits.

Catalunya vol tenir la seva part en les honors extraordinàries que ara són retudes a aquest gran mestre, amb motiu del seu 70 aniversari. Per això, des d'aquestes pàgines ens adherim ben sincerament al merescut nomenatge que els seus nombrosos admiradors de tota la Península li tributen i adrecen a l'artista meritíssim, digne i exemplar i a l'amic lleial i decidit de Catalunya la nostra ben efusiva i ben cordial salutació.

Per molts anys, mestre Fernández Arbós!

Joan LLONGUERES

760915

JAUME MARILL I FORNS

Rambla St. Josep, 15, pral. - BARCELONA - Telf. 15897

EL NOTICIERO UNIVERSAL

DATA

23 DIC. 1933

BARCELONA

DE MUSICA**Cataluña en el homenaje
al maestro Arbós : : :**

Cataluña estará dignamente representada en el homenaje que se tributará mañana domingo, en Madrid, al ilustre maestro Enrique Fernández Arbós, con motivo de cumplirse el septuagésimo aniversario de su nacimiento.

Aparte de un número considerable de adhesiones de nuestros más ominentes artistas, la mayoría de las cuales están redactadas en términos de viva admiración y afecto para el eminente director de la Orquesta Sinfónica de Madrid, se ha formado un magnífico volumen, con las adhesiones corporativas, entre las que figuran en primer término las del Gobierno de la Generalidad de Cataluña y Ayuntamiento de Barcelona, siguiendo luego las entidades siguientes. Subponencia musical del Consejo de Cultura de la Generalidad, Orfeo Catalá, Junta directiva y profesores del Conservatorio del Liceo, Escuela Municipal de Música, Ateneo Barcelonés, Orquesta Pau Casals, Comité pro Liceo, Banda Municipal de Barcelona, Orquesta d'Estudis Sinfonics, Associació Obrera de Concerts, Germanor d'Orfeons de Catalunya, Institut Catalá de Gimnástica Rítmica, Sociedad Internacional de Música Contemporánea, Sindicato Musical de Cataluña, Patronato del Teatro Lírico Práctico, Orfeo Gracienc, Associació de Música Da Camera, Lliga d'Associacions de Música de Catalunya, Associacions de Música de Gerona, Manresa, Tárrega, Mataró, Figueras y Sabadell, Escuela Coral de Tarrasa.

Hará presentación del volumen de adhesiones colectivas, en el acto del homenaje, el eminente poeta Eduardo Marquina, expresamente designado por el consejero de Cultura de la Generalidad, para representar a toda Cataluña en aquella solemnidad.

JAUME MARILL I FORNS

Rambla St. Josep, 15, pral.-BARCELONA-Telf. 15897

EL NOTICIERO UNIVERSAL

DATA

23 DIC. 1933

BARCELONA

DE MUSICA**Cataluña en el homenaje al maestro Arbós : : :**

Cataluña estará dignamente representada en el homenaje que se tributará mañana domingo, en Madrid, al ilustre maestro Enrique Fernández Arbós, con motivo de cumplirse el septuagésimo aniversario de su nacimiento.

Aparte de un número considerable de adhesiones de nuestros más ominentes artistas, la mayoría de las cuales están redactadas en términos de viva admiración y afecto para el eminente director de la Orquesta Sinfónica de Madrid, se ha formado un magnífico volumen, con las adhesiones corporativas, entre las que figuran en primer término las del Gobierno de la Generalidad de Cataluña y Ayuntamiento de Barcelona, siguiendo luego las entidades siguientes. Subponencia musical del Consejo de Cultura de la Generalidad, Orfeo Catalá, Junta directiva y profesores del Conservatorio del Liceo, Escuela Municipal de Música, Ateneo Barcelonés, Orquesta Pau Casals, Comité pro Liceo, Banda Municipal de Barcelona, Orquesta d'Estudis Sinfonics, Associació Obrera de Concerts, Germanor d'Orfeons de Catalunya, Institut Catalá de Gimnástica Rítmica, Sociedad Internacional de Música Contemporánea, Sindicato Musical de Cataluña, Patronato del Teatro Lírico Práctico, Orfeo Gracienc, Associació de Música Da Camera, Lliga d'Associacions de Música de Catalunya, Associacions de Música de Gerona, Manresa, Tárrega, Mataró, Figueras y Sabadell, Escala Coral de Tarrasa.

