

SESION DEL AYUNTAMIENTO

La cuestión de la feria de Belcaire

LA NÓMINA DEL PERSONAL

LA CASA PADILLAS CONFIADA A LA JUNTA DE MUSEOS

SUBSIDIOS A FAMILIAS NUMEROSAS

Preside el alcalde doctor Aguadé quien declara abierta la sesión a las ocho de la noche.

Leyda y aprobada el acta de la anterior, se da cuenta del despacho oficial, integrado entre otros por los asuntos siguientes:

Comunicación de la Alcaldía, expresando que don José Messeguer y García, padre del guardia de Seguridad, muerto, José Messeguer y Pérez, ha expresado su profundo agradecimiento a la Corporación municipal por la donación del título de propiedad, con carácter gratuito, de la sepultura donde fué enterrado el cadáver de dicho guardia.

(Enterado.)

Comunicación de la Asociación de Obreros y Empleados del Ayuntamiento, pidiendo que a la vista de José M. Tarín y García le sea concedida una pensión igual al sueldo que tenía sea señalado su desgraciado esposo.

(Pasa a informe de la comisión de Gobernación.)

Comunicación del consejero de Finanzas desestimando la reclamación interpuesta por don José Antonio Balcells, en su calidad de secretario del Instituto Catalán de Artesanos y Obreros contra el presupuesto municipal.

(Enterado.)

Comunicación del secretario de la Unión de Municipios Españoles participando que el consejo directivo del referido organismo ha acordado expresar su profundo agradecimiento por la subvención extraordinaria de seis mil pesetas, acordada por el Ayuntamiento para contribuir al pago de las cuotas que se adeudan a la «Unión Internationale des Villes et Pouvoirs Locaux».

(Enterado.)

Asimismo se da cuenta de una comunicación de la alcaldía sometiendo a la consideración del Consistorio la conveniencia de suspender provisionalmente el acuerdo municipal de 13 de octubre último, relativo a la cuestión de los puestos a ocupar los sábados en la llamada «Feria de Belcaire», hasta que los sectores consistoriales lleguen a un criterio que permita que la Corporación en breve plazo adopte las resoluciones definitivas en este aspecto.

El señor Santamaría se felicita de la actitud adoptada por la Alcaldía suspendiendo la ejecución del acuerdo consistorial que en su día tomó el Ayuntamiento, pero estima que es indispensable estudiar y resolver de una manera definitiva este problema, armonizando en lo posible todos los intereses en pugna en esta cuestión.

El señor Samblancat dice que ante las amenazas y coacciones de que, tanto él como sus familiares, han sido objeto por parte de algunos mercaderes que se consideran lesionados en sus derechos, él no puede admitir la modificación del acuerdo consistorial.

El señor Sagarra recuerda la posición imparcial y desapasionada que los regionalistas adoptaron al discutirse este asunto, añadiendo que como lo que ellos desean es que se resuelva de una manera justa y equitativa, no tienen inconveniente en aceptar lo que el consistorio decida.

El señor Escofet opina que no debe entrarse en el fondo del asunto, sino pura y simplemente en lo que afecta a la suspensión del acuerdo propuesto por la alcaldía.

El presidente de la comisión, señor Marlés, explica las gestiones y visitas realizadas por los vendedores reclamantes y se muestra partidario del mantenimiento del acuerdo consistorial.

El señor Ruiz advierte que debe resolverse con detenimiento, pues se trata de un pleito en el que intervienen dos bandos contrapuestos.

El señor Viñals defiende la fórmula resuelta.

El señor Santamaría rectifica, insistiendo en sus puntos de vista y renunciando a formar parte de la ponencia consistorial que estudió este asunto, si es que se estima necesario que aquella ha de continuar actuando.

También el señor Sagarra rectifica y dice que lo primero que ha de resolverse es si se suspende la ejecución del acuerdo, para lo cual la minoría de Lliga Catalana no ha de oponer el menor obstáculo. Una vez resuelto este extremo, el Consistorio decidirá lo que ha de hacerse. Nosotros, por nuestra parte, añadimos que no tenemos inconveniente incluso en seguir formando parte de la ponencia consistorial encargada de redactar la fórmula conciliatoria.

A petición del señor Escofet, se acuerda, finalmente, suspender la ejecución del acuerdo consistorial, tal y como proponía la Alcaldía, y dejar al arbitrio de la Comisión municipal de abastos el estudio y la fórmula para la resolución definitiva de este problema.

Seguidamente, se entra en el orden del día, dándose lectura de una proposición de los señores Pellicena y Bausili, que figuraba sobre la mesa, pidiendo que bajo la responsabilidad del secretario y del interventor municipal se presente al Ayuntamiento una nómina en la que conste el total de pesetas que en concepto de personal de todas las categorías de todas las secciones se haya hecho efectivo en cada uno de los meses del año 1933, así como que en dicha nómina se clasifique a cada funcionario en el puesto en que realmente prestó sus servicios.

El señor Bausili la defiende, diciendo que es hora ya de que el Consistorio se decida sobre ella, toda vez que hace más de tres meses que figura sobre la mesa.

Los señores Escofet y Giralt piden que continúe sobre la mesa por ocho días más. El señor Giralt la combate, además, por estimar que corra ella no se persigue otra finalidad que la de hacer propaganda electoral con vistas a las próximas elecciones municipales.

El debate se prolonga por espacio de más de una hora, rectificando repetidamente los señores Bausili y Giralt, e interviniendo brevemente los señores Escofet, Sagarra y Vilalta.

Por fin, se aprueba la proposición por unanimidad.

Se acuerda conceder una pensión de mil pesetas a la viuda e hijos del obrero Antonio Gámez Oruz, que fué muerto por los guardias de asalto en el garage de la Casa David.

Se cede a la Junta de Museos de Barcelona el uso del edificio de la plaza del Rey «Casa Clariand-Padellás», por el tiempo que el Ayuntamiento juzgue conveniente.

Se resuelve el concurso anunciado para el reparto de tres mil pesetas que figura en presupuesto para ayuda a los padres de 12 hijos, otorgándose dos mil pesetas a Carmen Pérez, que tiene 13 hijos, y las mil restantes a Jesús Lera, que tiene 12.

Sin discusión, se aprueba otros muchos dictámenes de trámite puramente reglamentario.

Terminado el orden del día, se pasa al período de proposiciones, aprobándose, entre otras de escaso interés, las siguientes:

Una de los señores Bausili, Amat, Llopert, Brasó, Casals y Sagarra.

Primero.—Que el Ayuntamiento condene, con la mayor energía, los hechos revolucionarios que se han producido en los últimos días, ocasionando una serie de víctimas inocentes y perturbando el ritmo de trabajo y la tranquilidad de nuestro país.

Segundo.—Que el Ayuntamiento haga constar su profundo sentimiento por las pérdidas de funcionarios, agentes de la fuerza pública y pacíficos ciudadanos víctimas de los últimos acontecimientos.

Tercero.—Que el Ayuntamiento felicite en nombre de la ciudad y a través de sus jefes respectivos, a los elementos de la fuerza pública en Barcelona, policía, guardia civil, etc., así como la guarnición de nuestra ciudad por su patriótica y brillante actuación, con motivo de los últimos hechos ocurridos.

Otra de los señores Giralt, Puig Alfonso y Doménech: Que se destine como cada año la cantidad de cuatro mil pesetas, para poder obsequiar con una comida extraordinaria, con motivo de las fiestas de Navidad y Año Nuevo, a los enfermos y asilados del Asilo del Parque, Asilo de Puerto, Hospitales municipales, Matrimonio y de la Esperanza y de la Clínica de Psiquiatría.

Otra de los señores Armengol, Huguet y Puig Alfonso:

Primero.—Que el Ayuntamiento acuerde adherirse, como Congresista comarcal, al Congreso Nacional de Patología digestiva.

Segundo.—Que con motivo de la celebración en Barcelona del citado Congreso y dada la gran cantidad de médicos de fuera de Barcelona que asistirán a él, funcionen las fuentes de Montjuich el día 18 del actual, de las ocho y media a las nueve de la noche y se faciliten plantas para el arreglo del «Casal del Metz», donde se celebrarán las sesiones.

Otra de los señores Santamaría, Bausili y Amat:

Primero.—Que el Ayuntamiento satisfaga a la viuda del desgraciado agente de arbitrios, José María Tarín García, muerto el día 9 del corriente, durante los incidentes ocurridos en la barrida de Sans, una pensión anual equivalente a la totalidad del sueldo que dicho funcionario venía percibiendo, pensión que pasará a los hijos menores de edad, en caso de defunción de su madre.

Segundo.—Que el Ayuntamiento satisfaga los gastos de entierro, incluso la adquisición del nicho en que fué enterrado dicho funcionario.

Tercero.—Que se acuerde proponer al Ayuntamiento que sustituirá al actual quiera nombrar en cuanto sea compatible con los servicios municipales y la reglamentación vigente, como funcionario municipal al hijo del citado malogrado agente de arbitrios.

Otra de los señores Sagarra, Escofet y Giralt: Que el Ayuntamiento de Barcelona se adhiera, por mediación de la «Asociación de Música de Cámara de Barcelona» al homenaje que, organizado por la Junta Nacional de la Música y Teatros líricos, se rendirá el día 24 del corriente en Madrid, al eminente Maestro D. Enrique Fernández Arbó, con ocasión de celebrar los 70 años de su nacimiento y los 30 de su actuación al frente de la Orquesta Sinfónica de Madrid.

Otra de los señores Vilalta, Alomar, Marlés, Ollé y Giralt: Que no habiendo celebrado en el mes de abril de este año el sorteo para determinar el Vocal, de los dos que nombró el Ayuntamiento en el Hospital de San Pablo, que había de cesar, se acuerde la prórroga de las designaciones hechas en su día, a favor de los señores Huguet y Puig Alfonso, por dos años más, que acabarán en el mes de abril de 1935, momento en el cual el Ayuntamiento decidirá si en lugar de los citados dos señores ha de nombrar otros dos, o si quiere nombrar solamente uno, sometiendo a sorteo el que haya de cesar, para seguir el turno alternativo que proviene de la escritura que rige estas designaciones.

A las once de la noche, no habiendo más asuntos de que tratar, el alcalde levanta la sesión.

* FUMADORES

Las marcas de Tabacos Habanos ROMEO Y JULIETA Y MARIA GUERRERO, son las mejores para el buen fumador y para regalos. Son de calidad y aromáticos, con existencia fresca. De venta en todas las expendurías.

NOTAS VARIAS

Entierro de don Victoriano Seix

Ayer tarde se efectuó el entierro del conocido editor don Victoriano Seix y Miralta, de cuyo fallecimiento dimos ya noticia. El cadáver fué llevado a la iglesia parroquial de la Purísima Concepción y de allí al cementerio de San Gervasio. Presidían el acto los hermanos del finado, don Tomás y don Juan, otros miembros de la familia, y don Luis Barral, de la casa I. G. Seix y Barral Hnos. Varias corporaciones y sociedades a las que el señor Seix pertenecía, enviaron coronas. Concurrió al entierro numeroso acompañamiento, evidenciándose una vez más las extraordinarias simpatías de que el finado gozaba.

Descanse en paz. A su familia toda le reiteramos la expresión de nuestro más sentido pésame.

Para una suscripción benéfica

Para la suscripción abierta por los empleados y obreros de la casa Marcelino Padró e Hijo, a beneficio de la viuda e hijos de su compañero de trabajo don Santiago Pérez Hervás víctima de un atraco y vilmente asesinado en cumplimiento de su deber, el día 4 de noviembre, hemos recibido los siguientes donativos:

Domínguez Andreu, de Manresa, 10 pesetas; Antonio Bertrán, de Manresa, 5; Piedras y Cements, S. A., 25; Ferrer y Artús, 25; Real Compañía Asturiana de Minas (Sociedad Belga), 25. Total pesetas, 90.

*Patentes, marcas Durán Rambla Canaletas 1

** FLAN T A M A T A *

Pagaduría de Hacienda

La Delegación de Hacienda ha señalado para hoy los siguientes pagos:

Cubiertas y Tejados, 20.962'50 ptas.; Francisco Illa, 500; Comisión Liquidadora Caja Mutua Popular, 1.480'50; Caja Pensiones para la Vejez, 986'51; Rosa Andreu, 1.224'41; Emilio García, 14.707'43; Josefa Puigsech, 1.480'50; Salvador Saura, 4.935; Juan Sanfeliu, 8.142'75; Felipe Sainz, 5.922; Jesús Viza, 3.577'87; Antonio Martínez, 40.000; Administración de Loterías número 17, 5.253'60; ídem núm. 21, 60.000; ídem número 44, 4.684; Miguel Palet, 750 pesetas.

** Ya se purga Vd. con SUCRE DE MADUICES

La danza popular

El «Esbart de Dansaires Montserrat» ha creado un archivo, al frente del cual ha puesto una comisión encargada de recoger y catalogar todo documento que haga referencia a esta importante rama del árbol folklórico de Cataluña.

El «Esbart de Dansaires Montserrat» pone este archivo a disposición de sociedades y particulares, e interesa de todos su cooperación para que en fecha próxima tenga la importancia que por su finalidad le pertenece.

Este archivo está instalado en su local social, calle de Consejo de Ciento, 263, y se ruega a toda persona o sociedad que desee se le faciliten datos o quiera aportar documentos, canciones, fotografías, etc., se dirijan al presidente de la comisión de archivo del «Esbart de Dansaires Montserrat», quien devolverá, si el donante lo desea, los originales, después de sacada copia del contenido.

** Apoplejía (feridura). Parálisis tome RUOL

Cursos y conferencias

El próximo lunes, a las siete de la tarde, la Academia de Medicina celebrará sesión científica pública, en la que se tratarán los temas siguientes:

Doctor V. Conill: «A propósito de la inervación tubaria».

Doctor M. Menacho: «Condiciones que ha de reunir un procedimiento operatorio para ser admitido en la práctica oftalmológica corriente».

* REPRESENTANTES

«STARLUX» precisa representantes en todos los pueblos para venta aparato ultramoderno, sencillísimo, adaptable todas bombillas eléctricas, aumentando 100 % fuerza luminosa sin ningún aumento de gasto. A título propagandístico remitiremos un sólo aparato a quien lo solicite acompañando 5 Ptas. por giro postal, cheque, etc., para cubrir embalaje y envío. Aduana y todo gasto hasta su domicilio incluido. GRAN ECONOMIA DE CORRIENTE, AUMENTA LA LUZ Y LA DURACION DE LAS BOMBILLAS. PIDA «STARLUX» — lo más nuevo.

Dirigirse: Monsieur DENO, 6, rue Catulle Mendès, París (17).

En el Centro Barcelonés de Estudios Psicológicos, mañana domingo, a las seis de la tarde, dará una conferencia pública el doctor don Enrique Clavet, desarrollando el tema: «La pluralidad de mundos habitados».

** No olvidar en vuestros viajes y excursiones el famoso CEREBRINO MANDRI que presta siempre grandes servicios. Vence un dolor, evita un mareo.

Debe tomarse en este caso antes del viaje en automóvil, tren, vapor o avión.

Completad vuestro equipaje con el CEREBRINO MANDRI. Es eficaz y no perjudica.

En el «London Club», se ofrecerá hoy una proyección de fotografías por don José Rovira Mas.

Las descripciones serán debidamente traducidas al inglés, por la señorita Camille C. Reis.

** ¡Señoras, señoritas, recuerden siempre! que CEREBRINO MANDRI evitará sus molestias periódicas sin que deban dejar su modo de vivir ordinario ya que se transforma en bienestar lo que antes era un verdadero martirio. Fórmulo fruto del estudio de varias generaciones de Farmacéuticos y Médicos, que resulta siempre eficaz sin perjudicar.

Vida corporativa

La junta municipal del partido de Extrema

Izquierda Federal hace público que, durante los días 13 al 27 de enero, procederá a la rectificación del censo electoral.

** Las personas previsoras, antes que termine el año se inscribirán en «EL SEGURO MEDICO» Paseo de Gracia, 117. — Teléfono 74.495.

La Asociación Oficial de Presuntos Herederos al patrimonio de título de «Virrey Bonet» tuvo reunión general y acordó por unanimidad solicitar del Gobierno de la República el nombramiento de una comisión oficial asesorada por la directiva, para poder efectuar varias revisiones y diligencias aclaratorias y definitivas del asunto, en determinadas dependencias oficiales de España y extranjero.

** Al despertar tome «Sal de Fruta» ENO.

** LUBRONQUIOL, calma y cura la tos.

En el hospital y dispensarios que sostiene la Cruz Roja de esta capital han prestado en el pasado mes de noviembre los siguientes servicios:

Hospital, 2.508; dispensario hospital (C. Dos de Mayo), 4.891; consultorio calle Mendizábal, 2.404; consultorio calle Parlamento, 1.481; consultorio calle Sans, 885. Total de servicios prestados, 12.169.

** «Bombones y regalos de alta calidad?» «Bombonería Savoia». Fernando, 13 la selectísima de más distinción.

El «Foment de la Sardana de Barcelona» efectuará mañana una nueva visita colectiva al Museo de Artes Decorativas de Pedralbes.

Punto de reunión: a las diez, en la plaza de Cataluña, frente a la casa Ferrer.

** RODARINA. Cura gripe y enfriamientos, calma los dolores. Tubo de 20 tabletas, 1'65.

Organizado por los estudiantes de química de la Escuela Industrial, se celebrará hoy sábado, a las cinco y media de la tarde, en el «Casal Barcelonista», Consejo de Ciento, 263, un baile de fraternidad estudiantil.

Noticias militares

En visita de cumplido, estuvieron en la Comandancia Militar, para cumplimentar al general Batet, el director de Teléfonos don Luis Alcaraz, los rectores entrante y saliente de esta Universidad, doctores Bosch Gimpera y Mur y el comandante del buque porta-aviones «Déficit» Sr. Liguero.

—Con objeto de continuar los ejercicios de Escuelas prácticas por los alrededores de la ciudad, salieron ayer de sus cuarteles las fuerzas de esta guarnición.

—Ha regresado a Barbastro la compañía del batallón de montaña, número 6, que fué desplazada a Binéfar, con motivo de los últimos sucesos.

—Marchan a Olesa de Montserrat y Prat de Llobregat, respectivamente, con objeto de practicar diligencias judiciales, el comandante de Caballería y el capitán de infantería, jueces permanentes de esta División, don José Urrutia y don Bernardo Costell.

—Se ha dispuesto que por la Delegación de Hacienda de esta provincia, le sean reintegradas 500 pesetas al recluta Andrés Badaló Sabatés e igual cantidad a Vicente Vilardell Rovira, ambos de la Caja de Recluta de esta ciudad.

—Les ha sido concedido el retiro para esta ciudad al sargento de la Guardia civil del 19 Tercio, Eugenio Fernández Marín y a los guardias primeros de la Comandancia de esta provincia Francisco González Domingo, Tomás Cecilio Aulua, Andrés Fernández López y Manuel Masip Sales.

—En el arma de Artillería han ascendido este mes tres capitanes y un teniente en la de Ingenieros, un capitán y tres tenientes; en Sanidad Militar, un teniente y en Oficinas Militares, tres oficiales segundos y tres terceros.

—Orden general de la Cuarta División de ayer:

«Orden general de la segunda Inspección General del Ejército del día 13 de diciembre de 1933, en Madrid.—Regresado a esta plaza, me hago cargo del despacho de los asuntos de esta Inspección General, y del de los de la Jefatura de Estado Mayor de la misma, el coronel de Estado Mayor, don José García Puchol, cesando en ambos cometidos el teniente coronel de Infantería, don José Fernández Macapinlac y el del mismo empleo de Estado Mayor don Julián Fernández Quintero, que accidentalmente y reglamentariamente los desempeñaban.—Lo que de orden de S. E. se publica en la general de este día, para el debido conocimiento.—José G. Puchol.—Rubricado.—Hay un sello que dice:—Segunda Inspección General del Ejército.—Estado Mayor.

SERVICIO DE LA PLAZA PARA HOY

Jefe de día: señor teniente coronel del regimiento de Caballería núm. 10, don Arturo González.

Imaginería: señor comandante del regimiento de Infantería núm. 10, don Luis Belda Mata. Parada: Caballería núm. 10, Cárcel; Infantería núm. 10, Comandancia Militar; primero de Montaña, Parque; Sanidad, Hospital.

Imaginería: Infantería núm. 34, Cárcel; segunda comandancia de Intendencia, Comandancia Militar; séptimo Ligero, Parque; Sanidad, Hospital.

La guardia del Principal: En el regimiento de Infantería núm. 34.