Hará presentación del volumen de adhesiones colectivas, en el acto del homenaje, el eminente poeta Eduardo Marquina, expresamente designado por el consejero de Cultura de la Generalidad, para representar a toda Cataluña en aquella solemnidad.

JAUME MARILL I FORNS

Rambla St. Josep, 15, pral. - BARCELONA - Telf. 15897

LAS NOTICIAS

DATA 24 DIC. 1933

BARCELONA

MUSICALES

CATALUÑA EN EL HOMENAJE AL MAESTRO ARBOS

Cataluña estará dignamente representada en el homenaje que se tributará hoy en Madrid al ilustre maestro Enrique Fernández Arbós, con motivo de cumplirse el septuagésimo aniversario de su nacimiento.

Aparte de un número considerable de adhesiones de nuestros más eminentes artistas, la mayoría de las cuales están redactadas en términos de viva admiración y afecto para el eminente director de la Orquesta Sinfónica de Madrid, se ha formado un magnífico volumen con las adhesiones corporativas, entre las que figuran en primer término las del Gobierno de la Generalidad de Cataluña y Ayuntamiento de Barcelona, siguiendo luego las entidades siguientes: Subponencia Musical del Consejo de Cultura de la Generalidad, Orfeo Catalá, Junta directiva y profesores del Conservatorio del Liceo, Escuela Municipal de Música, Ateneo Barcelonés, Orquesta Pau Casals, Comité pro Liceo, Banda municipal de Barcelona, Orquesta d'Estudis Sinfónicos, Associació Obrera de Concerts, Germanor d'Orfeons de Catalunya, Institut Catalá de Gimnástica-Rítmica, Sociedad Internacional de Música Contemporánea, Sindicato Musical de Cataluña, Patronato del Teatro Lírico Práctico, Orfeo Gracienc, Associació de Música da Camera, Lliga d'Associacions de Música de Catalunya, Associacions de Música de Gerona, Manresa, Tárrega, Mataró, Figueras y Sabadell, Escola Coral de Tarrasa.

Hará la presentación del volumen de adhesiones colectivas en el acto del homenaje el eminente poeta Eduardo Marquina, expresamente designado por el Consejero de Cul-

tura de la Generalidad, para representar a toda Cataluña en aquella solemnidad.

EL DILUVIO

DATA 24 DIC. 1933

BARCELONA

**

Cataluña en el homenaje al maestro Arbós.— Cataluña estará dignamente representada en el homenaje que se tributa hoy, domingo, en Madrid, al ilustre maestro Enrique Fernández Arbós con motivo de cumplirse el septuagésimo aniversario de su nacimiento.

A parte de un de un número consideragie de adhesiones de nuestros más eminentes artistas, la mayoría de los cuales está rdactadas en términos de viva admiración y afecto para el eminente director de l Orquesta Sinfónica de Madrid, se ha formado un magnífico volumen con las adhesione scorporativas, entre las que figuran en primer término las del Gobierno de la

Generalidad de Cataluña y Ayuntamiento de Barcelona, siguiendo luego las entidades siguientes:

Subponencia musical del Consejo de Cultura de la Generalidad, Orfeo Catalá, Junta directiva y profesores del Conservatorio del Liceo, Escuela Municipal de Música, Ateneo Barcelonés, Orquesta Pau Casals, Comité pro-Liceo, Banda municipal de Barcelona, Orquesta d'Estudis Simfónicos, Associació Obrera de Concerts, Germanor d'Orfeons de Catalunya, Institut Catalá de gimnástica rítmica, Sociedad Internacional de Música contemporánea, Sindicato Musical de Cataluña, Patronato del Teatro Lírico Práctico, Orfeo Gracienc, Associació de Música da Camera, Lliga d'Associacions de Música de Catalunya, Associacions de Música de Gerona, Manresa, Tárrega, Mataró, Figueras y Sabadell, Escola Coral del Tarrasa.