Visita de Hospital: Quinto capitán del regimiento de Infantería núm. 10.

Ordenanzas: Caballería núm. 10; Barberos, Segunda comandancia de Intendencia; Ciclistas, Infantería núm. 34.

Oficial médico: don Luis Torres, de la segunda comandancia de Intendencia.

Jefe de Plaza de guardia: teniente coronel don Ángel Martínez-Peñalver. Domicilio: Raset, 3, Villa Angela (Bonanova).

Oficial de servicio en Dependencias militares: capitán, don José Velasco Prieto. El general Comandante Militar.—Batet.

Los Tribunales

DE UN PARRICIDIO

El médico forense ha hecho entrega al Juzgado número ocho, que instruye el sumario por el asesinato de Eulalia Petrus, hecho ocurrido el martes en la calle Nueva de la Rambla y que se atribuye a su marido Jacinto Muñoz López, del dictamen de autopsia del cadáver de la interfecta.

Según este dictamen el cadáver presenta una herida en la parte lateral izquierda de la cabeza, con fractura craneal y salida de la masa encefálica, debiéndose, pues, la muerte de Eulalia Petrus a la fractura craneal.

Ante el mismo Juzgado han prestado declaración varios familiares de la víctima, los cuales no han aportado nuevos detalles importantes al sumario.

De lo manifestado por estos testigos se desprende que, como ya dijo la hermanastra del supuesto autor del crimen, nada hace suponer que existieran resentimientos entre ambos cónyuges, no pudiendo deducirse los móviles que debieran inducir al autor del hecho a cometer la agresión.

La víctima del suceso estaba en cama convaleciente de una enfermedad, habiendo recibido asistencia en el Hospital Clínico, de donde había salido.

El matrimonio no tenía hijos.

El Juzgado ha encargado a la policía determinadas gestiones para la busca y captura del autor del crimen, que se atribuye a Jacinto Muñoz, y del cual no se tienen noticias desde que se despidió de su hermanastra momentos antes de ser descubierto el cadáver de su esposa.

Por otra parte, parece que la policía, desde que tuvo conocimiento, inició unas pesquisas de cuyo resultado se espera el descubrimiento del autor.

LOS SECRETARIOS DE JUZGADOS MUNICIPALES SUPLENTE

La «Gaceta» del día 13 del corriente mes publica una disposición prorrogando por quince días el plazo de treinta para la confección de las relaciones de secretarios de Juzgado Municipal.

También dispone que los secretarios suplentes de Juzgado Municipal de poblaciones superiores a cinco mil habitantes pongan en conocimiento de la correspondiente Audiencia Territorial en el plazo de veinte días su carácter de suplente.

SUMARIO POR TENENCIA DE ARMAS Y EXPLOSIVOS

El Juzgado número nueve, ha remitido a la Audiencia el sumario que se siguió contra Benito Corominas Torres, a quien le fueron ocupadas en San Adrián, armas y explosivos.

DENUNCIA CONTRA UN REINCIDENTE

Don Víctor Cusi se ha personado en el Juzgado de guardia diciendo que hace unos días presentó una denuncia contra un individuo que le estaba unos aparatos de radio.

Ahora se ha enterado que este individuo venía de unas participaciones de la Lotería y, como supone que son falsas, lo pone en conocimiento del Juzgado a los efectos consiguientes.

VISTA DE CAUSAS EN LA AUDIENCIA

SECCION PRIMERA

Ayer mañana se vió en esta Sección la causa seguida contra Eustasio Gelart Gibel y Juan Enrique Soler, acusados de estafa.

Los procesados el día 29 de noviembre de 1931, encontraron en la Plaza de Tetuán a Bautista Segriá Canyelles, al cual hicieron creer que mediante la entrega de quinientas pesetas como garantía, le librarían quince mil para ser repartidas en limosnas.

El Segriá se avino a esta combinación, y una vez realizada se dio cuenta de que lo que le habían dado los procesados era un paquete que tan sólo contenía recortes de periódico. Puso el grito en el cielo y además de recuperar el dinero, hizo que los dos timadores fueran detenidos.

El fiscal solicitó que fuera impuesta la pena de cuatro meses y un día al procesado Eustasio Gelart, condenado ya anteriormente dos veces por el delito de hurto, y para Enrique Soler pidió ciento cincuenta pesetas de multa.

Ambos procesados se conformaron con la petición fiscal.

SECCION SEGUNDA

En la sección segunda se vió la causa contra José Tomé Narango, acusado de parricidio frustrado.

El juicio oral se celebró ante el Tribunal del Jurado, constituido por hombres y mujeres, por la calidad del delito.

Según las conclusiones fiscales, sobre las ocho de la noche del día 24 de octubre de 1932, José Tomé, procesado anteriormente por un delito de homicidio, sostuvo una violenta discusión con su esposa Victoria Fernández Pantoja en el domicilio que ocupaban ambos en el Paseo de Pujadas. En el calor de la discusión Tomé sacó una navaja y agredió con ella a su mujer, causándole numerosas heridas, y convencido de que la había muerto, se trasladó acto seguido a la Jefatura de Policía y explicó lo ocurrido, confesándose autor de un parricidio.

La mujer no falleció; pudo ser curada de sus heridas después de cincuenta y cuatro días de asistencia facultativa, quedándole sólo algunas deformaciones en la cara que transfiguraron su fisonomía.

Después de las pruebas y visto el resultado el fiscal modificó sus conclusiones, estimando la concurrencia en el procesado de dos circunstancias atenuantes por haberse presentado el reo espontáneamente a las autoridades y por haber confesado el delito antes de conocer la apertura del procedimiento judicial.

El Jurado emitió veredicto de culpabilidad, aceptando las dos atenuantes, y la Sala condenó al procesado a la pena de seis meses y un día y al pago de mil pesetas de indemnización como responsable de un delito de lesiones.

Asimismo el Jurado consideró justa la pena impuesta.

Como el procesado llevaba de prisión preventiva más tiempo del que se señala en la pena, cumplidos los requisitos que señala la

Ley, por orden del presidente de la Sala, fué puesto en libertad una vez terminado el juicio.

SECCION TERCERA

Por varios motivos se suspendió el juicio oral ante Jurado señalado en la Sección tercera.

SECCION CUARTA

En la Sección segunda se celebró ayer mañana un juicio oral ante Jurado.

Como procesado en la causa compareció Santiago Navarro Costa, acusado de publicación de hojas clandestinas y de uso de nombre supuesto.

El fiscal retiró la acusación respecto al primer delito por haberse probado que las hojas en cuestión fueron publicadas en virtud de un acuerdo de la Junta directiva de la Federación Local de Sindicatos Unicos de Tarrasa, presentándose como responsables los miembros de la mencionada Junta y cumpliendo los requisitos legales.

Por lo que se refiere al delito de uso de nombre supuesto, el fiscal mantuvo sus conclusiones provisionales.

Al ser preguntado el procesado si, acogiéndose a lo que dispone la Ley, solicitaba que el juicio por este segundo delito se viera ante el Tribunal de Derecho únicamente, o bien ante el del Jurado, optó por este segundo procedimiento.

Reanudada la vista y después de deliberar, el Jurado emitió veredicto de inculpabilidad y la Sala absolvió libremente al procesado.

SEÑALAMIENTOS PARA HOY

AUDIENCIA TERRITORIAL

Sala primera.—No tiene señalamientos.
Sala segunda.—Contencioso administrativo. Acuerdo del ayuntamiento de Mollet, 17-VIII-31, sobre secretario del Ayuntamiento. Pablo Galofré Queralt contra el fiscal.—Contencioso. Acuerdo Tribunal E. A. P. de 17 enero 1931. Comprobación utilidades. «Banca Rosés» y el fiscal.—Separación de personas. María Freixas contra Jaime Tarrés.—Divorcio. Miguel Llopis Florit contra Carmen Fábregas Fuguet.—Revisión.—Agustín Vilaseca contra Miguel Pujol.—Divorcio Nicolás López Escudero contra Concepción Salmerón.

AUDIENCIA PROVINCIAL

Sección primera.—Dos juicios orales por delitos públicos y lesiones contra Pedro Jordá y José Martínez Incidentes por falsedad y estafa a querrela de Hilados Torres.—Divorcio. Agustina Trota contra Antonio Trota.

Sección segunda.—Expediente de apelación en Ley de Vagos contra Encarnación Ferrer.—Cuatro demandas de divorcio. Tomás Dones Oro contra Emilia Verdez Trepal. Concepción Granollers contra Conrado Gil Parellada. Carmen Díaz contra José Robert y el fiscal. Ramón Canes contra Concepción Sarasa y el fiscal.

Sección tercera.—Dos juicios orales por estafa y lesiones contra Joaquín Muñoz y Eugenio Fernández.—Divorcio. Juan Comes contra Julio Mejía y el fiscal.

Sección cuarta.—Dos juicios orales por tenencia de arma y lesiones contra Buenaventura Fernández y Tomás Gomis.—Divorcio. Carmen Roig Canela contra Arturo Mor Almellas.

TRIBUNAL INDUSTRIAL

Para hoy se han efectuado los siguientes señalamientos:

Juicio a las diez y cuarto: núm. 1033, por accidente del trabajo del obrero Josefa Durán contra el patrono Miguel Rius y Múña General. A las diez y media: núm. 1060, por accidente del trabajo del obrero Pedro Sánchez contra el patrono Sebastián Vilaró. A las once: núm. 1061 por reclamación de salarios del obrero José Rovira contra el patrono W. Koreska. A las once y cuarto: núm. 1068, por reclamación de salarios del obrero Ana Toro contra el patrono Pensión Central. A las once y media: núm. 1069, por reclamación de salarios del obrero Amadeo Rodas contra el patrono Transradio Española, S. A.

Señores jurados: Patronos. Román, Coll Costa. Obreros. Rodríguez, Colomer, Oliva.

NOTAS DE ARTE

«EXPOSICION DEL DESNUDO»

Ayer tarde, según anticipamos, se celebró la apertura oficial de la «Exposición del Desnudo», organizada por el «Círculo Artístico» con asistencia del Presidente de la Generalidad de Cataluña, don Francisco Maciá; del Consejero de Cultura de la misma, don Ventura Gassol; del Comandante General de la 4.ª División, don Domingo Batet, y del señor Comandante de Marina señor Berdugo.

El presidente de la entidad organizadora, don Pedro Casas Abarca, pronunció unas palabras para agradecer el concurso de cuantos han contribuido a que tal manifestación pueda realizarse.

Por delegación del señor Presidente de la Generalidad habló el Consejero señor Gassol, quien enaltecía el sentido de la pureza de la forma, cuando un artista sensible la interpreta.

Aparte de las obras de los artistas contemporáneos hay, conforme dijimos en la edición anterior, una sección retrospectiva, en la que, a más de pintura, de autores últimamente fallecidos, hay tres dibujos hechos en Roma por Mariano Fortuny, durante su estancia en Roma, y facilitados por la Academia catalana de Bellas Artes de San Jorge, un muy interesante desnudo, al óleo, del propio artista reusense, y una serie de dibujos del pasado siglo, procedentes del archivo de la Escuela de Artes y Oficios artísticos y Bellas Artes.

AGUA DE MESA
San Daniel
GASEOSA NATURAL
LA MAS FINA DEL MUNDO
Representante general en Cataluña: J. Fonolleda y Serra - Calle Comercio, 38 (Barcelona) Teléf. 18773

TEATROS Y CONCIERTOS

GRAN TEATRO DEL LICEO

“Boris Godunow”, por Chaliapín

Vencida, felizmente, la anomalía ciudadana de los pasados días, el Liceo, que creyó oportuno abrir un paréntesis en la temporada, reanudó anoche las representaciones, haciéndolo con todos los honores: con «Boris Godunow», la obra maestra de Mussorgsky, y Teodoro Chaliapín, el gran bajo ruso, intérprete de la trágica figura del protagonista.

Ante tales alicientes, los recelos, si es que los había, desaparecieron, y la sala, aunque no llegó a llenarse, estuvo muy concurrida y brillante.

«Boris Godunow» es, tal vez, la muestra más típica y característica de la escuela musical rusa. En este «drama popular», de extraordinaria potencia trágica, de profunda y casi mística inspiración, puede, en efecto, decirse que el alma de todo un pueblo—el ruso—y el espíritu de toda una raza encuentran su más pura expresión.

Se ha hablado ya de la fragmentariedad, aumentada en el Liceo con la supresión de cuadros, alguno de ellos de alto valor musical y escénico, del drama de Mussorgsky, y se ha discutido también si Rimsky-Korsakow procedió bien o mal al revisar la obra en la forma que lo hizo. No creemos, pues, que sea ésta ocasión de entrar en disquisiciones. Sólo repetiremos que «Boris Godunow», aun como llega a nosotros, es viva manifestación del talento con que un músico inspirado supo llevar al pentagrama los sentimientos, las pasiones, las emociones raciales.

En el protagonista de «Boris Godunow» convergen y se reflejan, como rayos de sol, las luces más intensas y características del drama. Calcúlese, por tanto, la responsabilidad del intérprete; pero Chaliapín es Chaliapín, y con él no existe el menor riesgo de que el personaje deje de adquirir proporciones gigantescas.

En el genial artista ruso la voz, aunque siempre expresiva, acaso haya perdido el brillo y el vigor de los años juveniles; pero, en cambio, el actor llega a una altura que difícilmente podría ser superada. El personaje central de la obra, interpretado por Chaliapín, adquiere una sugestiva evidencia escénica, que culmina en la gran escena de las alucinaciones y en el cuadro de la muerte.

Chaliapín interpretó la parte de zar Boris con noble sentido del arte, con gran eficacia emotiva y con mesurado y propio estilo.

La encarnación, verdaderamente shakespeariana, que el protagonista hizo Chaliapín, despertó en el público admiraciones sin límites y fué premiada con ovaciones prolongadísimas.

RECITAL DE GUITARRA

En la Residencia Internacional de Señoritas Estudiantes se celebró el segundo concierto de este curso.

Corrió a cargo de la notable artista de la guitarra señorita Rosa Lloret, quien, antes de comenzar dio una conferencia sobre el «desarrollo histórico de la guitarra clásica».

El concierto tuvo dos partes: la primera estaba ordenada de manera que el público se diera cuenta de la evolución de la música para guitarra, desde el siglo XVI. La segunda constaba de diversas obras, y aunque en todas ellas demostró la señorita Lloret sus admirables condiciones de guitarrista, estuvo insuperable en «Rondalla de Nadal», de Fortea; «Granada», de Albéniz, y danza del fuego fatuo de «El Amor Brujo», de Falla.

La señorita Lloret se vió obligada a tocar algunas obras fuera de programa, entre ellas «La Filla del Marxant», deliciosamente ejecutada.

Terminado el concierto, las residentes obsequiaron a la concurrencia con un te, que ellas mismas sirvieron.

TEATRO ESTUDIU

Mañana, a las cinco de la tarde, se estrenará, en esta elegante sala, por la Compañía Galligó, la original comedia catalana «La rifa obligatoria», en cuya última escena se sortea entre los concurrentes un décimo de la lotería.

Hay espectáculo por conocer esta obra, que, según dicen los intérpretes, plantea entre bromas y veras un problema muy interesante.

Parece que el nombre del autor no se hará público hasta después del sorteo.

«LA AGRUPACION ARTISTICA EDUARDO MARQUINA

Ha organizado una sesión teatral, en el teatro Poliorama, para el próximo día 29, a las diez de la noche.

Se representará la obra, de su ilustre titular, «El monje blanco», para la que se ha pintado decorado expreso y confeccionado vestuario. La interpretación correrá a cargo de las señoritas Pizá, Boldú, Pascual, Vidal, Guardia, Salvat, Bragulat y Guzmán, junto con los señores Mendoza, Carreras, Bonastre, Millán, Muntadas, Vilaregut, Ponseti, Soria, Ferrater, Villavechia y Sabater, todos ellos pertenecientes al cuadro escénico de la entidad y que, en anteriores actuaciones, se han conquistado la simpatía y admiración del público, por su depurada labor artística.

Los nombres de don José Carreras, director de escena, y don Miguel Abril, director artístico, son también garantía de acierto en su delicada misión, por lo que no es aventurado asegurar un éxito más a los ya conseguidos por dicha agrupación, que tanto se preocupa del momento del arte, en todas sus manifestaciones.

Para inscripciones de socios e invitaciones de transeúntes, teatro Poliorama.

NOTAS VARIAS

Peña «De lo más...» siguiendo la serie de festivos que organiza quincenalmente en su local social (Teatro Escuela), anuncia el sexto de la temporada, para mañana, domingo, representando la comedia «¡Atrévete, Susana!».

El cuadro escénico ensaya la obra con todo cariño bajo la dirección de don Emilio Perelló.

Al lado de Chaliapín hubieran quedado obsecrados todos los demás intérpretes del drama si éstos no fueran los valerosos artistas que forman el cuadro ruso del Liceo.

En el cuadro del jardín polaco, escrito por Mussorgsky con acatamiento a ciertas exigencias operísticas, que el mismo calificaba de convencionales y vulgares, pero también con expansiones líricas de seguros efectos, Elena Sadoven, Marina arrogante y de espléndidos medios vocales, y el tenor Ritch, lograron, como en otras temporadas, un éxito completo, viéndose obligados, también como en anteriores actuaciones, a repetir el brillante final del dúo.

Maria Davidowa adornó con todas las seducciones líricas y plásticas el papel de hostelera, y se mostró tierna y delicada en el de Zarevich Feodor.

La señora Azroff encontró atinados acentos para el personaje de Xenia, mientras al de la nodriza la señora Antonovitch, artista de talento y experiencia, le dió toda su significación.

Del tenor Ritch ya hemos dicho con qué acierto se condujo en el cuadro de Polonia. Añadamos que su interpretación del papel de falso Dimitri no adquirió menos relieve en el resto de la obra.

La caracterización y la composición total del Chuisky, el príncipe felón, deben señalarse con uno de los definitivos hallazgos del tenor Possemkowsky.

Varlaam, personaje episódico, adquiere proporciones de primer plano en manos de Kaldanoff, que pone a su servicio una gran inteligencia de actor y una dicción perfecta.

Zaporojetz, el bajo de recia voz, hizo un monje Pimen lleno de autoridad.

Completaron felizmente el amplio reparto los señores Lavretzky, pintoresco Misail; Dubrowsky, Gerbergs y Oksansky.

Los coros, cuya colaboración es de gran importancia, merecen elogios, así como el cuerpo de baile, dirigido por Wassilief.

La dirección escénica, a cargo del señor Moy-senko, fiel a la tradición.

Por lo que concierne a la parte musical, el joven maestro Anatolio Fistoulari obtuvo de la orquesta una ejecución segura, pero rítmicamente demasiado elástica.

El público exteriorizó al final de todos los cuadros su satisfacción, aplaudiendo a los artistas y al director y obligándoles a saludar reiteradas veces.

U. F. ZANNI

Peña «De lo menos...» tiene dispuesto para mañana, por la tarde, en la sala de espectáculo de su local social (Sala Capsir), el séptimo festival de la temporada. Ha sido elegida, para su representación, a cargo del cuadro escénico que dirige don Eduardo Bes Balaguer, la comedia, en tres actos, «Para tí es el mundo», una de las más acertadas producciones de don Carlos Arniches, y para la cual, los escenógrafos señores Pou y Sunyer han pintado notable decorado.

En el «Palau de la Música Catalana», a las diez de esta noche, la Asociación de Cultura Musical, celebrará su anunciado concierto a cargo del gran violinista ruso Nathan Milstein. El programa que Milstein ha confeccionado para este concierto es de un verdadero interés musical; está compuesto, en su primera parte, por la «Sonata en re mayor», de Haendel, y la «Partitura en re menor» (para violín solo), de Bach; segunda parte, «Concierto en mi menor», de Mendelssohn, y tercera parte, «Capricho en mi bemol mayor» (para violín solo), de Paganini; «Berceuse», Strawinsky; «El vuelo del moscardón», Rimsky-Korsakoff; «Nocturno», Chopin; Milstein, y «Scherzo» y «Tarantela», de Wieniawsky.

ECOS DE LA OPINION

LOS ARBITRIOS MUNICIPALES

Sabida es la forma irregular en que son pados al cobro los arbitrios municipales y las consecuencias que para el contribuyente ocasiona, siendo la principal de ellas la de que se vea obligado a tener que satisfacer recargos de agencias ejecutivas, cuando el deseo de los mismos es evitarlos para aminorar la carga que de sí ya representan ellos.