Hará presentación del volumen de adhesiones colectivas, en el acto del homenaje, el eminente poeta Eduardo Marquina, expresamente designado por el Consejero de Cultura de la Generalidad, para representar a toda Cataluña en aqueil solemnidad.

El Correo Catalán

DATA

24 DIC. 1933

BARCELONA

Homenaje EL MAESTRO FERNANDEZ ARBÓS

Nuestra época es pródiga en... primeras piedras y, sobre todo, en homenajes. Mas en ciertos casos el homenaje se impone como tributo de estricta justicia.

Un caso de los que, en verdad, merecen excepción, es el del maestro don Enrique Fernández Arbós, quien cumple hoy setenta años y se halla en pleno ejercicio de su carrera artística.

Por ello y teniendo en cuenta sus méritos extraordinarios, la Junta Nacional de Música acordó rendirle en Madrid un homenaje al que se adhiere sinceramente Barcelona musical; en esta oportunidad acude a la memoria el recuerdo de Fernández Arbós desde su, ya remota primera actuación en nuestra ciudad, como notable cuartetista en el hoy desaparecido teatro Lírico, donde el maestro señoreaba con artistas de arco tan distinguidos como Rubio Gálvez, Agudo y el ilustre Albéniz, quien se sentaba al piano para entrar a la parte en sus ejecuciones; y posteriormente y repetidas veces el hoy homenajeado maestro frente la Orquesta Sinfónica, de Madrid, que tantos lauros alcanzó también en Barcelona alternando en ocasiones con nuestro benemérito "Orfeo Català" y especialmente cuando bajo la dirección del maestro Millet interpretaron ambas agrupaciones la Misa de Mozart.

No es para olvidado el "debut" de la "Sinfónica" madrileña en el Palau de la Música Catalana y la manera perfecta como ejecutó la "In-completa", de Schubert (primer número del programa), dejando maravillado al público, que en el último concierto de la serie, después de ejecutar la orquesta la "Cavalcata de las Walkyrias", no sabiendo como expresar su entusiasmo por aquella después de ovacionarla, apretujándose en el vestíbulo y alrededores del "Palau", detuvo al maestro Arbós a su salida del edificio para felicitarle entre nuevos vítores y aplausos.

No es posible referir en este artículo las audiciones, ni siquiera las más notables de la "Sinfónica" del maestro Fernández Arbós en nuestra ciudad.

Y decimos del maestro Fernández Arbós, porque aun cuando es justo mencionar la primera época (que no hemos alcanzado) de la "Sinfónica", de Madrid, fundada por el ilustre artista don Jesús de Monasterio, y la en que fué dirigida por el reputado maestro italiano Luigi Mancinelli, aparte la dirección accidental confiada al preclaro maestro compositor don Tomás Bretón, ha sido

Fernández Arbós quien con clara visión de la modernidad en el sinfonismo ha remontado la notabilísima orquesta al nivel de nuestra época, inquieta y audaz en el género con toda suerte de exageraciones no siempre felices.

La constancia y espíritu progresivo de Arbós es remarcable en su orquesta no sólo clásica sino evidentemente moderna en su orientación.

Rimsky Korsakoff decía que no hay orquesta mala si su director es bueno.