Considerándolo así, el Ayuntamiento en sesión del día 9 de octubre de 1931 y a petición de la Cámara Oficial de la Propiedad Urbana, acordó ordenar a las correspondientes oficinas municipales «se establecieran períodos fijos de recaudación voluntaria y ejecutiva, a partir del año 1932 y sin excusas de ninguna clase por parte de los empleados municipales, y que unos y otros períodos fueran los mismos cada año».

Pues bien, la citada orden ha quedado incumplida. En 1932 se cobraron los arbitrios en forma caprichosa, como hasta entonces había sucedido, y durante el corriente año acontece lo propio.

¿Cuándo se cumplirá aquella orden? ¿Es que desde 1931 no ha transcurrido suficiente tiempo para poner en práctica el nuevo sistema de cobranza?

¿Tiene nuestro Ayuntamiento autoridad suficiente para obligar a sus funcionarios a cumplir las órdenes que les transmite?

Los abajo suscritos opinan que sí y esperan no tendrán que insistir nuevamente recordando que las órdenes de nuestro Ayuntamiento no son cumplidas por sus funcionarios, perjudicando con ello los intereses del contribuyente para beneficiar los de las agencias ejecutivas.

Pañoleras Baró, S. A.; Cooperativa de Oveviures, F. Bertrómen, Ramón Beteta, J. Miguel Arnau.

MAISON DORÉE

CLAMOROSO EXITO DE

JAME PLANAS

con sus discos vivientes

CARMELITA RUBERT

la muñeca de la canción en los
Tes, Conciertos y Salida de teatros

Nuevo salón

BRASSERIE

Aperitivos, baile y salida de
teatros

DANDING

Profesor baile, MOLIN'S

Emma Marqués, la estupenda estrella coreográfica, constituye otro gran éxito del cartel, lo mismo que lo Orquesta Demon's Jazz, con sus grandes creaciones musicales; Brazalema, bellísima y eminente estrella de baile; Elsie Byron, la excepcional vedette moderna de color; Francis, notabilísimo musical y original ventrílocuo; Gloria Librán, escultural, notable

Contosio

Hoy noche, a las diez:

BRIGITTE HELM

en el interesante film:

ESPIAS EN ACCION

y castiza estrella del baile español; Lilián Llaboni, gentil canzonetista; Baby Hopkins, monísima bailarina moderna; Flor de Málaga, bella canzonetista frívola; Hermanas Francis, canciones y bailes españoles y modernos; Demon's Girls, conjunto coreográfico; María Cobián, bella bailarina; Angelita Cao, escultural canzonetista

PUBLI-CINEMA

Continúa 3 tarde a 1 madrugada

Butaca, una peseta.

CURIOSIDADES MUNDIALES

LOS CUARENTA LADRONES

NOTICARIO FOX SONORO, noticias de España e internacionales

Los jardines de pan

Alfombra Mágica de Movietone.

Mañana, nuevo programa.

moderna; Lolita Rivas, escultural y notable bailarina española; Pepita Dervi, bella canzonetista; Carmen Rivas, notable canzonetista, y Remedios Logan, escultural y bella canzonetista frívola.

Completan el cartel Isabelita Imperio, Nieves Escudero, Lidia Low, Asunción Brandez, Fanny, Bella Stella, Margarita Anguiano y Azahar, entre otras.

Hoy reaparecerá la estupendísima bailarina internacional Vera Orlowa, que, en su anterior actuación, alcanzó un éxito inusitado por su arte inimitable.

En Madrid

Homenaje al maestro

F. Arbós : : : : :

Con motivo de cumplirse en estos días el septuagésimo aniversario del natalicio del eminente maestro director de orquesta don Enrique Fernández Arbós—con lo cual ha de ser jubilado en su actividad de profesor de violín del Conservatorio Nacional de Música y Declamación—, se ha manifestado en nuestro mundo musical el deseo ferviente de rendir a tan preclaro músico un homenaje que trascienda incluso de los límites nacionales.

Casa Llibre

Todos los días

éxito formidable de

LOS 10 MUROS

en los

Tes - Aperitivos

Conciertos bailables

y

Salidas de Teatro

De todas sus actividades, acaso la que más relieve dió a su figura de luchador en pro de la música fué la de director de orquesta al frente de la Orquesta Sinfónica de Madrid, con la cual actuó multitud de veces en España y en el extranjero (en donde muchas otras Corporaciones orquestales le invitaron, asimismo, a ser por él dirigidas) y siempre obtuvo éxitos resonantes.

La Orquesta Filarmónica de Madrid, adherida desde el primer momento a este proyectado homenaje con todo entusiasmo y cordial emoción, ha creído que en la serie de actos que se preparan en honor del maestro F. Arbós, la mejor manera de cooperar a rendirle era ofrecerle la dirección de una parte del concierto que ha de celebrar en el teatro Español, a las seis y media de la tarde, el jueves 21 del corriente. Y el maestro F. Arbós ha aceptado el ofrecimiento, brindándose a dirigir la "Sinfonía patética", de Tchaikovski, habiendo expresado su gratitud por esta prueba de amistad y compañerismo acendrados.

Las dos restantes partes del programa correrán a cargo del maestro don Bartolomé Pérez Casas.

Barcelona - Iris Park

Todo por el amor

deliciosa opereta sonora por el famoso tenor Jan Klepura.

CABALGATA

en español (solo en el Iris Park)
por Clive Brook.

ESTUPEFACIENTES

(solo en el Barcelona), por Daniele Parola y Jean Murat

EN DEFENSA PROPIA

(solo en el Barcelona)

Noticario y Dibujos sonoros

El homenaje a Miguel

Ligero : : : : :

El banquete homenaje a Miguel Ligero, que hubo de aplazarse a causa del conflicto de los camareros, se celebrará definitivamente el sábado 23, a las dos de la tarde.

Para que el homenaje resulte más brillante, el maestro Guerrero, a la terminación del almuerzo, ofrecerá a los asistentes al acto una exhibición en su teatro Coliseum de la película "Susana tiene un secreto", en la que, como es sabido, Miguel Ligero se revela como cineasta de mérito extraordinario.

Los autores Jorge y José de La Cueva salen del silencio teatral en que vivían

Los celebrados y cultos autores señores Jorge y José de la Cueva, alejados del teatro bien a pesar suyo y del público, absorbidos por el afán agotador del periódico, han querido sin duda liberarse un poco, y trabajando con mayor esfuerzo están dando cima a dos o tres comedias, que esperan sus intérpretes con el mismo vehemente deseo que los espectadores que han de juzgarlas.

L - DANCING

(GRAN CASINO)

108. - De 11 noche a la madrugada.
vivos y visperas de 6 a 9.

11 a la madrugada.

AL DE GRANDES ATRACCIONES
o lirico-cómico

mez - Enrique y Rosa Demons
R-HERMANAS FRANCIS

Canto y baile

JENNY ET RIXART

Bailes acrobáticos

RIANI

Estrella del
baile español

ARGENTINA FLORES

MELODIANS

DE MUSICA

Cataluña en el homenaje al maestro Arbós : : :

Cataluña estará dignamente representada en el homenaje que se tributará mañana domingo, en Madrid, al ilustre maestro Enrique Fernández Arbós, con motivo de cumplirse el septuagésimo aniversario de su nacimiento.

Aparte de un número considerable de adhesiones de nuestros



banda Cataluña. 31, 101. 11.02

Continúa 11 mañana a 1 madrugada; entrada 1'50 pesetas:

PATHE JOURNAL

MAGAZINE ATLANTIC

REVISTA FEMENINA

ROMA DOCUMENTAL

ECLAIR JOURNAL

NIEVE EN BARCELONA

Mañana domingo: Infantil de 3'30 a 5'30. Entrada 1 peseta.

más eminentes artistas, la mayoría de las cuales están redactadas en términos de viva admiración y afecto para el eminente director de la Orquesta Sinfónica de Madrid, se ha formado un magnífico volumen, con las adhesiones corporativas, entre las que figuran en primer término las del Gobierno de la Generalidad de Cataluña y Ayuntamiento de Barcelona, siguiendo luego las entidades siguientes. Subcomisión musical del Consejo de Cultura de la Generalidad, Orfeo Catalá, Junta directiva y profesores del Conservatorio del Liceo, Escuela Municipal de Música, Ateneo Barcelonés, Orquesta Pau Casals, Comité pro Liceo, Banda Municipal de Barcelona, Orquesta d'Estudis Sinfonics, Associació Obrera de Concerts, Germanor d'Orfeons de Catalunya, Institut Catalá de Gimnástica Rítmica, Sociedad Internacional de Música Contemporánea, Sindicato Musical de Cataluña, Patronato del Teatro Lírico Práctico, Orfeo Gracienc, Associació de Música Da Camera, Lliga d'Associacions de Música de Cataluña, Associacions de Música de Gerona, Manresa, Iárrega, Mataró, Figueras y Sabadell, Escuela Coral de Tarrasa.

Hará presentación del volumen de adhesiones colectivas, en el acto del homenaje, el eminente poeta Eduardo Marquina, expresamente designado por el consejero de Cultura de la Generalidad, para representar a toda Cataluña en aquella solemnidad.

Recital de guitarra y bandurria : : : : :

En el "Foment Republicá Autonomista" se celebrará esta noche, a las diez, un gran recital de guitarra por el eminente concertista Federico Salcedo, en el que hará la presentación de su discípulo de siete años, el niño precoz Julián Velázquez, quien con conocimiento justo de la técnica musical y perfecto dominio del mecanismo del instrumento ejecutará a la bandurria, y con acompañamiento de guitarra, varias obras escogidas de su variado repertorio.

Frontón Principal Palace

Hoy sábado, noche, a las 10'15

ANDRINUA - GUTIERREZ

contra

ARRUTI - UGARTECHEA

Mañana tarde, a las 4'15:

OLAZABAL - GOMEZ

contra

ASTIGARRAGA - CAZALIS II

Noche:

ITUARTE - CELAYA I

contra

LARRUSCAIN - MARCELINO

ninguna disposición testamentaria que lo impida se le tributarán los honores que acuerde el Gobierno.

—¿En representación del Gobierno irá algún ministro?

—Seguramente, el Sr. Rocha, que se encuentra en Barcelona.

Un jubilado ilustre

Homenaje al maestro Arbós en el Monumental Cinema

Muchas y muy efusivas muestras de afecto ha recibido en estos días el maestro Arbós con motivo de su cesación en la vida oficial como profesor de violín del Conservatorio de Madrid, manifestaciones de aprecio y cariño que culminaron ayer en la fiesta celebrada en su honor en el Monumental Cinema. De todas partes han concurrido solícitas las voluntades para ensalzar la figura y la labor de Arbós; pero el pueblo de Madrid, ayer congregado en la sala del concierto, desbordóse con esa generosidad, con ese impulso y entusiasmo, en lo que es impar esta bendita, esta clara y sonriente tierra de los madriles, corazón de núbiles arrebatos, que da sin cicatería, sin la menor reticencia, lo mejor que posee.

Se premia en Arbós, no sólo una vida entera dedicada a la música; una fama que lo ha hecho maestro en todo el mundo, pues pocos rincones de conocida solvencia musi-

cal quedarán donde el maestro Arbós no haya dado muestras de su esfuerzo y competencia en el difícil arte de concertar y dirigir orquestas; se premia también la devoción y favores que ha hecho al arte musical antiguo y moderno: pre que las ocasiones fueran propicias, nuestros compositores; su simpatía, su afable gesto oficial, su saber estar entre las gentes, difícil técnica de concertar voluntades. Arbós ha llegado a ser entre los madrileños una figura representativa. Son treinta años, día tras día, los que al frente de su Orquesta Sinfónica ha hecho conocer al pueblo de Madrid—casi los años que la Orquesta lleva fundada—las obras más famosas del arte musical antiguo y moderno, durante treinta años consecutivos, luchando y venciendo toda suerte de problemas de orden material, ha llevado al ánimo de las gentes las vivas esencias de la música, despertando su sensibilidad al mundo maravilloso de los sonidos

te, de pie, con el brazo alzado. Arbós y a la República que premia la labor de los que se esfuerzan en servir a la patria. Verdaderamente emocionado, y con fácil palabra, el maestro Arbós dió las gracias y proclamó que no hay aplausos más tiernos y amorosos que los que en la patria y el pueblo que nos ha visto nacer se reciben. Pidió un premio para su Orquesta, nada más justificado, y que en representación de toda ella lo recibiera el más anciano, que en sus próximos ochenta años manteniéase vigoroso aun al frente de la batería. Solicitó para él la medalla del trabajo. Hacemos nuestra esa petición, y nos parece de elemental justicia que el Gobierno acceda a conceder tal galardón.

Dijo también Arbós cómo la República se había preocupado de ayudar a la música, cual nunca se había hecho en nuestra nación por parte de los poderes públicos, y rogó que no se desatienda esta labor cultural, función eminentemente pública, que en beneficio y provecho del prestigio y la grandeza patria ha de redundar.

En este concierto dióse la "Quinta Sinfonía", de Beethoven; la "Triana", de Albéniz, instrumentada por el propio homenajeado, y se estrenó la "Sinfonía de los Salmos", de Strawinsky. Pero como esta merece un comentario aparte por el alto valor y significación de esta bella obra, lo dejamos para mañana. Nuestro propósito era hoy destacar la figura del maestro Arbós.

¡Salud, maestro, y otros tantos años viva en nuestra compañía, y que nosotros lo veamos! — B.

consciencia en aquellos momentos, decía repetidamente: "No hay unión. No hay fe", como una obsesión.

A las seis y cuarto, el Sr. Maciá había perdido el conocimiento y entraba en período agónico.

A las diez menos cuarto abandonó el Palaico de la Generalidad el ex ministro Sr. Pi y Suñer, quien nos dijo: "La muerte lo mismo puede sobrevenir dentro de cinco minutos que de tres horas."

GRAN NUMERO DE PERSONAS DE TODAS LAS CLASES SOCIALES SE INTERESA POR EL ESTADO DEL PRESIDENTE

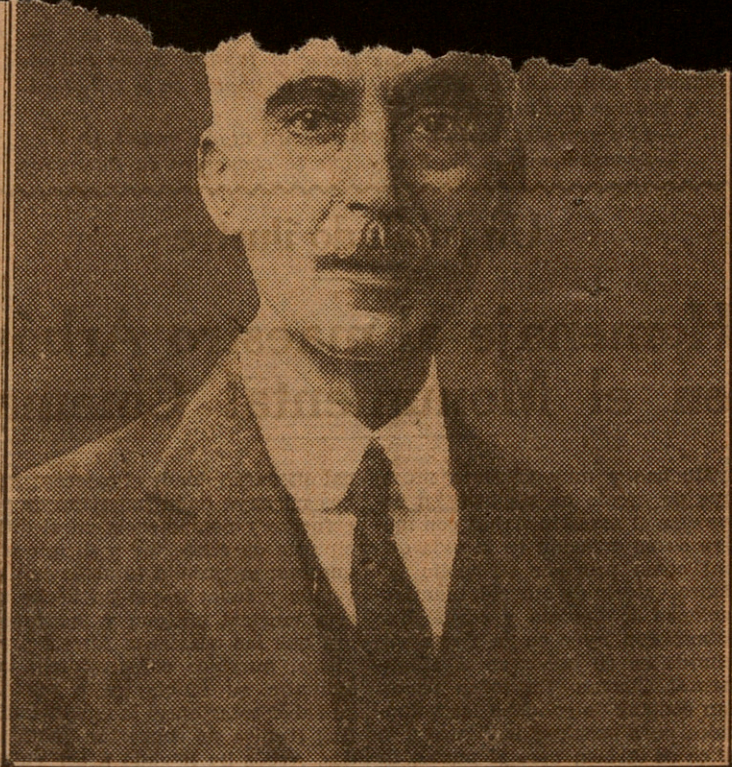
BARCELONA 25 (10,30 m.).— Durante todo el día de ayer, gran número de personas de todas las clases sociales firmó en los pliegos dispuestos en la entrada principal del Palacio de la Generalidad y fué considerable la afluencia de mujeres.

A las once, los doctores que asistían al Sr. Maciá celebraron una reunión para cambiar impresiones, acabada la cual redactaron la siguiente nota:

"El honorable señor presidente de la Generalidad sigue en grave estado."

Inmediatamente la nota fué fijada en la puerta principal de la Generalidad.

Durante toda la mañana, las personalidades que forman parte del Gobierno de la Generalidad estuvieron en reunión permanente. A las dos y media salieron los consejeros Sres. Pi y Suñer y Gassol con el secretario político del presidente. En este momento acudió el doctor Dencás, a quien se informó del curso de la enfermedad. El Sr. Gassol, dijo que, de acuerdo con la nota facilitada por los doctores, la enfermedad es



Habiéndose acentuado la oclusión intestinal, ha sido necesario practicar una pequeña intervención complementaria, que el ilustre enfermo ha resistido bien."

Los consejeros del Gobierno de la Generalidad se constituyeron en reunión permanente con el ex ministro Sr. Companys, el presidente del Parlamento catalán y el alcalde.

A media tarde se presentó en la Generalidad una mujer de unos sesenta años llamada Esperanza Pomb y se quejó de que las cam-

local, hizo observar a los médicos que le asistían que habían transcurrido diez minutos. Uno de los doctores, en determinado momento, creyendo observar una pequeña vacilación en el Sr. Maciá, le dijo: "No tenga miedo, señor presidente." A lo que contestó el señor Maciá en seguida: "No he tenido jamás miedo."

A las tres menos cuarto de la madrugada, el consejero de Cultura, Sr. Gassol, leyó a los periodistas el siguiente parte:

"Habiéndose agravado el hono-

DICE EL SEÑOR MARTINEZ BARRIO

En un cuartel de Logroño, un soldado, en un ataque de alcoholismo, dispara varias veces su fusil, y la guardia lo mata

LOS HONORES AL PRESIDENTE DE LA GENERALIDAD

El ministro de la Guerra recibió esta tarde a los periodistas, quienes le preguntaron por lo ocurrido en un cuartel en Logroño. El Sr. Martínez Barrio les respondió que había sido un incidente lamentable, originado por un soldado que estaba embriagado. Este soldado llegó al cuartel de madrugada, y como algunos compañeros vieran el estado en que se encontraba, le dieron amoniac y lo acostaron. Cuando parecía que estaba ya durmiendo, el soldado se levantó de la cama, y con el fusil comenzó a disparar. La guardia del cuartel tuvo que subir al dormitorio para reducir al recluso; pero como a pesar de las intimidaciones que se le hicieron continuaba haciendo disparos a los soldados de la guardia, que eran agredidos, no tuvieron más remedio que disparar sobre él, matándolo.

El ministro añadió que para aclarar lo ocurrido ha ordenado que con toda urgencia se instruya sumaria.

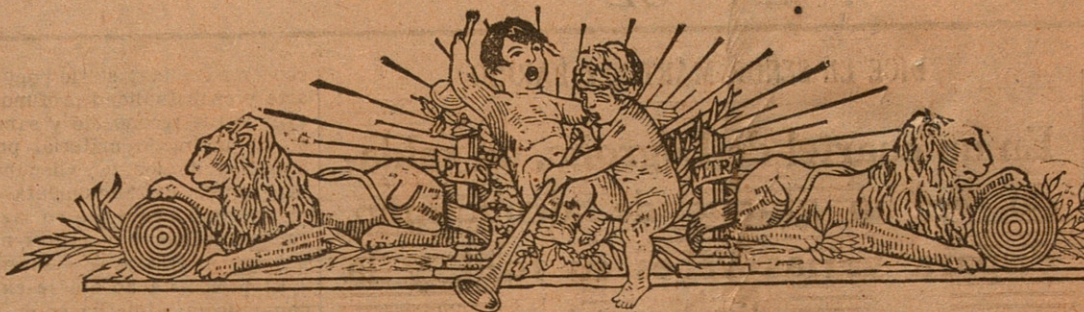
Un periodista preguntó al Sr. Martínez Barrio si el Gobierno había acordado ya los honores que habrán de tributarse al cadáver del presidente de la Generalidad. Y contestó:

—Hasta ahora no se ha decidido nada, porque en primer lugar había que atender a lo que hubiese dispuesto sobre el Sr. Maciá y a lo que hubiese dispuesto sobre

concertados. Magisterio popular de arte y espiritualidad profunda que ayer le fué reconocido y sancionado de un modo material por los aplausos de los que llenaban la sala amplia del Monumental Cinema, y simbólicamente en las múltiples adhesiones y representaciones que al festejo se sumaron.

El periodista no quiere en este momento más que hacer de mero informador de lo que pasó ayer, dejando para próxima coyuntura el despliegue de su comezón de glosador.

El teatro estaba completamente lleno. Oscar Esplá, presidente de la Junta Nacional de Música, ofreció el homenaje; tras de él, el secretario de la Orquesta Sinfónica, Sr. Soler, expresó el testimonio de cariño de esta agrupación por el viejo maestro que durante tanto tiempo batalló en su compañía, acrecentando, haciendo más fuertes los lazos de amor y compañerismo; Eduardo Marquina trajo el saludo de Cataluña y el de su Gobierno al maestro Arbós. En un palco, el excelentísimo señor presidente de la República, que presenciaba el espectáculo, lo condecoró personalmente, al son de los acordes del "Himno de Riego", con la banda de la República, que el Gobierno le ha otorgado. Fué un momento de entusiasmo. La general ovación al maestro.



dríd. Diario independiente de la noche fundado por D. Nicolás M. Urgoiti en 19

ESTA MAÑANA EN BARCELONA

A las once ha muerto el de la Generalidad, Sr. I

EL DIA DE AYER. EL SEÑOR
MACIÁ ENTRA EN EL PERIO-
DO AGONICO

BARCELONA 25 (10,30 m.).—
A las once de la pasada noche, el
Sr. Maciá sufrió un colapso, y los
médicos temieron que el desenla-
ce se presentara rápidamente. El
Sr. Maciá, de vez en vez, dentro
de su estado de semiinconsciencia



por la Escuela Plurilingüe se ha celebrado la fiesta escolar del primer trimestre, en la que tomaron parte los alumnos de seis a catorce años, que de manera magistral interpretaron en bailes la música de acuerdo con su capacidad artística individual.

Miguel Fleita leyó en el intermedio unas cuartillas a propósito de la enseñanza rítmica y de la influencia de la música como poder creador.

En "El taller de juguetes" los niños alumnos hicieron verdadero alarde de insospechado temperamento artístico y musical. Merecidamente escucharon nutridas ovaciones por parte del numerosísimo y selecto público que llenó la sala de fiestas del Círculo.

Regalos de Pascua REGALOS DE REYES

Las personas de más exquisito y delicado gusto, saben que encontrarán en objetos de perfumería y bisutería los regalos más apreciados.

Y entre éstos: Los más nuevos, los más bonitos, los más originales, están sin duda en la

GRAN PERFUMERIA DE
ALVAREZ GOMEZ
SEVILLA, 2

El Agua de Colonia Concentrada de esta casa, goza de fama mundial

BAZAR DE UNIÓN

Mayor, 1. Puerta del Sol.

Un surtido de juguetes

ACCESORIOS DEL PEINE
PARA ROPEROS

ASTURIAS

Situación de Madrid.
Desde ocho pesetas. Pen-
3 pesetas.



BAZAR

HOJAS
BLES
nómico
CIA

por
nda-
ica-

Homenaje nacional al maestro Arbós

No recuerdo que se haya hecho jamás homenaje de tanta trascendencia en España a un músico como el que ahora se realiza en honor del maestro Arbós. Si el primer acto del homenaje se desarrolló bajo la organización de la Orquesta Filarmónica y en el teatro Español, el segundo acto, con toda la solemnidad que requería, se ha celebrado en el Monumental Cinema, organizado por la Orquesta Sinfónica y en la mañana del día 24, fecha en la que el insigne músico cumplía los setenta años. Un numerosísimo público acudió a manifestar su admiración, su adhesión y su cariño al maestro, que durante treinta años ha hecho pasar tan buenos momentos a los que gustan del divino arte de la música. La parte musical comprendía la "Quinta Sinfonía", de Beethoven; "Triana", de Albéniz, y el estreno de la "Sinfonía de Salmos", de Strawinsky. Fiel a mi línea de conducta, y no queriendo mezclar críticas con homenajes, traslado mi impresión de la nueva obra de Strawinsky, juntamente con la del "Concierto" de Bacarisse, al artículo-resumen de fin de año, en el que he de revisar el movimiento musical de Madrid durante 1933.

Al terminar la "Sinfonía de Salmos", una Comisión, integrada por varias personalidades de la música, subió a la plataforma de la Orquesta. Oscar Esplá, como presidente de la Junta Nacional, hizo uso de la palabra, ofreciendo con breves y justas palabras cuanto había de justicia y de afecto en el acto que se celebraba, deseando al maestro otros setenta años de vida, y pidiendo la venia del público para que éste se sumase al abrazo que daba a Arbós. Estuvo muy bien Esplá. Agustín Soler, presidente de la Sinfónica, leyó unas sentidas cuartillas, y Eduardo Marquina entregó al maestro un álbum con firmas de músicos y de personalidades de Cataluña. Entonces dió comienzo a la parte oficial. Arbós subió a un palco donde estaba el Presidente de la República y el ministro de Estado; mientras la Orquesta tocaba el "Himno de Riego", el señor Alcalá Zamora impuso al maestro Arbós las insignias de la condecoración, placa y banda de la República, abrazándole afectuosamente.

A todo esto, las ovaciones no cesaban, mezcladas con vítores y gritos de entusiasmo. Para terminar, Arbós dirigió la palabra al público, manifestando que no se le ocultaba ser aquel el momento culminante de su vida, anteponiéndole su primer concierto en Madrid, a los nueve años de edad. Pasó después a dar las gracias a todos, comenzando por el Presidente de la República, quien, al imponerle las insignias, daba un carácter inusitado de solemnidad al acto; al Ayuntamiento, por el acuerdo de dar a una calle el nombre de Fernández Arbós; a la Junta Nacional, que tiene en tramitación otros homenajes; a la Masa Coral; a sus amigos y colegas de Barcelona; a la Orquesta Filarmónica y su director Pérez Casas; a sus compañeros de lucha, los profesores de la Sinfónica, para lo cual besó a la arpista, Luisa Pequeño, y pidió al señor Alcalá Zamora la medalla del Trabajo para el más anciano de ellos, Mariano Trifón, ovacionando el público al simpático viejecito; y, por último, a sus paisanos los madrileños.

Homenaje justísimo al glorioso maestro Arbós, que en cincuenta años

El Ayuntamiento trata del enlace ferroviario

Con ánimo de que el Concejo fije su criterio ante este problema. El señor Lorite informó sobre los proyectos del disuelto Comité de Enlaces

El sábado a mediodía se celebró en el Ayuntamiento una reunión, a la que asistieron el alcalde, concejales y técnicos para tratar de la actitud que el Concejo ha de adoptar frente al problema de los enlaces ferroviarios. En la reunión de ayer los concejales se limitaron a escuchar el informe del arquitecto señor Lorite, que formaba parte del disuelto Comité de enlaces y que pertenece a la actual Comisión que ha de dictaminar sobre la continuación de estas obras.

En realidad, el informe del señor Lorite no vino a añadir nada nuevo a lo ya conocido sobre la cuestión de los enlaces. La importancia de esta reunión estriba en que con ello se da el primer paso hacia la formación de un criterio del Ayuntamiento en cuestión, que tanto afecta a los intereses municipales de Madrid, cual es la construcción del enlace ferroviario subterráneo.

Expuso, en primer lugar, el señor Lorite su temor de tratar una cuestión en la que se ha mezclado la política, y dijo que su propósito era exponerla sólo en el aspecto técnico.

El primitivo proyecto del ministro de Obras públicas—recordó el señor Lorite—, no sólo se refería a los enlaces ferroviarios, sino que también hacía relación al plan comarcal de Madrid. Se examinó, concretándose al proyecto de los enlaces ferroviarios, el realizado por el ingeniero señor Reyes, según el cual habría de construirse una estación en la Gran Vía. Todos los técnicos se mostraron conformes en la necesidad de enlazar las líneas del Norte de España con las del Mediodía.

Expuso el señor Lorite el carácter con que perteneció al Comité nombrado por el señor Prieto para estudiar la realización de las obras. El nombramiento lo hizo el ministro por indicación del alcalde, y aquél le consideró como representante del Concejo. Este, sin embargo, no le confirmó el nombramiento de representante municipal, y así sucedió, que unas veces se le consideraba como tal y otras no, según convenía al Ayuntamiento.

Dijo después que el Comité de enlaces comenzó a actuar, pensando en el plan comarcal y en el gran Madrid, pero que luego hubo de concretarse al problema de los enlaces. Señaló en este punto las posibles discrepancias

de actividad ha hecho labor nacional, poniendo muy alto el nombre de España y dando a conocer en el extranjero la música española. La doble personalidad, musical y social, de Arbós, ha contribuido mucho a que su nombre se popularice y que, en estos momentos, una ciudad entera, mejor dicho, una nación, acuda a rendir pleitesía a uno de sus más preclaros músicos. No basta ser buen artista para apoderarse del afecto de una masa de aficionados; el ejemplo viviente de Arbós demuestra que, a más de las dotes artísticas necesarias, hace falta todo lo que él tiene: profunda simpatía, corrección exquisita, admirable sociabilidad, y, cuando llega el caso, un corazón muy grande. Los madrileños lo saben bien, y por ello han hecho cosa suya este homenaje al insigne director de la Orquesta Sinfónica.

Joaquín TURINA

entre los intereses de la ciudad y los de la política ferroviaria nacional.

El Ayuntamiento se ocupó de los enlaces

El Ayuntamiento, en opinión del señor Lorite, no ha estado ausente del problema de los enlaces, toda vez que aprobó el plan de extensión de Madrid, que comprende, en primer lugar, la terminación del ferrocarril Madrid-Burgos; después, el de circunvalación, y como una consecuencia de esto, los enlaces entre el Norte y el Mediodía. En realidad, afirmó, el ministro de Obras públicas no hizo más que comenzar por las obras que los técnicos municipales consideraban en último término.

Insistió después el señor Lorite en el conocido problema del defectuoso emplazamiento de las estaciones ferroviarias de Madrid, que atribuye a influencia de la política sobre el trazado de las líneas, ya que esto se ha hecho para unir los pueblos ya existentes, y sin atender a las regiones de riqueza natural. En España, dijo, los ferrocarriles se han hecho para ir a los pueblos y no para crearlos.

Sostuvo que para realizar nuevos emplazamientos sería preciso respetar los derechos de los accionistas de las compañías ferroviarias. En cuanto al tránsito de mercancías se mostró partidario de un ferrocarril de circunvalación, bastante alejado del núcleo urbano, para que no estorbe la expansión de la ciudad, y que enlace pueblos con riqueza propia. El tránsito de viajeros, que se hace mediante autobuses, convendría hacerlo por el enlace subterráneo. No es fundado el temor de los que piensan que los viajeros no se detendrán en Madrid. Esto, a juicio del señor Lorite, estará en relación con las ocupaciones del viajero.

Consideró pésimamente emplazada la estación del Norte. También mal emplazada, aunque no tanto, la del Mediodía, y propugnó la construcción de una gran estación terminal del ferrocarril Madrid-Burgos, en el emplazamiento del antiguo hipódromo.

Para el señor Lorite, el problema de los enlaces era una necesidad, que había que afrontar dentro de unos años. Sin embargo, no mostró su disconformidad frente al comienzo de las obras, en atención al enorme paro obrero existente en Madrid.

Levemente apuntó su preferencia de construir el túnel, no por la Castellana, sino hacia la parte más alta, criterio que no triunfó por considerarlo menos acertado los ingenieros.

Habría que rebajar la estación de Atocha

Dijo que, para que el túnel enlace con la estación del Mediodía, es preciso rebajar ésta cinco metros, y terminó afirmando que la nueva Comisión nombrada se encuentra con el problema de fijar el destino que ha de dar al túnel, y cómo ha de unirlo con la estación del Norte.

Después del informe del señor Lorite, varios concejales hicieron algunas preguntas. En los socialistas se vió un deseo de encauzar políticamente la cuestión. El señor Cordero preguntó sobre el peligro de hundimiento en la traida de aguas. Contestó el señor Lorite que no existe tal peligro, sino que ha habido un pequeño resquebrajamiento.

El Atlétic de Bilbao gan fácilmente al Barcelona por 6-1

Y el Atlétic madrileño al Spórting de Gón. El Madrid pierde en Oviedo. Empate entre el Betis y el Donostia. También empataron el Unón de Irún y el Sevilla. El triunfo del Rácing santanderino, en Valencia, contituyó la sorpresa de la jornada

PRIMERA DIVISION

Athlétic, 6; Barcelona, 1

BILBAO, 25.—En el campo de San Mamés contendieron ayer el Atlétic de Bilbao y el Barcelona. Al partido acudió bastante público, pero sin llegar a llenar el campo como en otras ocasiones.

El Atlétic actuó medianamente, pues si consiguió marcar los seis "goals" a su favor y establecer una elevada diferencia con su contrario, se debió a la facilidad de tiro de la línea delantera. Los catalanes hicieron unas buenas incursiones al campo contrario, pero se notó la falta de remate en sus delanteros.

A los veinticinco minutos de empezado el juego hay un avance de Gorostiza, quien pasa a Bata. Este cede el balón a Iraragorri, que logra el primer tanto en un fuerte tiro. Seguidamente se registran una serie de jugadas brillantes por parte del Atlétic. Cinco minutos después Bata coge el balón, y cuando se lo arrebatan Gorostiza lo recoge y marca el segundo tanto para los bilbaínos. Minutos después hay otro tanto a favor del Atlétic por obra de Gorostiza. Diez minutos antes de terminar este tiempo, Arnáu, del Barcelona, consigue el primero y único tanto para su equipo.

En el segundo tiempo el Atlétic consigue tres "goals" más por obra de Iraragorri, el primero; el segundo por Bata y el tercero y último de la tarde por Gorostiza. En los últimos momentos del partido los catalanes dominan. Termina el encuentro con un tanteo de seis a uno a favor del Atlétic de Bilbao.

Del Barcelona destacaron Nogués, Zabalo, Goiburu y Arnáu. Del Atlétic Iraragorri, Gorostiza, Pichi. El árbitro, Escartín, estuvo muy regular.

Los equipos se alinearon como sigue: Atlétic: Blasco, Zabalo—Castellanos, Pichi—Muguerza—Roberto, Lafuente—Iraragorri—Bata—Chirri—Gorostiza.

Barcelona: Nogués, Zabalo—Alcoriza, Sala—Guzmán—Santos, Ventolrá—Goiburu—Herrera—Arnáu—Pedrol.

Oviedo, 3; Madrid, 2

OVIEDO, 25.—Con una tarde espléndida de sol y con un lleno imponente se celebró ayer el partido de Liga entre el Madrid y el Oviedo, que había despertado extraordinaria expectación. Arbitró el colegiado señor Ostalé.

Los equipos se alinearon de la siguiente forma:

Oviedo: Florenza, Galiche—Ibáñez, Chus—Sirio—Mugarra, Casuco—Chusle—Lángara—Herrera—Incidente.

Madrid: Zamora, Quesada—Quincoces, Regueiro—Valle—León, Eugenio—Regueiro—Olivares—Hilario—Emilín.

En los primeros minutos del partido comenzó a notarse en la delantera del Oviedo la falta del extremo izquierdo titular Emilín y el interior derecha Gallart, como también la lesión de Casuco, que no le permitió desarrollar su juego habitual. No obstante, los reservas fueron entrando en caja poco a poco y llegaron a realizar algunos avances, pero la "meta" madrileña estaba muy defendida, y esto fué causa de que Zamora se viera poco en peligro. En cambio los avances de los madrileños revistieron un peligro para Florenza, a

Del Madrid, Zamora hizo buenas paradas; pero pudo advertirse en él que no tiene la seguridad de cuando se halla en forma. La defensa hizo una labor formidable. Quesada y Quincoces estuvieron muy bien; a nuestro juicio fué mejor la labor de este último, si bien la de Quesada fué muy meritoria. Los medios alas del Madrid también actuaron muy bien, en especial Pedro Regueiro; en cambio, la labor de Valle estuvo muy por bajo de la desus compañeros. En la delantera estuvieron superiores Luis Regueiro y Olivares. También Emilín hizo un buen partido; en cambio, a Hilario no se le vió, y Eugenio cumplió.

Por el Oviedo, Florenza estuvo enorme, haciendo paradas temerarias y demostrando su gran estilo. La defensa, segura en el despeje, pero con muy mala colocación. De los medios estuvo enorme Mugarra en el segundo tiempo, y Sirio en todo el partido. En cuanto a los delanteros, a pesar de la falta de los titulares, estuvieron los reservas bien. Herrera fué uno de los mejores hombres sobre el terreno. También Lángara hizo una labor muy lucida.

El arbitraje de Ostalé fué imparcial, pero muy deficiente, especialmente en los "offsides", que tocó muchos imaginarios y en cambio dejó pasar otros que lo eran.

Al partido asistió el seleccionador nacional señor García Salazar, el cual, interrogado por nosotros, manifestó que el Oviedo le había gustado mucho y que parecía un equipo muy difícil de vencer en su campo. Añadió que si Florenza tiene otras dos o tres actuaciones como la de ayer, irá, indudablemente, a Roma con el equipo español. También dijo que había anotado a Lángara y Herrera. En cuanto al Madrid dijo que también tenía anotados a Pedro y Luis Regueiro y a Quincoces.

También Zamora nos expresó su opinión acerca del partido, y nos dijo que el Oviedo estaba muy bien, que le había gustado mucho la labor de Lángara y que el equipo ovetense era difícil de vencer en su campo.

Español, 6; Arenas, 2

BARCELONA, 25.—Ante escasa concurrencia se jugó este partido, que si en el primer tiempo fué nivelado y aburrido en varias ocasiones, en la segunda parte fué más interesante, inclinándose el dominio a favor de los locales. El Arenas decepcionó, pues dista mucho de ser el peligroso Arenas que en temporadas pretéritas vencia a nuestros equipos en sus propios terrenos. El Español marcó su primer tanto a los dos minutos de empezado el partido, a consecuencia de un centro de Prat, que recogió Iriondo, el cual avanzó hacia el marco acosado por varios contrarios, que no pudieron impedir el tiro del delantero centro españolista; el balón, después de dar en la parte baja del larguero, se coló en la red.

El resto del primer tiempo transcurrió en un peloteo monótono, sin aparecer jugada digna de mención.

Después del descanso marcó nuevamente el Español por medio de Iriondo, recogiendo un pase retrasado de Prat. Bosch cuidó de marcar el tercero, rematando de cabeza un "corner".

El Arenas obtuvo su primer tanto de

un ardor que no habían todavía puesto de manifiesto, obtienen en pocos minutos los tres tantos restantes, a cargo de Edalmero I, Martí y Bosch.

Arbitró pésimamente el colegiado señor Montero, a cuyas órdenes se alinearon los equipos en la forma siguiente:

Español: Martorell, Arater—Pérez, Martí—Soler—Cristiá, Prat—Edalmero I—Iriondo—Edalmero II—Bosch.

Arenas: Eguzquiza, Eguzquiaguirre—Arrieta, Calvo—Urresti—Pérez, Felipez—Rivero—Yermo—Elejalde—Urquiza.

Santander, 2; Valencia, 1

VALENCIA, 25.—Ayer se celebró el interesante partido entre el primer equipo local y el Rácing de Santander. Contra lo que se esperaba, el Valencia fué derrotado en Mestalla.

La victoria de los santanderinos fué merecida, pues jugaron mucho más en los dos tiempos. Gracias a la buena actuación del tiro defensivo, la diferencia no fué mayor.

El Rácing fué el primero en marcar, por mediación de Cisco, a raíz de un "corner".

Los valencianos empataron poco después, por obra de Navarro, que recibió un excelente pase de Cervera.

En la segunda mitad dominó con más intensidad el equipo forastero. Los ataques aislados del Valencia se malograron por desaciertos de su línea de ataque.

Mediado el tiempo, Arteché marcó el tanto de la victoria.

Comorera dirigió el partido.

Betis, 1; Donostia, 1

SEVILLA, 25.—Partido duro y sin fútbol, ganó el que empleó más brusquedades, pues este empate bien puede exhibirlo el Donostia como victoria. Los vascos, con ganas de balón y con bruscos deseos de jugar, crearon situaciones más peligrosas que los béticos, cuya delantera sigue deslavazada y sin conseguir el acoplamiento que la pasada temporada lo llevó muy lejos.

Sólo consiguieron eficacia, por los locales, Aedo y Unamuno, quienes en juego duro y varonil aventajaron con mucho a sus nobles rivales.

El partido se decidió en el primer tiempo. Beristáin hacía salidas falsas que comprometían su puerta, y en una de ellas, Unamuno alcanzó el balón y lo pasó a la red de cabeza suavemente.

A los cuarenta minutos vino el empate donostiarra por un tiro de Urtizberea en la misma puerta.