Parece que citar esto no es del caso, cuando precisamente la Orquesta Sinfónica, de Madrid, debe considerarse notable desde sus comienzos. Pero la dirección del maestro Arbós, quien con ojo avizor no ha tratado tan sólo de conservar de aquella lo tradicionalmente suyo, sus arcos admirables, si que también ha asimilado a la orquesta a su propio ideal artístico y con su innegable competencia en todo lo que alcanza la complejidad de la masa instrumental, ha conseguido la estilización de la misma, bien observada en la homogeneidad sonora del conjunto y en la acentuación musical tan pura y espontánea, al mismo tiempo, que distingue a los ejecutantes.

No podrá la batuta como si fuese una varilla mágica convertir a aquellos en otros tantos virtuosos de sus instrumentos favoritos. Pero las enseñanzas de un director de plena autoridad que penetra y rectifica tal vez con la mirada y con el gesto la intención de sus subordinados, se les imponen, como de un orientador insustituible de sus tareas y de sus afanes.

Si se ha llegado a decir que el "concertino" ennoblece por sí solo el "tono" de una orquesta, con cuanto mayor motivo—y sin que haya término de comparación en su caso—no ha de afirmarse que el maestro no sólo es director e impulsor de aquella, si que también en su personalidad ha de cifrar todo su anhelo de progreso y todo su prestigio.

Este es indudable y todos le reconocen en el maestro Fernández Arbós que hoy tiene solicitada alternativa en países prevenidos contra todo lo que no pueden llamar suyo.

No hemos olvidado que en el "Augusteum", de Roma, actuó Fernández Arbós y que dirigió la orquesta de la "Scala", de Milán, en conciertos, aparte su ya habitual dirección musical en Londres, bien notoria por cierto.

En sus patrios lares—y no dejará el homenajeado de considerarse en ellos cuando se encuentre en Barcelona—ha obtenido el aplauso unánime del público por lo que llevamos dicho con el aditamento de que el propio maestro ha sido habilísimo transcriptor para orquesta de algunas y, tal vez, de muchas obras.

Diríase que fueron sus amores las transcripciones de Albéniz, quien en su "suite" "Iberia" nos atrevemos a considerarle un sinfonista del piano, aunque ello parezca demasiado paradójico.

Arbós en la orquesta y Lamote de Grignon en su incomparable Ban-

da, han contribuido poderosamente a la difusión de algunas obras que exhornan la memoria de su propio autor, a quien la posteridad rinde cada día mayor aplauso.

¡Qué mucho, pues, que terminemos la nota de homenaje al maestro Fernández Arbós mencionando de este su noble gesto, a su vez, de homenajear a un compositor que es legítima gloria de España!

JUAN BORRAS DE PALAU

7609110

LA VANGUARDIA

DATA 26 DIC. 1933

BARCELONA

CATALUÑA EN EL HOMENAJE AL MAESTRO
ARBOS

Cataluña estará dignamente representada en el homenaje que se tributa hoy, domingo, en Madrid, al ilustre maestro Enrique Fernández Arbós, con motivo de cumplirse el septuagésimo aniversario de su nacimiento.

A parte de un número considerable de adhesiones de nuestros más emientes artistas, la mayoría de las cuales están redactadas en términos de viva admiración y afecto para el eminente director de la Orquesta Sinfónica de Madrid, se ha formado un magnífico volumen con las adhesiones corporativas, entre las que figuran, en primer término, las del Gobierno de la Generalidad de Cataluña y Ayuntamiento de Barcelona, siguiendo luego las entidades siguientes: Sub-Ponencia Musical del Consejo de Cultura de la Generalidad, Orfeo Catalá, Junta directiva y profesores del Conservatorio del Liceo, Escuela Municipal de Música, Ateneo Barcelonés, Orquesta Pau Casal, Comité Pro-Liceo, Banda Municipal de Barcelona, Orquesta d'Estudis Simfònics, Associació Obrera de Concerts, Germanor d'Orfeons de Catalunya, Institut Catalá de Gimnástica Rítmica, Sociedad Internacional de Música Contemporánea, Sindicato Musical de Cataluña, Patronato del Teatro Lírico Práctico, Orfeo Gracien, Associació de Música Da Camera, Lliga d'Associacions de Música de Catalunya, Associacions de Música de Gerona, Manresa, Tárrega, Mataró Figueras y Sabadell, Escola Coral de Tarrasa.

Hará presentación del volumen de adhesiones colectivas, en el acto del homenaje, el eminente poeta Eduardo Marquina, expresamente designado por el consejero de Cultura de la Generalidad para representar a toda Cataluña en aquella solemnidad.

EL NOTICIERO UNIVERSAL

DATA

26 DIC. 1933

BARCELONA

Homenaje al maestro Arbós

Se celebró en el Monumental Cinema el homenaje al maestro Arbós.

La primera parte consistió en un concierto en el que se interpretó la "Quinta Sinfonía", de Beethoven; después "Triana", de Albéniz, instrumentada y dirigida por el homenajeado, y finalmente la "Sinfonía de los Salmos", de Igor Strawinsky, tocada por primera vez en Madrid, en la que como instrumentos de cuerda sólo entran los violoncelos y los contrabajos. La sinfonía es coral, con intervención de coros mixtos a cuatro voces. También la dirigió el maestro Arbós. En el último intermedio subieron al escenario los miembros de la Junta Nacional de Música, organizadora del homenaje.

El compositor don Oscar Esplá ofreció el homenaje, elogiando la extraordinaria labor desarrollada por Fernández Arbós.

Luego habló el vicepresidente de La Sinfónica, el violinista Sotter. Después el poeta Eduardo Marquina leyó unas cuartillas en nombre de Cataluña.

En seguida el maestro Arbós se trasladó al palco ocupado por S. E. el Presidente de la República, el cual impuso al festejado las insignias de la República, abrazándole luego.

El maestro Arbós, emocionadísimo, dió las gracias a todos y solicitó la medalla del Trabajo

para el profesor más viejo de la notabilísima orquesta.

Se recibieron numerosas adhesiones de todo el mundo. Alemania ha mandado un enviado especial, con un mensaje de gratitud por la divulgación que el maestro Arbós ha hecho de la música alemana.

La Orquesta Sinfónica le obsequió con una monumental corona de laurel y un reloj de oro, la banda Municipal de Madrid, con un artístico pergamino; la Masa Coral, con diversos objetos de arte; Cataluña le envió un album dedicado por todas las entidades musicales de Cataluña.

Clausura de una Asamblea

7609/12

JAUME MARILL I FORNS

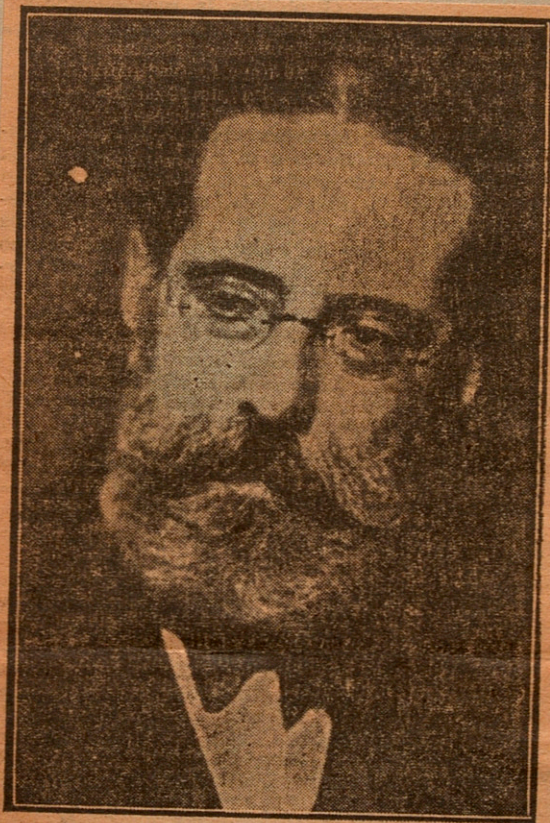
Rambla St. Josep, 15, pral. - BARCELONA - Telf. 15897