En la segunda parte, tras del primer cuarto de hora, los forasteros se replegaron, y entonces se vió una furia y una valentía béticas inigualables; pero esto, sin inteligencia ni acoplamiento, de nada sirve.

Contrastó el tiro potente y fácil de los contrarios, con el embotamiento en el tiro, de los delanteros locales.

Arbitró Vilalta.

Equipos:

Betis Balompié: Urquiza, Areso—Aedo, Peral—Soladrero—Adolfo, Timimi—Adolfo—Unamuno—Lecu—Manolín.

Donostia F. C.: Beristáin, Goyeneche—Arana, Amadeo—Ayestarán—Marculeta, Ortega—Aldazabal—Urtizberea—Ipíña—Tolete.

Y esto, decisión, ganas de vencer, vale mucho en el "foot-ball" como en otras cosas. Los atléticos llevan tres exhibiciones bien meritorias, en "crescendo" las dificultades y en "crescendo" el apetito de juego.

El domingo se aglomeraban estos escollos ante un Spórting pleno de entusiasmo ante su victoria última. El Atlétic, que tuvo que alinear varios reservas, no se amilanó por ello, y lo que pudo ser difícil, y lo fué en los primeros momentos, se resolvió placidamente a partir de la media hora, con una sencillez de la que se convencieron los mismos gijoneses, que ya no hicieron nada a derechas.

El público se dió cuenta quizás, gran catador de posibilidades, de lo que se avecinaba, y llenó casi el campo de Vallecas, a pesar de la rigurosidad de la tarde de este domingo de Nochebuena. Un buen partido, sobre todo en la primera mitad, en que a la angustia de los primeros momentos siguió una reacción de los atléticos y una competición, lucha reñida de juego.

La segunda mitad bajó bastante el juego, no por culpa del Atlétic, que tuvo hasta el final las máquinas a punto, sino por la diferencia de energía, que ya cedió mucho, aunque tantos de este tiempo fueron mejores del encuentro.

El Atlétic hizo, y lo volvemos a repetir, un partido de bravura, sobrio, en todas sus líneas, y de buen go después. Los agujeros de los vascos fueron tan bien tapados, que sólo casi la ausencia de los delanteros mejor las líneas delanteras, que va que la intermedia, que es la peor. Casi perfecta la labor de los delanteros, excepto la del interior izquierdo, que, lesionado sin duda, no pudo dar su valor efectivo. Los codiciosos, empujados, niendo en un brite a las reservas gijoneses, lo mejor de ellos, Guizarro, esta vez en un primer tiempo, sobrio, pero no ble. Fué quizá el mejor. Después Elicegui se mostró extremadamente en la línea de "fuego".

Los gijoneses, bastante cuando, aunque los encuentros con reservas en Madrid, su dominio en los terrenos, no dierón lugar a peligro. Al comienzo sin exhibir, pero a las líneas de ataque gijoneses, ofensivo. En la segunda parte, Herrera, marcó un gol, pero con exceso de fuerza, cieron no en sus momentos, en el encuentro, aspecto de los dios, ción.

INFORMACION TEATRAL

Los estrenos cinematográficos

"S. O. S. Iceberg", en el Callao

Desde la proyección de "Con Bird en el Polo Sur", exhibida también en el cine del Callao, no habíamos presenciado nada tan extraordinario sobre el tema de las regiones polares como este "S. O. S. Iceberg", verdadero alarde técnico, artístico y valeroso.

Cuántas composiciones argumentales se nos han presentado sobre los círculos ártico o antártico, se desarrollaban de verano a invierno; es decir, durante la formación de los hielos hasta su período de consolidación. Pero "S. O. S. Iceberg" nos muestra una auténtica y temeraria novedad: se ha impresionado de invierno a verano, en el período de la descomposición glacial, cuando los aludes se desploman pavorosamente, cuando las masas de hielo se fraccionan, cuando se forman los "iceberg", esos islotes cristalizados que, lanzados por las corrientes a la deriva son el terror de los navegantes y que dan origen a catástrofes, de las que puede ser prototipo la del "Titanic".

Pues bien, en el fragor de este movimiento pseudo-sísmico, desgajándose montañas de hielo, aperturándose simas que tienen por fondo el mar, surgiendo de éste como monstruos de un absoluto exotismo los "icebergs" amenazadores, se ha impresionado esta película, en la que los actores han expuesto su vida como cualquier explorador científico, sin más finalidad que dar al espectador desde la pantalla la sensación del riesgo y del sacrificio que los héroes imitados no han experimentado, a lo mejor, como sus imitadores.

El documento es formidable y único y difícil de volver a reproducir.

Se necesitan los espíritus animosos y auténticamente heroicos de Leni Riefenstahl, Rod La Rocque y Ernest Udet, que forman el triunvirato artístico del "film"

la atención, relegando a un segundo término la parte novelística.

La fotografía, extraordinaria
"S. O. S. Iceberg" no es una película más sobre el Polo: es la única.

Complementaron el programa dos comedias de asunto divertido, que complacieron grandemente a la concurrencia.

Pero, ante todo y sobre todo, "S. O. S. Iceberg".

CARTELERIA MADRILEÑA

ESPAÑOL. — (Xirgu-Borrás.) 6,30, La Cenicienta (éxito clamoroso). 10,30 (tres pesetas butaca), El alcalde de Zalamea.

FONTALBA. — (Carmen Díaz.) A las 6,30 y 10,30, Como tú, ninguna (butaca, cinco pesetas).

LARA. — 6,30 y 10,30, Las doce en punto (de Arniches). Gran éxito.

COMEDIA. — A las 6,30 (popular: tres pesetas butaca), El Juzgado se divierte. Noche, no hay función.

MARIA ISABEL. — A las 6,30 y 10,30, El casto don José (gran éxito cómico de Arniches).

MARAVILLAS. — (Revistas.) 6,30 y 10,45, La camisa de la Pompadour (éxito monumental!).

PAVON. — (Compañía titular de revistas.) 6,30, Las de Villadiego. 10,30, La llave (éxito grandioso).

CERVANTES. — (Teléfono 12114. Compañía Meliá-Cibrián.) 6,30 y 10,30, Los niños de Romero (éxito enorme).

VICTORIA. — (Aurora Redondo-Vale.) 6,30 y 10,30, Los marfiles de Alcalá (populares: tres pesetas butaca).

ROMEA. — A las 6,30 (popular: tres pesetas butaca), ¡Gol! 10,45, ¡Al pueblo! ¡Al pueblo!

ZARZUELA. — (Gran compañía de revistas.) A las 6,30 y 10,30, ¡Con el pelo suelto! (asombroso éxito).

BEATRIZ. — A las 6,45 y 6,45, El divino impaciente (últimas representaciones).

BENAVENTE. — (Antonio Vico. Teléfono 21864.) 6,30 y 10,30, Tú, el barco, yo...

CINE DOS DE MAYO. — 6,30 y 10,30, El amante improvisado.

JINEMA ARGUELLES. — 6,30 y 10,30 (programa doble), El vengador, El marido de mi novia (hablada en español esta última).

SAN MIGUEL. — 6,30 y 10,30, Vuelan mis canciones (Martha Eggerth). Partitura musical de Schubert, por la Sinfónica y los coros cantores de Viena. ¡La actualidad cinematográfica madrileña!

CINEMA ESPAÑA. — A las 5 y 10,15, Au cá (Tom Mix).

CAPITOL. — A las 6,30 y 10,30, El signo de la cruz (Asombro del mundo). Teléfono 22229.

CINE VELUSSIA. — (Avenida Eduardo Dato, 32.) Reportajes de actualidad. 11 mañana a 1 madrugada. Revista Paramount número 20, Primavera en la nieve, Noticiario U. F. A., Varietés Red Star número 5, Félix, prestidigitador (butaca, una peseta).

CINE IDEAL. — (Cine sonoro.) A las 6,30 y 10,30, Milady (segunda parte de los tres mosqueteros, diálogos en español).

CINEMA EUROPA. — A las 6,30 y 10,30 (programa monstruoso), Decepción y amigo enmascarado (por Tom Mix).

CINEMA BILBAO. — (Teléfono 30796.) A las 6,30 tarde y 10,30 noche, El soltero inocente (por Maurice Chevalier).

CINE GENOVA. — (Teléfono 34373.) 6,30 y 10,30 (formidable programa doble cómico), El príncipe del dólar (Charley Chasse) y Héroes de tachuela (Stan Laurel y Oliver Hardy).

CINE DELICIAS. — (Teléfono 34373.) 6,30 y 10,30, El príncipe del dólar (Charley Chasse) y Héroes de tachuela (Stan Laurel y Oliver Hardy).

"El signo de la Cruz", en el Capitol

Cecil B. de Mille es el director americano especializado en asuntos bíblicos, desde "Los diez mandamientos" hasta "El signo de la cruz", pasando por "El Rey de Reyes". Su documentación es, pues, copiosa, y la sensación de autenticidad de sus películas de este ambiente, perfecta y veraz.

"Hoc signum crucis"—que hubiese sido el título universal de la película—discurre por los caminos que sirvieron a Enrique Sienkiewicz para trazar su magistral "Quo vadis?". Los personajes, la propia acción, nos son afectos. De Mille, como Pabbs con el Quijote, ha sentido la necesidad de dar nueva forma al original, tal vez para sintetizar la acción y hacerla más cinematográfica. Y por ello el final, que Sienkiewicz lo engalana con un epílogo optimista, De Mille lo eleva y lo nimbaba con la roja flor sublime del martirio. Es una solución más romántica, más leal, más intensa, a la que el público se rindió sensibilizado por la emoción pura del drama.

En el reparto, las figuras femeninas fueron confiadas a actrices de origen latino. Mercia, nueva Ligea de la actual versión, está encarnada por Elissa Landi, verdadera virgen de carne, espiritual y mística. Popea Augusta ha encontrado una fiel intérprete en Claudette Colbert, recientemente incorporada al cine norteamericano.

De los papeles masculinos se encargaron Fredric March y Charles Laugh-ton. El primero ha dado vida a un Marco humano y convincente; el segundo crea un Nerón no tan abyecto como el que nos sirve la Historia. Los cuatro, secundados por Jan Keith y Stelle Taylor, animan de manera absoluta el nervio de la película, que, por otra parte, se halla exornada de verdadera magnificencia en sus escenarios, accesorios e indumentos.

la, "Boliche". Y decimos primera porque suponemos que después del clamoroso éxito obtenido se verán obligados a pisar otra vez los estudios de cine. Ellos como Gardel, han puesto a contribución en "Boliche", sus dotes de intérpretes de los cantos criollos; pero, y debe ser notado en nombre de una justa comparación, éstos los estilizan todo lo posible dándoles una indudable categoría artística, sin perder su aroma popular.

Diremos qué es "Boliche". Sencillamente, un "film" en que la juventud y la simpatía se han dado la mano. Lo suficientemente gracioso y original en su argumento para que puede ser reputado como la mejor conseguida, en su género hasta hoy. El diálogo, la música y el sonido están en perfecto equilibrio y en grata armonía.

Digamos quiénes son Irusta, Fugazot y Demare, como personajes principales de "Boliche", otro paso victorioso del cine sonoro nacional. Son: Irusta, el galán neto, de suave fotogenia y dulce dicción; Fugazot, la simpatía fulminante y contagiosa en su notable creación de "el Pinta"; y Demare, el actor sobrio y serio en el difícil papel del pianista ciego.

Con ellos triunfan Rafael Arcos, Amparito Allaga, Alady y Teodoro Busquets.

La actuación personal de los tres artistas al frente de su orquesta típica fue subrayada con ovaciones interminables premio a su ejecución exquisita. Irusta, Fugazot y Demare pueden llamarse "los niños mimados de Madrid".

GACETILLAS

FONTALBA.—Diariamente, "Como tú, ninguna." Clamoroso éxito.

Viernes, estreno, "El pan comido en la mano", de Benavente. Protagonista, Carmen Díaz.

LARA.—Todo Madrid se ostará en Lara para ver "Las doce en punto", cuyo éxito recuerda los mejores obtenidos por

su autor, Carlos Arniches. "Las doce en punto" es la perfección del sainete por su extraordinaria gracia, su simpático y emocionante asunto y sus madruños personajes. La interpretación, ideal, como únicamente puede verse en Lara.

COMEDIA.—A precios populares, esta tarde, mañana, miércoles, noche, y viernes, tarde, últimas representaciones del grandioso éxito de tanta risa "El Juego de se divierte". Butaca, tres pesetas.

Viernes, noche, estreno de la farsa satírica de Muñoz Seca y Pérez Fernández, "El ex...". En esta obra debutará la primera actriz María Luisa Rodríguez.

EL BENEFICIO DE ROSARITO

S. E. EL PRESIDENTE DE LA REPUBLICA ANTE EL HOMENAJE AL MAESTRO ARBOS

El domingo se celebró el concierto-homenaje al maestro Arbós.

El programa lo integraban la Quinta Sinfonía de Beethoven, cuyo espíritu y técnica de desarrollo tienen tan plenamente incorporados la Orquesta Sinfónica. Para el gusto de los aficionados a los clásicos es arquetipo de belleza el famoso "andante", cuyo movimiento rítmico, tan elegante y señorial, supo acentuar ayer la Sinfónica con la maestría acostumbrada.

En tercer lugar del programa figuraba la página, apasionada y llena de color, "Triana" de Albéniz, instrumentada por Arbós. Todos los acentos de españolismo toda la pasión de tan bellísima partitura, los puso de relieve la orquesta, magistralmente conducida por el director e instrumentador.

El interés máximo del programa lo despertaba el estreno en Madrid de la celebrada "Sinfonía de los Salmos", de Igor Strawinsky. Se trata de una obra inspirada en versículos bíblicos, sirvien-

do el texto cantado de los mismos, y no es clásicamente una sinfonía en desarrollo. Está escrita para orquesta reducida en instrumentos de cuerda—solamente "cellos" y contrabajos—, y un núcleo ponderado en equilibrio de viento, madera y metal, percusión, arpas y dos pianos. La adición de estos últimos elementos, empleados estrictamente como tales elementos orquestales, completa en gran manera el resultado sonoro que fué propósito del autor conseguir. La sinfonía es coral, con intervención de coros mixtos a cuatro voces, y el empleo de las mismas, los medios armónicos en que las desarrolla y su capital cometido en la obra están conseguidos magistralmente en tonos y acentos de elevada solemnidad, siendo acogida en general la obra con unánime beneplácito. Se trata de algo de lo más sincero, de lo más sentido que haya producido el genial compositor eslavo.

VAYA HOY MISMO A LA ZARZUELA a ver la superrevista "¡Con el pelo suelto!". El mayor éxito del año.

FIGARO.—Todos los días, extraordinario éxito del film cómico policíaco "La pequeña aventurera", por la graciosísima Dolly Haas.

SAN CARLOS.—Éxito extraordinario de "Cabalgata". Superproducción Fox, en español.

do el texto cantado de los mismos, y no es clásicamente una sinfonía en desarrollo. Está escrita para orquesta reducida en instrumentos de cuerda—solamente "cellos" y contrabajos—, y un núcleo ponderado en equilibrio de viento, madera y metal, percusión, arpas y dos pianos. La adición de estos últimos elementos, empleados estrictamente como tales elementos orquestales, completa en gran manera el resultado sonoro que fué propósito del autor conseguir. La sinfonía es coral, con intervención de coros mixtos a cuatro voces, y el empleo de las mismas, los medios armónicos en que las desarrolla y su capital cometido en la obra están conseguidos magistralmente en tonos y acentos de elevada solemnidad, siendo acogida en general la obra con unánime beneplácito. Se trata de algo de lo más sincero, de lo más sentido que haya producido el genial compositor eslavo.

El maestro Arbós dirigió la obra con un exquisito cuidado de resaltar sus be-

llezas para comunicar al público la emoción y grandeza que contiene.

Una gran jornada de arte, en definitiva.

En el último intermedio del concierto subieron al escenario del cine Monumental los miembros de la Junta Nacional de Música, organizadora del homenaje. Las ovaciones al maestro se sucedieron sin interrupción.

El ilustre compositor Oscar Esplá hizo uso de la palabra en primer lugar, ofreciendo el homenaje con frases de ferviente elogio para la extraordinaria labor de cultura desarrollada por Fernández Arbós.

Luego habló el notable violinista Agustín Soler, vicepresidente de la Sinfónica, pronunciando sentidas palabras de afecto y adhesión al homenajeado.

Después, el poeta Eduardo Marquina, en nombre de Cataluña, leyó unas admirables cuartillas.

Inmediatamente se trasladó Fernández Arbós al palco que ocupaba el excelentísimo señor Presidente de la República, el cual colgó de su pecho las insignias de la Banda de la República, abrazándole luego.

Emocionadísimo, el maestro Fernández Arbós regresó al escenario, donde, con frases entrecortadas por la emoción, dió las gracias a todos, solicitando como recompensa para la notabilísima orquesta la medalla del Trabajo para el profesor más viejo.

Adhesiones se recibieron de todo el mundo. Todas las personalidades musicales extranjeras enviaron su entusiasta adhesión. De Alemania vino un enviado especial, con un mensaje de gratitud por la divulgación que de la música alemana ha hecho Arbós.

La orquesta sinfónica le obsequió con una monumental corona de laurel y un reloj de oro; la Banda Municipal madrileña con un artístico pergamino; la Masca Coral, con diversos objetos de arte; Cataluña le envió un álbum dedicado por todas las Asociaciones musicales de la región.



girá entre ellos la mujer que los distancia-se, hasta el punto de sembrar el odio nacido de una traición y que más tarde aún, al final ya, resplandecerá la aurora de una dicha naciente sobre la amargura del sacrificio sellado por una reconciliación sincera.

Eso es la película, en efecto. Para que se parezca más aún a aquellas a que antes aludimos no le falta su trozo documental, perfectamente ensablado, ya que cae por completo dentro del ambiente en que se mueven los personajes.

Howard Hawks, con una visión precisa de lo que es el cinematógrafo, ha logrado con estos elementos una buena película, interesante, sobre todo, cuyo mérito principal es la habilidad con que se enlazan las escenas del más hondo dramatismo con los pasajes cómicos. Claro es que el director ha tenido la suerte de hallar en los artistas una colaboración excelente. Además de los dos mencionados en primer término, realizan una labor muy acertada Zita Johán y Vince Bennett, el gracioso Angelo, secretario de Paul Muni en *Scarface*. — ALFREDO MIRALLES.

Alkazar: «Besos de Verónica»

Existen aún muchos elementos, sobre todo en el sector intelectual, que no acaban de transigir con el cine sonoro. Lo consideran, quizá con razón, como un arte al que ha desnaturalizado el ruido, y les embarga la contrariedad cuando se desvirtúa, adulterándola, la belleza plástica de muchas escenas cinematográficas, que tendrían en el silencio

su principal encanto. Ojos para ver y oídos para oír, sin que en aquella función se mezcle o se interponga la segunda, prostituyendo el concepto de la obra que contemplamos.

Pero es que esa misma repulsa hacia esta modalidad del cine hablado la sienten también algunos artistas, profesionales del cinematógrafo "viejo régimen", de una sensibilidad tan exquisita y de una altura genial tan considerable como Charlot. Y sus razones tendrán unos y otros; pero, en una liviana crítica no es cosa, ni caso, de pararse a dilucidarlas.

Pues bien; si todos hubieran sido o fueran espectadores de esta película, *Besos de Verónica*, estrenada en el Alkazar, harían aún más fuerte hincapié en sus argumentos. Porque a *Besos de Verónica* le sobra el ruido, le sobra el diálogo, con sus errores arrastrados y desagradables; pero, en cambio, imaginándosela con sordina o exenta de sonidos, resulta una comedia eminentemente graciosa, ligera y cautivadora por todos conceptos. Primero, por la delicadeza del asunto, y luego porque los artistas que en ella intervienen lo hacen de manera tan insuperable, que les basta con el gesto para manifestar en cada instante el proceso de sus sentimientos íntimos. Así, Franziska Gaal—una delicia como mujer y un asombro como actriz consumada—no necesitaría de la emisión de su palabra para revelarnos las transiciones de su espíritu a lo largo de la comedia. No cabe más exactitud en la expresión de su gesto ni más elegante naturalidad en los ademanes. Y, por si todo esto no fuera suficiente, le acompaña una gracia picaresca tan

espontánea, que ya por sí sola constituye la salsa de la cinta. La creación que de su papel hace Franziska Gaal no desmerece en nada de aquel otro de *Paprika*, de feliz recuerdo.

También es digna de loa la labor eminente que realiza en *Besos de Verónica* Paul Horbiger. Este actor, que ya consiguió notoriedad en *Milicia de paz*, tiende a superarse con nuevos bríos en cada actuación.