EL DILUVIO

DATA

28 Des 1603

BARCELONA



El maestro Fernández Arbós, director de la Orquesta Sinfónica, de Madrid, a quien las entidades musicales han dedicado un homenaje con motivo de celebrar su septuagésimo aniversario

7609/113

LAS NOTICIAS

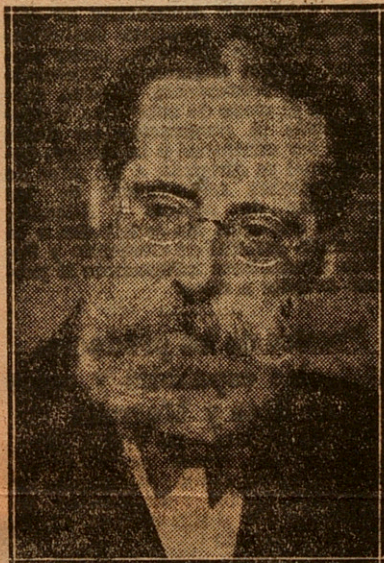
DATA

29 DIC. 1933

BARCELONA

Musicales

El maestro Enrique Fernández Arbós



Todos los elementos y entidades musicales de España se asocian, en estos días, al homenaje que con motivo de cumplirse el 70 aniversario de su natalicio, se ofrece al ilustre maestro Enrique Fernández Arbós.

Los promotores de este acto han sido los profesores de la Orquesta Sinfónica de Madrid, que fundó y dirige desde hace 35 años este eminente maestro.

Barcelona siente por Arbós una particular admiración y simpatía.

Muchas han sido las visitas que al frente de su magnífica orquesta sinfónica madrileña ha hecho a Barcelona; últimamente fué objeto de grandes ovaciones en un concierto en el que actuó dirigiendo nuestra excelsa orquesta Casals.

Sean estas líneas testimonio de adhesión al homenaje.

J. P.

7609/14

JAUME MARILL I FORNS

Rambla St. Josep, 15, pral. - BARCELONA - Telf. 15897

LA PUBLICITAT

DATA 17 FEB. 1934

BARCELONA

L'ORQUESTRA SIMFONICA DE MADRID, A BARCELONA. —

L'Associació de Música da Camera fa gestions perquè l'Orquestra Simfònica de Madrid, que dirigeix l'illustre mestre Arboç, vingui a donar dos concerts a Barcelona, dedicats als components de l'esmentada Associació. D'ésser possible la vinguda de la Simfònica, "Música da Camera" es proposa donar a aquests concerts un relleu extraordinari, aportant-hi col·laboracions excepcionals, com a tribut d'afecte i admiració al mestre Arboç, en ocasió del seu septuagèsim aniversari i com a adhesió al merescut homenatge que tot el món musical acaba de tributar-li.

JAUME MARILL I FORNS

Rambla St. Josep, 15, pral. - BARCELONA - Telf. 15897

la humanitat

DATA 17 FEB. 1934

BARCELONA

L'ORQUESTRA SIMFONICA DE MADRID, A BARCELONA

L'Associació de Música Da Càmera està fent gestions perquè l'Orquestra Simfònica de Madrid, que dirigeix l'il·lustre mestre Arbós, vingui a donar dos concerts a Barcelona, dedicats als components de l'esmentada Associació.

D'ésser possible la vinguda de la Simfònica, Música Da Camera es proposa donar a aquests concerts un relleu extraordinari, aportant-hi col·laboracions excepcionals, com a tribut d'afecte i admiració al mestre Arbós, en ocasió del seu septuagèsim aniversari i com adhesió al merescut homenatge que tot el món musical, acaba de tributar-li.

OFICINES D'EXTRACTES DE PERIODICS

JAUME MARILL I FORNS

Rambla St. Josep, 15, pral. - BARCELONA - Telf. 15897

LA VANGUARDIA

DATA

17 FEB 1934

BARCELONA

LA ORQUESTA SINFONICA DE MADRID

La «Associació de Música Da Camera» está haciendo gestiones para que la Orquesta Sinfónica de Madrid, que dirige el ilustre maestro Arbós, venga a dar dos conciertos en Barcelona, dedicados a los componentes de dicha «Associació».

De ser posible la venida de la Sinfónica madrileña, «Música Da Camera» se propone dar a esos conciertos un relieve extraordinario, aportando a los mismos colaboraciones excepcionales, como tributo de afecto y admiración al maestro Arbós, en ocasión de su septuagésimo aniversario, y como adhesión al merecido homenaje que todo el mundo musical acaba de tributarle.

JAUME MARILL I FORNS

Rambla St. Josep, 15, pral. - BARCELONA - Telf 15897

EL DILUVIO

DATA 17 FEB. 1934

BARCELONA

La Orquesta Sinfónica de Madrid en Barcelona. — La Asociación de Música da Camera está haciendo gestiones para que la Orquesta Sinfónica de Madrid, que dirige el ilustre maestro Arbós, venga a dar dos conciertos en Barcelona, dedicados a los componentes de dicha Asociación.

De ser posible la venida de la Sinfónica madrileña, Música da Camera se propone dar a esos conciertos un relieve extraordinario, aportando a los mismos colaboraciones excepcionales como tributo de afecto y admiración al maestro Arbós, en ocasión de su septuagésimo aniversario y como adhesión al merecido homenaje que todo el mundo musical acaba de tributarle.

Rambla St. Josep, 15, pral. - BARCELONA - Telf. 15897

La Veu de Catalunya

21 FEB. 1934

DATA

BARCELONA

Noticiari de Música

Orfeó Montserrat de Gràcia. — L'Orfeó Montserrat de Gràcia, que dirigeix el mestre A. Pérez Moya (abans secció del Centre Moral), acaba d'arrendar els baixos de la casa núm. 18 del carrer Jesús, per a la seva completa instal·lació.

S'activen les obres necessàries per tal de procedir, com més aviat millor, a la seva benedicció inaugural, la qual serà avisada oportunament.

L'Orquestra Simfònica de Madrid, a Barcelona. — L'Associació de «Música Da Camera» fa gestions perquè l'Orquestra Simfònica de Madrid, que dirigeix l'illustre mestre Arbós, vingui a donar dos concerts a Barcelona, dedicats als components de l'esmentada Associació.

D'ésser possible la vinguda de la Simfònica, «Música Da Camera» es proposa donar a aquests concerts un relleu extraordinari, aportant-hi col·laboracions excepcionals, com a tribut d'afecte i admiració al mestre Arbós, en ocasió del seu septuagèsim aniversari, i com adhesió al merescut homenatge que tot el món musical, acaba de tributar-li.

JAUME MARILL I FORNS

Rambla St. Josep, 15, pral.- BARCELONA - Telf. 15897

LA NOCHE

DATA 27 Abril 1934

BARCELONA

MUSICOS QUE TRIUNFAN

El maestro Fernández Arbós



El maestro Fernández Arbós, director de la Orquesta Sinfónica de Madrid, que está siendo agasajadísimo en Budapest, en donde se encuentra dirigiendo unos conciertos de música española. (Foto Vidal)

7609/26

JAUME MARILL I FORNS

Rambla St, Josep, 15. pral. - BARCELONA - Telf. 15897

EL NOTICIERO UNIVERSAL

DATA

22 Maig 1934

BARCELONA

La Orquesta Sinfónica de Madrid: : : : : :

Gracias a la "Asociación de Música Da Camera" también en la temporada actual podremos tener la satisfacción de oír en Barcelona la Orquesta Sinfónica de Madrid, que dirige el ilustre maestro Arbós.