Por lo tanto, y contando con elementos tan valiosos como los citados—los demás intérpretes de la obra cumplen dignamente su cometido—, para el realizador, Carlos Boese, no debe de haber sido muy difícil el empeño de sumar al acervo del cinema germano una película que, como ésta, reúne tan excelentes calidades, pese a su sonoridad. — RODENAS.

Informaciones musicales

El homenaje al maestro Arbós

Se celebró el domingo en el Monumental Cinema el concierto y el homenaje al insigne maestro Arbós, que cumplía setenta años, y con este motivo el Estado ha decretado la jubilación del homenajeado como profesor de la clase de violín del Conservatorio Nacional.

La vasta sala estuvo literalmente llena de oyentes, entre ellos el jefe del Estado y muchos delegados de Asociaciones musicales de Madrid y provincias.

En un palco asistieron el embajador de Alemania, la condesa de Welczeck y su



TOS

Corte Vd su

con una taza de la

CURA VEGETAL Nº 15

DEL ABATE HAMON

La salud por las plantas

verdadero bálsamo de las vías respiratorias. Combate eficazmente las alteraciones de los pulmones y bronquios, corta la tos y normaliza la respiración.

Es el tratamiento más seguro y sano contra los CATARROS, GRIPE, BRONQUITIS, ASMA, etc. No perjudica ni ensucia el estómago como las pastillas y jarabes. Está compuesta solamente de PLANTAS sanas e inofensivas.

Ptas. 8'30 la caja para un mes de tratamiento o 90 tazas, en Farmacias, Rda. Universidad, 6, Barcelona y Peligros, 9, Madrid.

Doña Emilia Manilla de Santisteban, de Arienza (León), sufría de los pulmones hacía veinte años, y con tres cajas de la Cura número 15 del Abate Hamon se ha curado completamente.

RECAUCHUTADOS

Para fuera de Madrid se precisa recauchutador y vulcanizador muy práctico y con buenas referencias, para jefe de taller.

OFERTAS BAJO NUM. 7.299. APARTADO 911, MADRID

Tratamiento externo de la DEBILIDAD SEXUAL VIGOR SEXUAL KOCH

Venta farmacias, 15 ptas. tratamiento. Pedir folleto gratis de estas materias al Apartado 8 de Madrid.

BLENORRAGIA crónica y reciente, cura radicalmente, tratándose uno mismo, tratamiento moderno **SECRETOL**. Venta: Gayoso y farms.

Antracita para calefacciones de piso

Clase especial para calderas individuales. **LA FORESTAL IBERICA**, Conde Ximena, 3. Teléfono 12008. A domicilio, saco de 40 kilos, 6,25 pts.

¡Ganga!

¡Por 50 pesetas!! Vajilla fina, blanca, para seis cubiertos. Servicio café, seis tazas. Cristalería grabada con inicial o flores, precioso jarro tapa niquelada. Vinagrera pie niquelada y precioso cenicero. ¡¡71 piezas!! ¡Cuidado! ¡Todo por 50 ptas.! No equivocarse: **CARLOS VELLILA**, Concepción Jerónima, 13, Madrid. Regalos prácticos a nuestros compradores todos los días de la semana.

Si quiere mucho

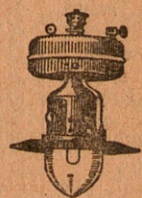
DINERO POR Papeletas DEL Monte

Y TODA CLASE DE ALHAJAS

LA CASA CENTRAL es la UNICA que PAGA el 100 por 100 más que las demás Casas.

POSTAS, 7 y 9

STANDARD LUZ



a gasolina.

La luz más barata. 200 bujías, 4 céntimos hora. Zachariassen y Cía., Suc. Barcelona, Muntaner, 110.

DEPILACION

eléctrica. Dr. Subirachs Montaña, 17, Madrid.

¡CALLOS!

LOS EX-TIRPA DE RAIZ EN DOS DIAS. HAGAV LA PRUEBA



1 PTA. EN TODAS PARTES POR CORREO 1'40 FARMACIA LOPEZ ACEDO PUERTA CERRADA 12 MADRID

¿QUIERE ORECER, ENGORDAR,

enflaquecer, corregir la nariz, orejas, pecho, espaldas; hacer desaparecer calvicie, canicie, arrugas, hoyos, cicatrices, pecas, manchas, rojeces, fetidez, desviaciones y demás defectos? Escr.: Perfección Humana, calle de los Angeles, 1, Barcelona. (Incluid sello.)

LINOLEUM

hules de mesa, de cama, artículos limpieza, limpiabarro, paso de coco para portales, etc. Los mejores precios y el mejor surtido de Madrid. Almacenes Serra, S. A. Bernardo, 2. T.º 22361.

TEATROS, CINEMATOGRAFOS Y CONCIERTOS EN ESPAÑA Y EN EL EXTRANJERO

Informaciones teatrales y musicales. Varias noticias. Guía del espectador. Cartelera madrileña.

Informaciones y noticias teatrales

En Madrid

Benavente: «Cuento de Navidad»

El domingo por la tarde se verificó en el teatro Benavente el estreno de la fantasía para niños, en un prólogo y dos actos, *Cuento de Navidad*, original de Francisco Serrano Anguita.

La obra es una sucesión de cuadros infantiles, en que intervienen los Reyes Magos y muñecos de fantasía o de bazar. En uno de los cuadros se juega un partido de fútbol entre los chicos de la sala y otros que suben al escenario. Por haberse prolongado excesivamente el partido, o por no tener montados los últimos cuadros, fueron suspendidos los tres que estaban anunciados en último lugar, pasándose a la apoteosis, que representaba una estilización del Nacimiento del Mesías.

Algunos cuadros complacieron al auditorio infantil, que no vió con buenos ojos la supresión de los otros.

En provincias

San Sebastián 25. En el teatro Victoria Eugenia debutó el martes pasado la compañía Amalia, Isaura-Paco Alarcón, con el estreno de la obra «La mujer, mujer», de Luis Manzano, y en días sucesivos ha estrenado «La gentil Mariana», de Paso y Abati; «La cocina», de Ramos Martín, y «Los hijos de Dios», también de Ramos Martín.

Las obras han gustado, y la compañía cosechó muchos aplausos.

En el teatro Principal, la compañía de zarzuela del maestro Moreno Torroba debutó el viernes con «Luisa Fernanda», y el sábado estrenó «Azabache», de Antonio Quintero y Pascual Guillén, música del maestro Moreno Torroba, que obtuvo un gran éxito. También fueron muy aplaudidos todos los artistas.

Estrenos en los «cines»

Avenida: «María»

Paul Fejos ha sufrido una equivocación al realizar esta bella leyenda húngara sin palabras. Porque *María* no es una película muda, como entendíamos el *cinema* antes de los *talkies*; esto es, como acción expresada en imágenes. *María*, por el contrario, es una película pensada y construida sobre un diálogo, que se ha suprimido después, dejando al gesto la responsabilidad de llenar unos espacios que hubieran sido eficazmente abreviados con la elocuencia—con la *fotogenia*, diríamos mejor—de una frase.

Paul Fejos no ha comunicado dinamismo a su *film* al despojarle de la palabra, y éste es su mayor defecto. El desarrollo de la leyenda es lento, y el micrófono, que recoge fielmente el menor ruido y aun las conversaciones al margen de la acción, pierde todo su valor al prescindir deliberadamente del verbo, inestimable auxiliar de la imagen cuando lo emplea un animador inteligente. Fejos no ha hecho ese ensayo de película muda que anuncian las gacetillas, sino una película sonora interpretada por actores mu-

dos. Así ha caído precisamente en el grave defecto que quería evitar; porque no es *cinema*; porque si la palabra, como único medio de expresión, es intolerable en la pantalla, su exclusión sistemática paraliza la acción, hasta que el objetivo encuentra, a costa de muchos fotogramas, el gesto que podía haber ahorrado la oportunidad del micrófono. Y olvidar esto, después de René Clair, de Lubitsch, de Pabst, de Duvivier, es imperdonable en un realizador como el húngaro Paul Fejos, a quien debe el *cinema* una de sus obras maestras, *Soledad*, la mejor película de ambiente lograda por los estudios norteamericanos.

Acaso encontremos en el recuerdo de este *film*, en el noble afán de superación sentido por su autor, la causa del error sufrido por Fejos al querer hallar siempre rumbos inéditos en sus producciones. Algo así le sucedió también en *Broadway*, revista que, por no parecerse a las demás, dejó de ser revista.

Todo lo expuesto no justifica en modo alguno las protestas con que es recibida la proyección del *film*. Ni el intento, ni lo conseguido—maravillosas estampas de innegable belleza fotográfica, perfecto ritmo en el desarrollo de la emotiva leyenda, ambiente, sobre todo—merecen la prueba de incomprensión que dieron algunos espectadores ante este esfuerzo de Paul Fejos por librar al *cinema* del amaneramiento en que le han sumido los realizadores que siguen cómodamente el camino trillado.

Annabella, eje del *film*, defiende con su expresiva mímica las dificultades de un papel que hubiera ganado en intensidad dramática con una prudente colaboración del micrófono. Todos los demás intérpretes que-

dan relegados a un segundo término. Su única misión es crear atmósfera alrededor de la protagonista, y ellos, disciplinados conjuntamente de modestos actores, no hacen ningún sacrificio al permanecer en el anónimo de la más elemental discreción.—ANTONIO BARBERO.

Palacio de la Música: «El cantar de los cantares»

Una película de Marlene Dietrich es esperada siempre con curiosidad; una película de Marlene Dietrich, dirigida por Rouben Mamoulian, es un acontecimiento. Porque todos los agoreros suponían que Marlene era un producto de Von Sternberg, su descubridor, y daban por descontado su fracaso en este su primer intento de independencia. Suponían que la actriz, al enfrentarse con la vigorosa personalidad del realizador ruso, se empuñaría, hasta desaparecer anulada por Mamoulian, a quien encargaban, desde luego, la salvación del libro de Sudermann. En el *cinema* se recordará siempre que Murnau hizo una gran película—*Anna Karenina*—de una mediocre novela de este autor. ¿Por qué no había de repetirse el milagro?

Y ha llegado *El cantar de los cantares*. Que es una película de Marlene, exclusivamente; sin Sternberg, sin Sudermann y sin Mamoulian. La gran actriz alemana no ha necesitado ninguna ayuda para lograr su mejor creación, y ha sido ella quien ha anulado a su director. Porque Mamoulian apenas si aparece en algunos momentos del *film*—localización de bellos exteriores, acierto en la elección de algunos decorados, inteligentes movimientos de la cámara—; la novela sigue siendo tan vulgar como antes de ser traducida a la pantalla y la realización no descubre ninguno de los aciertos que señaló su primera película americana, *Calles de la ciudad*, como obra de un innovador del *cinema*. El mayor mérito de Mamoulian sería el de haber hecho una gran actriz de su protagonista, pero ha llegado un poco tarde. Marlene y Sternberg rompieron su colaboración cuando la alumna no tenía ya nada que aprender del maestro, cuando Marlene supo definir su inconfundible personalidad.

Para los que se obstinan en comparar la actuación de Marlene Dietrich con la de Greta Garbo—preocupación de todos los espectadores ante una película de su favorita—, *El cantar de los cantares* es un escalón más que desciende la *estrella* sueca; para los incondicionales de ésta, la última película de Marlene es un avance que la acerca a Greta. Ni lo uno ni lo otro. Quienes siguen serenamente el trabajo de las dos, no establecen comparaciones, imposibles entre dos mujeres de temperamentos tan opuestos, pero reconocen que hoy existe una Marlene porque antes hubo una Garbo. Y conseguir que los incondicionales de «la única» reconozcan, como en este caso, que también Marlene Dietrich es una buena actriz, nos parece la mejor prueba de su excelente actuación en *El cantar de los cantares*.

Brian Aherne, Lionel Atwill y Alison Skipworth, encargados de las figuras con mayor relieve en el reparto, secundan admirablemente a la protagonista del *film*, que, como decimos antes, es exclusivamente una obra para Marlene Dietrich.—A. B.

Astoria: «Pasto de tiburones»

Apenas comenzada la película, cuando ante los ojos del espectador se pone de manifiesto el cariño fraternal que une en el peligro a los protagonistas, Edward G. Robinson y Richard Arlen, nos ha parecido asistir al estreno de uno de tantos *films* en que Jack Holt y Ralph Graves interpretan el tema de la amistad entre dos hombres que, sometida a las más duras pruebas, acaba siempre triunfando.

Imaginamos que, tarde o temprano, sur-

Una mujer de sesenta años

devuelta a su primera juventud.



El célebre profesor GASTON, cirujano estético, creador de la «belleza estilo Hollywood», que hará próximamente en Madrid la presentación de

Una cliente ideal

verdadero modelo de belleza, digno de competir con la de las más envidiadas «estrellas» del «cine».

hija y el consejero de la Embajada doctor Voelckers y su señora.

El maestro fué acogido con una prolongada salva de aplausos al ponerse al frente de la Orquesta Sinfónica para interpretar la "Sinfonía quinta", de Beethoven. En los tres movimientos de esta monumental página la Sinfónica y su director fueron aclamados y aplaudidos con entusiasmo rayano en delirio.

Compuso la segunda parte del programa la "Sinfonía de los salmos", de Stravinsky, así llamada por estar inspirada en los versículos de algunos salmos bíblicos.

"Sinfonía cantada" la llama su autor, sin duda por la forma, no porque en fervor místico pueda ganarla ninguna de aquellas "Cantatas" que la exaltación de su fe inspiró a los grandes maestros clásicos. De todas suertes resulta una hermosa página, que entusiasmó al auditorio, interesado, y en algunos pasajes seducido por la parte coral, a cuyo relieve ha puesto el músico toda la originalidad de la orquestación. Prescinde en ésta de violines, violas y clarinetes, y la refuerza con dos pianos. Los coros son mixtos a cuatro voces y sin solistas, y la conjunción de los elementos vocal e instrumental es de una grandeza mística que conmueve. No desdeña Stravinsky, no, el estilo fugado; en él halla noble sobriedad, que da realce al canto, que unas veces suena a plegaria, como en el salmo del primer tiempo, y otras adquiere majestad de himno, como en el "Aleluya" del último.

Aunque en toda la producción de Igor Stravinsky, junto a modalidades modernistas, hay rasgos propios de un espíritu creador, en esta Sinfonía las licencias de expresión no son convencionalismos de una escuela avanzada; todo es placidez, pudiera llamársela beatífica, aun en las dobles fugas y momentos no tonales.

La impresión en el público fué excelente. La Masa Coral de Madrid había realizado una labor admirable, ponderada de sonoridades vocales, ajustada en matices, elocuente en la expresión y digna, en fin, del estudio tenaz del maestro Benedito. No fué menos meritoria la de la Orquesta, y huelga decir que fervorosa, entusiástica, de iluminado, la de Arbós.

El auditorio reclamó la presencia de Benedito, y junto a Arbós, y rodeados por la Orquesta y los Coros, fueron objeto todos de una estruendosa ovación, equivalente también a demanda de una nueva audición de la magnífica "Sinfonía de los salmos".

Broche de oro y pedrería de la parte musical, después de la de homenaje que luego mencionaremos, fué la "Triana", de Albéniz, orquestada por Arbós y gala del programa, que así parecía orlado por sevillanos y olorosos claveles reventones...

Por cierto que entre los concurrentes al festival figuraban un hijo, una hermana y unos nietos del inolvidable y genial autor de "Iberia", venidos a Madrid desde lejos para adherirse al homenaje rendido al que fué compañero y amigo íntimo del insigne pianista.

En la parte dedicada a tributo de admiración y cariño al septuagenario y madrileñísimo maestro surgió un deplorable incidente después de leída la traducción de un telegrama redactado en catalán por las personalidades de la Generalidad de Cataluña. Se recibieron otros muchos telegramas de Corporaciones y personalidades de diversas regiones españolas, pero escritos, naturalmente, en castellano.

Este año se ha festejado en Austria y Alemania al gran Weintgartner, que, como Arbós, ha cumplido setenta años. En ninguno de los actos del homenaje se ha leído comunicación alguna de Zara, población natal del ilustre festejado... escrita en dalmata.

El jefe del Estado impuso al maestro Arbós la banda de la República, para lo cual el director de la Sinfónica subió al palco que ocupaba el Sr. Alcalá Zamora, mientras el público aplaudía.

El Sr. Esplá, como presidente de la Junta Nacional de Música, ofreció el homenaje a Arbós, y enalteció su intensa y dilatada labor de cultura artística; D. Agustín Soler, presidente de la Orquesta Sinfónica, en nombre de ésta, rindió cariño-

La Bolsa del Sello en «Blanco y Negro»

Para el coleccionista, para el aficionado, para quienes, aun sin serlo, quieran vender algún sello, tiene interés excepcional la sección de FILATELIA que publica BLANCO Y NEGRO en todos sus números, y en la que unos y otros hallarán curiosas noticias y el medio de

Anunciar completamente gratis, mediante el cupón correspondiente, sus ofertas y demandas.

so tributo de admiración y gratitud al maestro, y le hizo entrega de una magnífica corona de laurel y un reloj de oro, como presentes de la Corporación y de las adhesiones y álbumes con las firmas de los más célebres compositores, directores, amigos y admiradores del maestro madrileño;

TISANA DE ANETO

Único remedio seguro para curar el reuma, gota, arteriosclerosis, obesidad y la albúmina

LA RESIDENCIA IDEAL

Una buena habitación a 650 francos al mes ó 1.800 francos al trimestre. Una habitación con cuarto de baño, a 1.200 francos al mes ó 3.000 francos al trimestre. "Confort", lujo, servicio impecable y todas las ventajas de un gran hotel se las ofrece a usted el CLARIDGE, de París. Restaurante a la carta o a precio fijo, 25 francos.

MERMELADAS ALFRED HILL

"Fumo
CRAVEN
'A'

porque
aprecio
mi
garganta"



CIGARRILLOS de Virginia

CRAVEN "A"

CON BOQUILLA DE CÔRCHO

Fabricados por Carreres. Un nombre español con una reputación internacional por la calidad de sus productos.

MERMELADAS ULECIA

LAS MAS EXQUISITAS

el Sr. Marquina leyó unas cuartillas, que, después del mencionado telegrama de Barcelona, supieron a gloria, por contener pensamientos y frases de aliento para el arte patrio, dignas del insigne poeta españolista, autor de las "Estampas carmelitas". Después fueron desfilando con álbumes y presentes comisionados de la Masa Coral de Madrid, Banda Municipal, Orquesta Clásica, etc.

Finalmente, el maestro Arbós, con voz velada por la emoción, dió gracias por las innumerables pruebas de efusivo cariño que recibía de los altos poderes, de la Junta Nacional de Música, de la Academia de Bellas Artes, del Ayuntamiento, que, además de adherirse al acto, se propone dar el nombre de Fernández Arbós a una calle madrileña; a la Prensa, a Corporaciones, como las orquestas de Madrid y provincias, Sociedades musicales y altas personalidades nacionales y extranjeras, que le han alentado en su trabajo de muchos años, y muy especialmente a Madrid, no sólo por tener a gala ser madrileño, sino por haber sido en Madrid donde hizo sus primeros estudios y ser el público madrileño el propulsor en sus más preciados triunfos. Y coronó sus palabras solicitando de los Poderes la concesión de la Medalla del Trabajo para Mariano Hernández Trifón, músico octogenario y profesor de la Sinfónica desde los tiempos de la Sociedad de Conciertos de Madrid.

El público acogió con una ovación formidable la emocionante improvisación del maestro, a la que dió mayor interés y relieve la comparecencia en el pñoscenio del anciano profesor, al que estrechó entre sus brazos el ilustre homenajeado.

Cerca de las dos de la tarde terminó la solemnidad, digna de Arbós y de la gloriosa Orquesta Sinfónica, a la que también hay que felicitar por el acierto que tuvo al designar la comisión organizadora del festival.—A. M. C.

Carteiera madrileña

Español. (Xirgu-Borrás.) "La Cenicienta" y "El alcalde de Zalamea".

Lara. "Las doce en punto".

Fontalba. (Carmen Díaz.) "Como tú, ninguna".

Comedia. "El Juzgado se divierte".

Zarzuela. "¡Con el pelouelto!"

Victoria. (Aurora Redondo-Valeriano León.) "Los mártires de Alcalá".

María Isabel. "El casto don José".

Cómico. (Loreto-Chicote.) "Mi abuelita la pobre".

Fuencarral. (Empresa Valdeñores.) "Luisa Fernanda" y "La tempestad".