La famosa orquesta madrileña dará dos únicos conciertos, ambos para la asociación expresada, los días 12 y 14 de junio.

LA VANGUARDIA

DATA 22 maig 1934

BARCELONA

LA ORQUESTA SINFONICA DE MADRID

Gracias a la Asociación de Música Da Camera, también en la temporada actual podremos tener la satisfacción de oír en Barcelona la Orquesta Sinfónica de Madrid, que dirige el ilustre maestro Arbós.

La famosa orquesta madrileña dará dos únicos conciertos, ambos para la Asociación expresada, los días 12 y 14 de junio.

Rambla St. Josep, 15, pral. - BARCELONA - Telf. 15897

La Veu de Catalunya

DATA 23 MAYO 1934

BARCELONA

L'Orquestra Simfònica de Madrid, a Barcelona. — Gràcies a l'«Associació de Música Da Camera» també la temporada actual podrem tenir la satisfacció de sentir, a Barcelona, l'Orquestra Simfònica de Madrid, que dirigeix l'il·lustre mestre Arbós.

La famosa orquestra madrilenya donarà dos únics concerts, tots dos per a l'esmentada Associació, els dies 12 i 14 de juny.

JAUME MARILL I FORNS

Rambla St. Josep, 15, pral. - BARCELONA - Telf. 15897

EL MATI

DATA 23 MAYO 1934

BARCELONA

NOTES

**L'ORQUESTRA SIMFONICA DE MADRID,
A BARCELONA**

Gràcies a l'«Associació de Música da Camera», també en la temporada actual podrem tenir la satisfacció de sentir a Barcelona, l'Orquestra Simfònica de Madrid, que dirigeix l'il·lustre mestre Arbós.

La famosa orquestra madrilenya donarà dos únics concerts, tots dos per a l'Associació esmentada, els dies 12 i 14 de juny.

JAUME MARILL I FORNS

Rambla St. Josep, 15, pral. - BARCELONA - Telf. 15897

EL DILUVIO

DATA -2 JUN 1934 BARCELONA

Los próximos conciertos de la Orquesta Sinfónica de Madrid. — Cada visita a Barcelona de la Orquesta Sinfónica de Madrid ha dejado el recuerdo de unas magníficas fiestas de gran arte.

La excelencia de todos sus componentes, especialmente los solistas y la perfecta homogeneidad del conjunto, animados por la viva y expresiva dirección del eminente maestro Arbós, dan a los conciertos de la Sinfónica madrileña, el ambiente de satisfacción que determina los grandes éxitos.

Viene otra vez a Barcelona la Sinfónica de Arbós, para dar dos conciertos en el Palau de la Música Catalana, dedicados exclusivamente a los componentes de esta entidad, mucho más cuando en uno de dichos conciertos va a tomar parte, con su violoncelo, el incomparable maestro Pablo Casals.

LA PUBLICITAT

DATA

-2 JUN 1934

BARCELONA

Els vinents concerts de l'Orquestra Simfònica de Madrid. — Cada visita a Barcelona de l'Orquestra Simfònica de Madrid, ha deixat el record d'unes magnífiques festes de gran art. La qualitat, difícilment superada, de la famosa corda de la Simfònica, l'excel·lència de tots els seus components, especialment els diversos solistes i la perfecta homogeneïtat del conjunt animat per la viva i expressiva direcció de l'eminent mestre Arbós donen als concerts de la Simfònica madrilenya l'ambient de satisfacció que determina els grans èxits amb què sempre és acollida aquesta orquestra.

Torna una altra vegada a Barcelona la Simfònica del mestre Arbós, per a donar dos concerts al Palau de la Música Catalana, dedicats exclusivament a l'Associació de Música da Camera. Cal felicitar els components d'aquesta entitat de concerts, tant més quan en un d'aquests concerts prendrà part, amb el seu violoncel sublim, el nostre il·lustre mestre Pau Casals.