Romea. "¡Gol!" y "¡Al pueblo! ¡Al pueblo!"

Maravillas. "La camisa de la Pompadour".

Chueca. (Compañía de comedias Fifi Morano y Fulgencio Noguera.) "El nacimiento del Hijo de Dios".

Pavón. "Las de Villadiego" y "La llave".

Beatriz. "El divino impaciente".

Muñoz Seca. (Compañía Bassó-Navarro.) "La culpa fué de aquel maldito tango".

Benavente. (Antonio Vico.) "Tú, el barco; yo, el navegante..."

Circo de Price. Función de circo.

ULTIMAS NOTICIAS E INFORMACIONES

AL CERRAR LA EDICION

El Consejo de ministros de hoy

El presidente de la República, a Barcelona. La señorita Clara Campoamor, director general de Beneficencia. Asuntos de trámite

A las once de la mañana comenzó el Consejo de ministros en la Presidencia, dándose por terminado a las dos de la tarde.

A la salida, el ministro de la Gobernación, a preguntas de los periodistas, dijo que no se había acordado aún el levantamiento del estado de alarma, y que esta noche, a las ocho y veinte, saldría el presidente de la República para Barcelona, con objeto de presidir con los ministros de Trabajo y Marina, que se encuentran ya en aquella capital, el entierro del Sr. Maciá.

La nota oficiosa dice:

"El presidente, Sr. Lerroux, dió cuenta oficial del fallecimiento del ilustre presidente de la Generalidad de Cataluña, señor Maciá, dedicando a su memoria sentidas palabras, y ha hecho constar el sentimiento del Gobierno.

Se acordó que se tributen al finado, en el acto del entierro, honores de general en jefe con mando en plaza, a cuyo fin se aprobó el oportuno decreto. Asimismo, relacionando con el máximo respeto generosos deseos expresados por su excelencia el señor presidente de la República, se acordó que su excelencia se traslade esta noche a Barcelona, acompañado del ministro de Trabajo y Previsión, Sr. Estadella, para asistir al entierro del ilustre finado.

En Barcelona se unirá al séquito presidencial el ministro de Marina, Sr. Rocha, que ya se encuentra en la capital catalana.

A propuesta del presidente se conviene la necesidad de cubrir las vacantes existentes en la Comisión mixta de traspaso de servicios a la Generalidad de Cataluña, encareciendo a los ministros de Justicia, Instrucción pública e Industria y Comercio, la necesidad de que haga las oportunas propuestas.

Se designó una ponencia integrada por los ministros de Hacienda, Agricultura e Industria y Comercio para que estudie un proyecto de reorganización de la economía nacional.

Se acordó que en lo sucesivo pase a depender de la Presidencia del Consejo de Ministros el Patronato administrador de los bienes de los jesuitas.

Se dió cuenta de una solicitud de la Asociación de Funcionarios civiles, pidiendo la concesión de derechos de residencia, acordándose que pase a estudio e informe de los departamentos ministeriales.

Guerra.—Proponiendo a los coroneles de Intendencia D. Miguel Gallego Ramos para el mando de la primera comandancia de Intendencia de tropas; D. Carlos Oliete Fernández, para el de la Intendencia de la primera división orgánica; D. Eulogio Martín Guardiola, para el de la Intendencia de la séptima división orgánica y para el cargo de la Jefatura de los Servicios de Intendencia de la base naval del Ferrol al teniente coronel D. Alberto Pérez Cabello.

Acuerdo de libertad condicional del penado Juan de la Cruz Martos; decreto autorizando al Arma de Aviación militar para ad-

quirir por gestión directa repuestos para motores Hispano; disponiendo se reintegre en el disfrute de sus derechos pasivos al comandante retirado D. Francisco Rosales Useletí.

Instrucción pública.—Decreto admitiendo la dimisión que del cargo de director de Bellas Artes presentó D. Ricardo de Orueña Duarte, y nombrando para substituirle a D. Eduardo Chicharro Agüera.

Idem admitiendo la dimisión del cargo de vocal del Consejo Nacional de Cultura a D. Enrique Rioja Lo Bianco, y nombrando para substituirle a D. Florencio Luttinga Lachiondo.

Idem declarando jubilado por haber cumplido la edad reglamentaria a D. Ramón Díez, jefe superior de Administración del ministerio.

Comunicaciones.—Promoviendo al empleo de funcionario técnico de Correos, con el haber anual de once mil pesetas, a D. Cernón Flórex Montalbán; ídem íd. con el haber anual de diez mil pesetas a D. José María Terán Campos.

Trabajo.—El ministro dió cuenta del estado en que se encuentran los conflictos sociales planteados.

Se acordó nombrar director general de Beneficencia a la señorita Clara Campoamor, ex diputado a Cortes.

Hacienda.—Proyecto de ley permutando con el Cabildo insular de Tenerife el edificio que ocupa la Delegación de Hacienda por un solar en el que dicha Corporación construirá y entregará al Estado otro edificio para instalación de dichas oficinas por un valor de 600.000 pesetas."

A la salida del Consejo, el ministro de Trabajo entregó al de la Gobernación un cheque de mil pesetas remitido por la Cámara de la Propiedad Urbana de Lérida, con destino a la suscripción abierta para las víctimas de la fuerza pública en la última intentona revolucionaria.

Del fallecimiento del señor Maciá

El presidente de la República presidirá el entierro del Sr. Maciá

El jefe del Estado saldrá esta noche en el expreso de Barcelona, con objeto de presidir la ceremonia del entierro del presidente de la Generalidad. Acompañarán al señor Alcalá Zamora en el viaje el secretario general de la Presidencia, el jefe del Cuarto Militar, el jefe del Gabinete de Prensa y los ayudantes de órdenes de su excelencia, comandantes Sres. Arronte e Iriarte.

Exposición del cadáver. La cámara mortuoria. El Clero ante el cadáver. Se insiste en que el entierro sea civil

Barcelona 26, 3 tarde. A primera hora de la mañana ha quedado depositado el cadáver del Sr. Maciá en el salón de San Jorge de la Generalidad. Aparece encerrado en un lujoso féretro, cuya cubierta es toda de cristal. Al pie del féretro está depositada la bandera catalana que los catalanes de América regalaron al Sr. Maciá.

El salón ha sido decorado, bajo la dirección del Sr. Marco, en forma de anfiteatro y en lugar de túmulo, para evitar que el

público haya de acercarse a ver el cadáver, se ha construido un plano de monumento. Las paredes están cubiertas en su parte baja con paños negros y terciopelo granate. La iluminación la dan dos antorcheros, y frente al cadáver, en un brasero procedente del Salón de Ciento, es alimentada constantemente una llama. Dan guardia al féretro cuatro mozos de escuadra y, tras el testero, un cabo del mismo Cuerpo. Distribuidas convenientemente, se ven las coronas recibidas, que son hasta ahora unas 35 ó 40.

Junto al féretro han estado casi toda la mañana algunos consejeros de la Generalidad. Durante toda la mañana ha desfilado el público, formando una larguísima cola desde la calle. Entraba por la puerta principal de la Generalidad, saliendo por la que da a la calle del Obispo. Las autoridades desfilaron de once a una.

Antes de verificarse el traslado del cadáver al edificio de la Generalidad desde la residencia presidencial, se presentó en ésta el Clero parroquial de San Justo, con cruz alzada, que subió hasta la cámara mortuoria, rezando un responso ante el cadáver. El jefe de los Mozos de Escuadra, señor Pérez Farrás, hablando al mediodía en la galería gótica con los periodistas, dijo que, de todos modos, el entierro sería civil, de manera que si se presentaban los sacerdotes en la Generalidad desfilaban por la ventana.

En la Generalidad se reciben centenares de telegramas de pésame, especialmente de Corporaciones y entidades de Cataluña y de catalanes residentes en el resto de España y en el extranjero.

Desfilan ante el cadáver los Cuerpos de Orden público y Seguridad

El gobernador general de Cataluña ha dicho que a mediodía habían hecho la visita oficial a la Generalidad los Cuerpos de Orden público. La Comisión que allí estuvo la presidió el Sr. Selvas, y estaba integrada por el general Marzo, general García Perreca, de los Somatenes; secretario del Gobierno general, Sr. Azcárraga; el jefe superior de Policía, los Sres. España y Hervás, todos los coroneles y tenientes coroneles de la Guardia civil, jefes y oficiales de los Cuerpos de Seguridad y asalto, comisarios de Policía y comisiones de todos estos Cuerpos que han desfilado ante el cadáver, detrás del gobernador. Luego, el Sr. Selvas pasó al despacho donde estaba reunido el Consejo de la Generalidad y, en nombre de las fuerzas de Orden público de Cataluña, dió el pésame oficial al Gobierno por la muerte del Sr. Maciá. El Sr. Casanovas contestó agradeciendo el pésame.

El Sr. Selvas dijo que a la una había en la Generalidad una reunión de autoridades para adoptar acuerdos sobre la forma de verificarse la ceremonia del entierro. Dijo también que, según le comunicaban desde el ministerio de la Gobernación, mañana llegará el presidente de la República para presidir el entierro. En nombre del Gobierno asistirán también el ministro de Trabajo, Sr. Estadella, juntamente con el ministro de Marina, Sr. Rocha, que ya se encontraba en Barcelona.

Telegramas de pésame

San Sebastián 26, 2 tarde. En el palacio Provincial ondea la bandera a media asta por el fallecimiento del Sr. Maciá.

El presidente de la Gestora de la Diputación y el alcalde han telegrafiado su pésame a la Generalidad y a los familiares del finado.

Bilbao 26, 3 tarde. Con motivo del fallecimiento del Sr. Maciá, desde la Dipu-

LOS PRIMEROS SETENTA AÑOS DEL MAESTRO ARBOS



EL MAESTRO ARBOS, A LOS CUATRO AÑOS DE EDAD

CUMPLE el domingo próximo, 24 de diciembre, el septuagésimo aniversario de su nacimiento el maestro Enrique Fernández Arbós. Que en esta segunda etapa de su historia sea tan feliz

como en la primera, le pido a Dios de todo corazón. Pídele también que no empiece lo desastrosamente que empezó la primera, porque has de saber, lector, que al poco tiempo de nacer Arbós, por cierto, en la calle de Lavapiés, para más expresiva ejecutoria de su madrileñismo neto y castizo; apenas venido al mundo fué llevado a la cárcel.

Sí, señores, a la cárcel y en brazos de su amante madre, como un hombrecito. La que ingresó como reclusa en el vetusto edificio de la calle de Quiñones fué su nodriza, que tuvo una cuestión personal con otra mujer del barrio y no encontró mejor medio de dirimir el litigio que agarrar por el moño a su contendiente y darle una tunda que requirió hospital y asistencia facultativa mientras la agresora esperaba en la prisión el fallo de la justicia. Pero la bravía era una inmejorable ama de cría; la madre del nene Arbós, una santa madraza, y cuantas veces el rorro pedía, imperioso, teta, la pobre señora emprendía el camino de la cárcel de mujeres, llevando en brazos al futuro director de Agrupaciones cuartetistas y orquestales...

Pero—¡oh, fuerza de la suerte prefijada a las criaturas!—ya lo dijo el poeta:

Nadie contra el Destino luchar puede;
lo que ha de suceder, eso sucede.

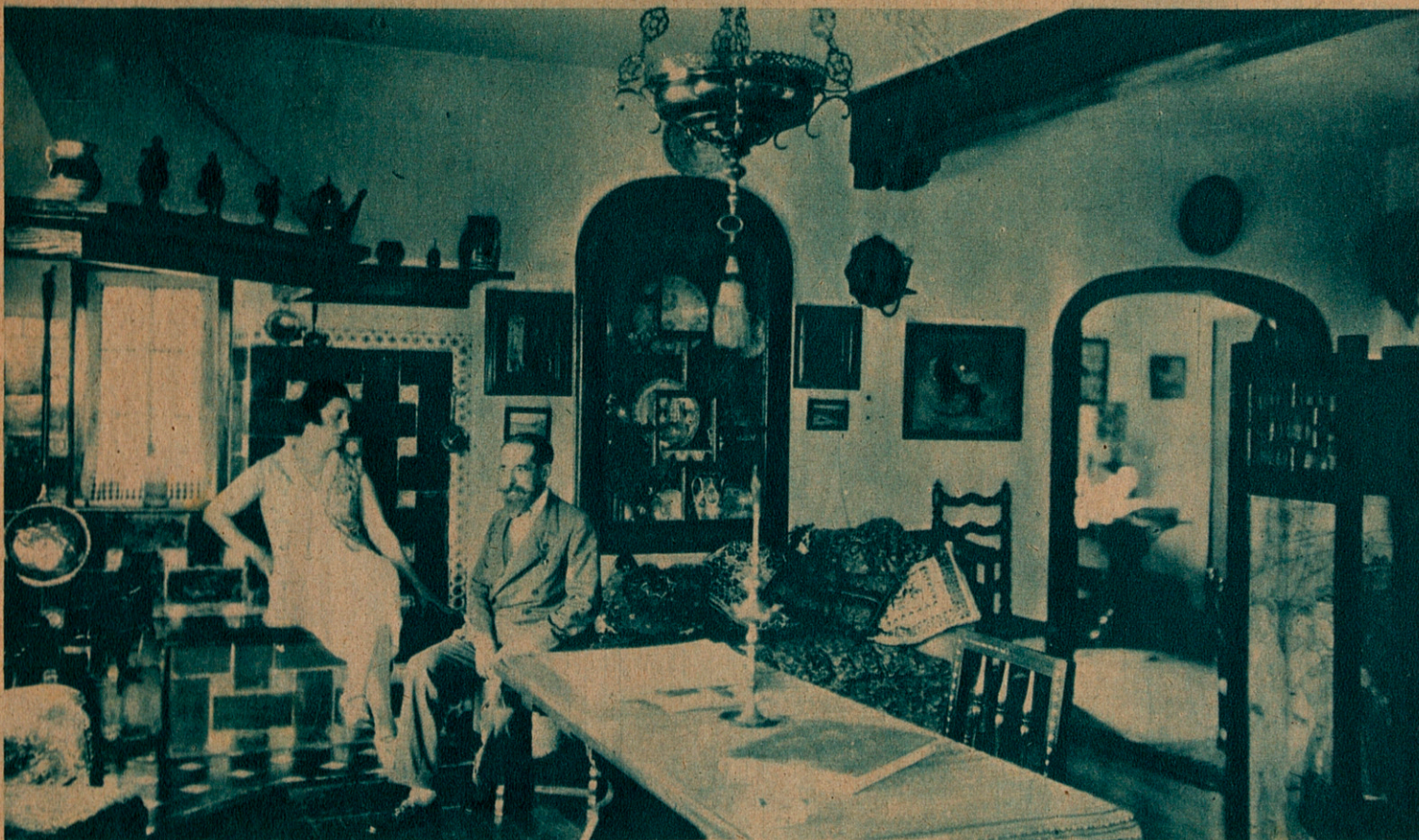
Pasaron años. Ya mozo Arbós, violinista de prestigio como discípulo predilecto del gran Joaquín, y residente en Berlín, aunque no conocedor muy experto de los laberintos de calles de la capital alemana, tenía una noche mucha prisa por llegar a la Opera para oír en primera audición una de las óperas de Wagner; pero mayor y más apremiante fué la prisa que le impuso una necesidad fisiológica. Por ganar tiempo se acercó al muralón poco alumbrado de un edificio para él desconocido.



EN BRUSELAS, A LOS DIECISEIS AÑOS

¡Nunca lo hubiera hecho!

Como surgida por escotillón apareció en servicio de ronda una patrulla militar que dió la voz de ¡Alto! a Arbós, y creyendo nuestro compatriota que el jefe del grupo le reconvenía por aquella falta a las ordenanzas de policía urbana, sacó el portamonedas y se dispuso a pagar la correspondiente multa. ¡Horror de los horrores! Aquella actitud fué interpretada como un intento de soborno, y el imprudente joven fué conducido al interior del edificio, que era



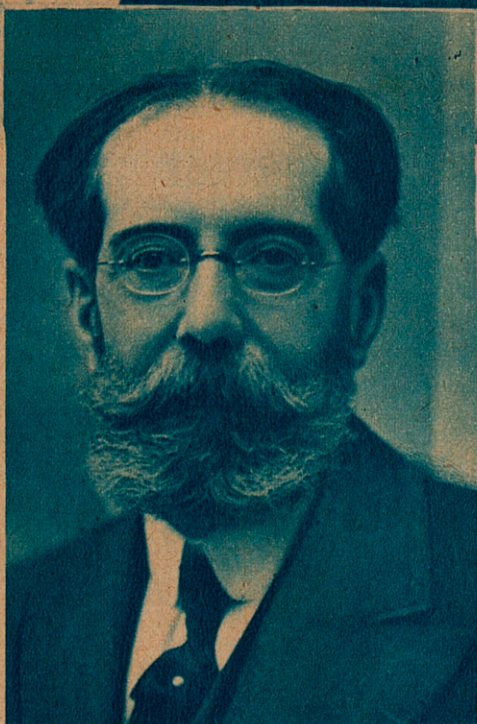
ARBOS Y SU ESPOSA, EN PASQUITA-ENEA, LA DELICIOSA RESIDENCIA VERANIEGA DEL MATRIMONIO, CERCA DE SAN SEBASTIAN



(Dibujo de Mairata.)



"ELA" HA HECHO DEL ESTUDIO DE LA CALLE MAYOR UN PEQUEÑO Y VALIOSO MUSEO. (FOTO DUQUE)



EL MAESTRO, HACE DIEZ AÑOS
(FOTO FREUDENTHAL)

recreo, en el que venía actuando la hasta entonces Sociedad de Conciertos de Madrid, dirigida por Bretón y últimamente por Andrés Goni. La sucesora de aquella inolvidable Sociedad, actual Orquesta Sinfónica, brindó su dirección a Arbós, oferta que halagó mucho al maestro. Sin embargo, no aceptó en firme la propuesta. Hombre cauto y de conciencia, se ofreció a dirigir un concierto en Madrid, y lo que el público dijese con sus aplausos sería fallo indiscutible que marcara una norma para el porvenir. El público madrileño, con sus aplausos unánimes y entusiásticos, proclamó a Enrique Fernández Arbós director de la gloriosa Corporación madrileña. Esto ocurría en abril de 1905.

Once años más tarde surge un episodio de gran interés en la vida íntima del maestro: un hada aparece en su hogar para mayor embellecimiento y poesía del estudio donde Arbós leía al piano y repasaba sobre el atril las partituras nuevas que luego serían interpretadas por su Orquesta—y este su significa el grado de confraternidad entre la Sinfónica y su director, pues así como la Sinfónica le llama su director, Arbós

ro estilo vasco, otro pequeño santuario de arte. El hada ha llevado alientos al ánimo del maestro, le ha sugerido planes artísticos y ha fortalecido con sus razonados consejos las iniciativas del maestro, autor de bellas páginas sinfónicas.

Académico de Bellas Artes, caballero y comendador de las más prestigiosas Ordenes españolas y extranjeras, conductor de su Orquesta al través de toda España y más allá de las fronteras de triunfo en triunfo. Como magnos deben tenerse los que proporcionó a la Sinfónica en tres ocasiones memorables: vino en una de ellas a Madrid,

llama a la Sinfónica su Orquesta, y aquí el posesivo es revelación de mutuo y entrañable cariño. El hada es Ela, y Ela es contracción del nombre Berenguela, y Berenguela es, en fin, la bella y distinguida dama girondina que Arbós ha llevado al altar; y es Ela mujer de talento, de sólida cultura y exquisito espíritu artístico, que ha hecho del estudio de la calle Mayor de Madrid un pequeño y valioso museo, y de Pasquita-Enea, la deliciosa residencia veraniega del matrimonio, cerca de San Sebastián, *cashierio* del más pu-

para dirigirla en dos conciertos, Weingartner, y al comenzar el ensayo de dos de las Sinfonías de Beethoven no terminó ninguno de sus respectivos primeros tiempos. "¡Basta!—exclamó—. Esta interpretación resulta inmejorable." En el mismo año vino Strauss a dirigir una audición de obras suyas, y tampoco terminó el repaso de su poema *Muerte y transfiguración*, dando por inmejorable el trabajo de la Sinfónica. Stravinsky, en ocasión análoga, dió un batutazo sobre el atril, y, dirigiéndose a Arbós, le dió un abrazo y exclamó: "¡Enhorabuena, Arbós; enhorabuena, señores profesores. No es posible pedirles a ustedes más!"

Este Arbós es el que ha dirigido las mejores orquestas de los Estados Unidos, entre ellas la Sinfónica de Nueva York, a cuyo frente hubo de ponerse cuando gravitaba sobre ella el acuerdo de disolución, y, sin embargo, sus profesores acogieron al director español con entusiasmo arrebatador. Los conciertos que en los últimos años ha dirigido en diversos Estados de la gran República han significado otros tantos triunfos, que, si son personales, constituyen a la vez honra y orgullo legítimo para España.

Este es Arbós, el músico eminente, el patriota benemérito, el también maestro de charlas de sobremesa, el cuentista admirable, el imitador de todo lo imitable, hasta del coro de voces femeninas en las danzas guerreras de *El príncipe Igor*; el que cumple el domingo próximo, 24 de diciembre, los primeros setenta años.

Dios quiera que cumpla también los segundos; y si quiere también que lo veamos sus muchos amigos y admiradores, mejor que mejor.

ANGEL MARÍA CASTELL



INTERIOR DE LA CASA DE LOS SEÑORES DE ARBÓS, EN LA CALLE MAYOR, DE MADRID. (FOTO DUQUE)

un cuartel, y llevado ante el oficial de guardia.

Y entre hablar con el oficial de guardia, éste con el jefe del cuartel, el jefe del cuartel con el gobernador de la plaza y éste con el cónsul de España y el cónsul con

Arbós, transcurrieron las horas; la ópera wagneriana se había cantado, el día había aparecido con gris cenit muy berlinés, y nuestro compatriota había pasado la noche sentado en un banquillo, ¡éste sí que de los acusados!, con centinelas de vista y cercado por las recelosas miradas de los hijos de Marte, a quienes los dedos se les antojaban huéspedes espías.

Sin duda fué aquella contrariedad la que más resistencia opuso al buen humor con que supo paliar otras. Por ejemplo, Arbós comenzó muy joven su bohemia artística. Formó el primer cuarteto con Rubio, Gálvez y Tragó. Después constituyeron un trío Pablo Casals, Albéniz y él. En fraternal camaradería y legítimo anhelo de gloria llegaron en una ocasión a una capital gallega, en cuyo teatro habían anunciado un concierto. La noche del acontecimiento, noche de frío muy intenso, sólo había animado a una veintena de aficionados a la música a ir al coliseo. Al enfrentarse con tan reducido auditorio, los tres concertistas celebraron una breve conferencia, en la que Arbós llevó la voz, si no cantante, sí murmurante, y Albéniz, que sólo había hecho sonar un *la* del piano para que afinasen el violín y el violoncello sus compañeros, hizo uso de la palabra, dirigiéndose a los oyentes.

ARBÓS, DIRECTOR. GESTO NOBLE, ADEMAN SEÑORIL. (FOTO ZEGRI)

—Señores—dijo—, agradecemos mucho

su presencia, pero la noche está muy fría y la sala casi helada. Resultaría más práctico, para ustedes y para nosotros, irnos todos al hotel donde ejecutaremos el programa anunciado y ustedes oirán más confortablemente...

—Y además—interrumpió Arbós—tomaremos todos una copita de jerez.

De anécdotas como ésta y episodios como aquél está llena la historia de la juventud de Arbós desde cuando, aún niño y con el Premio de Violín de nuestro Conservatorio, pasó a Bruselas a ser discípulo de Vieuxtemps, obtener más tarde el Premio de París, establecerse luego en Berlín para ser discípulo predilecto de Joachim, el elegido de Brahms para estrenar su *Concierto de violín y piano*, y, finalmente, el solicitado e instituido por Londres para desempeñar la cátedra de violín en el Conservatorio londinense...

Pero hay en la relación de tales andanzas un detalle conmovedor, todo un poema de amor maternal: una santa mujer, una adorable viejecita, la madre del niño prodigio, primero, y del ilustre adolescente, que sigue a su hijo a Bruselas y después a las ciudades de otros triunfos artísticos del hijo querido, al que consagra sus desvelos, coronados siempre por intensa emoción y lágrimas de contento, que envolvían una plegaria de gratitud al cielo...

Con la etapa de su residencia en Londres coincide una muy brillante actuación de cuartetista, y, por consiguiente, de culto fervoroso a la música de cámara, esa música que es la esencia misma, el alma del bien llamado arte divino, porque el compositor que sabe escribir un cuarteto, si tiene inspiración, puede escribir una obra sinfónica o líricodramática.

En Londres, en el Albert-Hall, había dirigido conciertos de orquesta cuando fué solicitado por el Gran Casino, de San Sebastián, para dirigir los de aquel Centro de

Algunos de los madrileños favorecidos
con el quinto premio.



La vendedora de periódicos Victoria Sánchez, que distribuyó entre su clientela, en pequeñas participaciones, un vigésimo del número 6.235, premiado con medio millón de pesetas. El billete fué vendido en su Administración de Loterías por doña Manolita de Pablo. (Foto Duque.)



Empleados de la Campsa que jugaban en el número 6.235.



La señorita Dolores Silva, mecanógrafa, lleva una participación de diez pesetas en el quinto premio.



Grupo de otros madrileños favorecidos igualmente con el quinto premio. (Fotos Díaz Casariego.)

**En el
Monumental
Cinema.
El homenaje
al maestro
Arbós.**

Se celebró el domingo, en el Monumental Cinema, el homenaje al director de la Orquesta Sinfónica, Sr. Fernández Arbós, con motivo del septuagésimo aniversario de su nacimiento. El público firma en los álbumes dedicados al ilustre maestro.



Don Eduardo Marquina lee unas cuartillas, que reflejan la fervorosa adhesión de Cataluña al homenaje.



El jefe del Estado impone, en su palco, al maestro Arbós la banda de la Orden de la República.



El maestro Arbós regresa al escenario, y, con frases entrecortadas por la emoción, da gracias a todos. (Fotos Díaz Casarrión.)

correctamente, vicenzo vitale.

Homenaje al maestro Arbós

El próximo día 24 cumple el 70 aniversario de su natalicio el maestro Enrique F. Arbós, eminente director de la Orquesta Sinfónica de Madrid, y con ese motivo se le prepara un gran homenaje, iniciado por la Junta Nacional de Música, que tendrá efecto en Madril, el mismo día 24.

Cuenta el maestro Arbós en Barcelona con gran número de amigos y admiradores, algunos de los cuales se reunieron días pasados en el Orfeó Catalá para tratar de la participación que el mundo musical barcelonés, que tanto debe al maestro Arbós, debe aportar a tan justo homenaje.

Concurrieron a la citada reunión los maestros Pablo Casals, Luis Millet, Juan Lamote de Grignon, José Barberá, Francisco Pujol y numerosos representantes de prensa, así como de diversas entidades.

Se acordó que cada una de dichas entidades y todas cuantas deseen sumarse al homenaje, remitan su adhesión, por todo el día 20 del actual, a las oficinas de la "Associació de Música Da Camera, donde junto con las de la Generalidad de Cataluña y Ayuntamiento de Barcelona, ya acordadas, se formará un volumen, para ser ofrecido al maestro Arbós, en el acto del homenaje, por el poeta Eduardo Marquina, en nombre y representación de Cataluña entera.

Por consiguiente, cuantas entidades artísticas, culturales y musicales deseen estar presentes en el homenaje al maestro Arbós, pueden cursar con la máxima urgencia su adhesión, en la forma antes expresada.

Tinay Arel-Ihano es indiscuti-
blemente hoy la primerísima figu-
ra de la lírica italiana como in-
terprete de "Madama Butterfly".

Con la excelsa diva, interpre-
tarán la siempre celebrada pro-

TEATRO BARCELONA

MAÑANA, MARTES, ESTRENO

¿QUE TE PARECE U Ú?

ducción pucciana los notabilísi-
mos artistas Pablo Civil y Carlos
Morelli.

Estamos seguros que no de-
fraudará la gran expectación.
antes al contrario, de que viene
precedida la famosa cantante-
artista, y con ello, la represen-
tación del jueves en nuestro pri-
mer teatro lírico revestirá todos
los honores de gran solemnidad.

Otro gran acontecimiento anun-
cia la dirección para el sábado:
éste es el estreno de la ópera-
oratorio del revolucionario de la
música Igor Strawinsky, "Oedipus
Rex".

POMPEYA

MUSIC-HALL TEATRO

(Conde Asalto, 103.-Tel. 17033)

Soberbio espectáculo estilo
americano, único en España.

3 horas sin interrupción.

Entre 100 atracciones:

L. RIVAS - MALAGA
FRANCIS

EMMA MARQUES
DEMON'S JAZZ

LO LIBRO

literatura

BURGOS LEECA, FRANCISCO: "Los caballitos del diablo". Ediciones "Frente Literario", Madrid, 1933, 4 pesetas.

Burgos Leeca tiene bien acreditada personalidad de narrador originalísimo. Su pesimismo, desgarado, a veces para descubrir rincones de azul de cielo limpio y radiante, no es decadente; no engendra derrotismo ni mata la ilusión. Tiene entrañable melancolía, las cosas son malas; luego es necesario laborar para convertirlos en buenas. En este volumen, continuación del titulado "La ventana de papel", se reúnen varios cuentos (aunque algunos, por su extensión, su objetivo y sus características de construcción, no lo parecen) de muy distinto sabor. Una cualidad los liga, dando unidad al conjunto: la maestría desafiada del autor, en quien sobresale la donosa rebeldía contra las vetustas normas que ponen límites rigurosos a la corriente literaria, como ponen los límites a los ríos para canalizarlos, sin tener en cuenta que la libertad es el aire que necesita la literatura y que ésta no puede tener más límites que los que ella misma se da.

Burgos Leeca quedará entre nuestros escritores representativos por su valor de plasmar lo desagradable en contraste con lo heroico. Es necesario un gran espíritu de sacrificio para reflejar crudamente las injusticias y las iniquidades de una sociedad que hace granjería de la más noble burla de lo más santo y más humano, lo más respetable. Resulta, indudablemente, menos desagradable, al crear, dar vida a hombres y mujeres dotados de virtudes humanas, tal como nos las describen los libros escolares y la moral de Instituto. Y así lo hacemos, traicionando nuestra propia sinceridad, cediendo a la egoísta tendencia a no sufrir, pintando en el infelice espejo, no la imagen de lo que es, sino la de lo que ser debería.

El autor de "Los caballitos del diablo" se abisma, con valor rayano en la temeridad, en el triste camino de lo injusto. Y en alguno de sus relatos ("Amargura del límite", "Bienaventurados los buenos", por ejemplo) flota la necesidad de una ética nueva, más humana, sincera de acuerdo con la Naturaleza: algo semejante a la aureola que enciende el sacrificio de la hermanita buena de "Montmartre", la obra maestra de Henri Duvernois.

El desengaño ha entrado también en el profundo tintero de Burgos Leeca. No es desamparo, ni rencor, ni odio, sino amargura, decepción, simiente de escéptico, lo que ha hecho nacer el relato "Amorillos, sí; amarillos, no". Hay párrafos, frases, puntos suspensivos que no están escritos con pluma, sino con escalpelo o con un hieiro hecho brasa.

La crueldad es terrible en ciertos pasajes; el autor nos atenaza, nos tortura, hunde en nuestra sensibilidad el dolor de los niños y cantos de su sátrica despiadada. Québrase repentinamente la garra que nos lastima, y por la rotura mana el rocío inmaculado de una ternura sorprendente, igual a la que formó el collar de perlas imitables de Eloísa, la heroína de su cuento "Amargura del límite".

Si no comprendiéramos la inmensa fuerza de amor de Burgos Leeca, acaso le reprocharíamos ciertas rudezas de léxico, esas colocaciones cacofónicas que parecen encaminadas a conseguir que lo desagradable de una frase cruel no esté sólo en su fondo y se condense más en su forma. Pero nos abstendremos de intentarlo. A un escritor vulgar se le puede—y se le debe—hacer objeciones. A quien, como el autor de "Los caballitos del diablo", se le oía y se le quiere, alternativamente, de una línea a otra, en vertiginosa sucesión, se le ha de tomar tal como es, con todos sus defectos y todas sus cualidades.

Salúdese, admirando su temple, capaz para todos los sacrificios, y su originalidad, no aventajada por nadie en nuestra literatura contemporánea.

Luis HERNÁNDEZ ALFONSO

Programas de ingreso y primer año del nuevo Bachillerato

Acaba de publicarse los Apéndices a la GUIA DEL ESTUDIANTE DE BACHILLER, por José Pérez Gomis, oficial del Instituto de Santander. Precio: "GUIA", 3 ptas.; "APÉNDICES", 2 ptas.



Revista Literaria
NOVELAS Y CUENTOS
POR 30 OBRAS COMPLETAS

Lectura abundante, seleccionada, sana, amena y variada.

NÚM.	TÍTULO DE LA OBRA	AUTOR
1	Un asunto tenebroso	H. de Balzac
2	Historia de un quinto de 1812	E. Chatrian
3	El maestro de escuela	F. Soulié
4	Historia de la vida	A. Chevot
5	El viudo Lovel	Thackeray
6	Un día en el otro tiempo	Lermontov
7	El sueño de Mark	V. Korolenko
8	El desafío	A. Kuprin
9	La semana (Tragedia en tres actos)	Lobedinski
10	La última ciudad	F. Urabshen
11	Las tribulaciones de Tjlon illich	I. Bunin
12	Bartek el torero	Stenikiewicz
13	El enano negro	Walter Scott
14	El torero Garacho	G. de la Serna
15	La letra escueta	Hawthorne
16	El cura de Tourn	H. de Balzac
17	Mis prisiones	E. Chatrian
18	El amigo Fritz	E. Chatrian
19	Los últimos días de Pompeya	B. Lytton
20	Oubrovsky el bandido	Pucklin
21	Zalacutin el tintero	Pío Baroja
22	Radiante o el joven Irresistible	A. Robert
23	Don Juan	Aznor
24	Luz de domingo y la casa de las limones	R. P. de Ayala
25	Azul	Rubén Darío
26	Tarabá	N. Gogol
27	La primavera	N. Gogol
28	La vida	N. Gogol
29	Vidas difíceles	F. Urabshen
30	El día trágico del último zar	Casas Gencado
31	La eterna	P. Cambré
32	Don Juan o el conde de Guadalupe	Mollare
33	Humo	I. Turgenyev
34	La danza del corazón	F. Francés
35	El alcalde de Zalamea	C. de la Barca
36	La fe en el amor	Alberto Insua
37	El espejo cóncavo	J. M. Brea
38	Las hijas de la locura	M. Olmedilla
39	La vuelta de la luna	J. de la Cuadra
40	La sota	Tolstói
41	Varonía Olseva (El amor trágico)	M. Gorki
42	Sin novedad en el frente	Remarque
43	Los siete ahorcados	L. Andriev
44	Cárcel de P. Cambré	P. Cambré
45	Maobeth	Shakespeare

ESTAS OBRAS PUEDEN ADQUIRIRSE EN TODOS LOS QUIOSCOS Y EN LARRA, 6, MADRID

Don

que vive en

de

desea recibir las obras que señala con una X en la lista adjunta (3).

..... ejemplares, al precio de 30 cts. (Pesetas) en junio.)

(envío por giro postal, adjunto en sellos de Correos españoles, pagará mediante reembolso (3).

(1) Hágase la X al lado de los números de las obras que se solicitan.

(2) Táchense las formas de pedido o pago que no se solicitan.

(3) De esta forma únicamente servimos los pedidos de España, y agradecemos los gastos que origine el envío.

(EL SOL)

UN REGALO PARA LOS MUCHACHOS

En los salones especiales de Espasa-Calpe, S. A. Casa del Libro, avenida de la Diputación, 12, Madrid, se está celebrando una interesante Exposición de libros infantiles del mundo entero. Están invitados todos los padres, profesores y los muchachos que acudan con su familia. A todos se les regalará el número especial de "Biblión" dedicado a Navidad y Reyes, folletos y catálogos de libros.

NO DEJE DE VISITARLA

La vida artística

Exposición de fotografías

La de las del crucero escolar por el Mediterráneo, instalada en la Sociedad de Amigos del Arte (Palacio de la Biblioteca Nacional), que ha sido visitada por varios miles de personas, estará abierta hasta mañana, miércoles.

Conferencias

CUATRO DISERTANTES

En el Liceo Francés, y organizada por la Asociación de Antiguos alumnos, se celebró, se ha desarrollado una conferencia relativa al teatro.

El presidente de esa colectividad, D. Guillermo Soubrie, hizo la presentación de los disertantes. Julio Gómez de la Serna trató el tema desde el punto de vista del autor. Estimó arcaica la producción actual e indispensable la relación, y en colaboración con sus asertores cita el éxito de "Tartar".

Coincidió con él el crítico Juan Chavín, quien rindió tributo de admiración a Benito Pérez Galdós, Canedo y Fernández Almagro. Carlos Díaz de Mendoza dice que el actor es siempre la víctima de todos, y hace atinadas consideraciones sobre el actor y los autores y la de los intérpretes.

Por el "espectador desconocido" habló Tomás Seseña, quien señaló que el teatro es un arte que se vive, y que el actor es el que lo vive, y que el espectador es el que lo vive, y que el teatro es un arte que se vive, y que el actor es el que lo vive, y que el espectador es el que lo vive.

Todos los disertantes oyeron muchos aplausos.

CENTROS Y SOCIEDADES

Casa Regional Valenciana.—La juventud de esta Casa ha organizado para el próximo día 31 del actual una función familiar, en la que actuarán la rondalla de 21 antiguos alumnos del grupo Ruiz Zorrilla y el cuadro artístico de la Casa.

Las invitaciones podrán recogerse en Secretaría todos los días de siete a nueve de la noche.

Asociación Española para la difusión de las Ciencias del Hogar

Esta Asociación organiza un curso de "Trabajos en celuloide", que se celebrará en su domicilio social (Casa Regional Valenciana, plaza de Celenque, 1, primero), durante los días comprendidos entre hoy, 26, y el 4 de enero próximo.

Las horas serán: los lunes, miércoles y viernes, a las tres y cuarto de la tarde, y los martes, jueves y sábados, a las diez y media de la mañana.

La matrícula será limitada.

Las inscripciones pueden hacerse en casa de la tesorera, señora Alexandre, conde de Aranda, 6, principal.

INFORMACION DE MADRID

LA VIDA MUSICAL

Homenaje al maestro Arbó en el Monumental. La "Sinfonía de los Salmos", de Strawinsky

En la mañana del domingo se celebró el acto, ciertamente solemne, de entregar al maestro Arbó la dedicación que le ha concedido el Gobierno de la República, y de ofrecerle públicamente el homenaje que se le tributa, en el día mismo de su septuagésimo aniversario. Desde el Presidente de la República, hasta el más modesto (no el menos fervoroso) de los aficionados se congregaron en el Monumental, cuya inmensa sala estaba llena hasta desbordarse. En el programa, más un español: Albéniz, cuya música para piano ha instrumentado Arbó. La página elegida de ese músico catalán fue "Triana". El programa tenía, pues, un amplio sentido de totalidad, como era lo oportuno.

Strawinsky ha escrito su "Sinfonía de los Salmos". A. M. D. G. (la mayor gloria de Dios), como se expresa en la partitura. Beethoven escribió su sinfonía quinta (la quinta sobre todo) a la mayor gloria del hombre. Un Dios imposible, el de Strawinsky, un hombre que combate, esa, triunfa por fin, en la sinfonía en "do menor". ¡Hombre, ayúdame a ti mismo!, escribía al terminar una de sus páginas; y los fuertes acentos de Beethoven parecían traducir en su sublime lenguaje la emoción del momento. Una muchedumbre entusiasta, aquí, berante en su generosidad cordial, daba gracia, al hombre que le ha dedicado una vida entera de artista.

El acto, nacido de un sentimiento emocionado, se realizó según las fases que requiere el protocolo. Oscar Esplá, presidente de la Comisión organizadora del homenaje, y cuya iniciativa proviene de la Junta Nacional de Música, lo ofreció a Arbó en breves y justas palabras, agradeciendo al Gobierno la concesión al maestro de la Orden de la República en su grado máximo, y al público su colaboración constante a lo largo de toda la vida artística de Arbó, sin lo cual los homenajes carecen de la palpación que pone en ellos el alma popular. Uno de los principales profesores de la Orquesta Sinfónica, que es hoy presidente en premio al amor que ha puesto en ella en treinta años de existencia, Agustín Soler, ofreció a Arbó el testimonio del afecto de esa entidad, pedestal de la estatua ante la que se arrodillan hoy tantos reyes. Eduardo Marquina ofreció el homenaje de la región catalana, que fue una de las primeras en aplaudir a Arbó y en la cual nacieron algunos de sus más entrañables amigos: Albéniz sobre todos.

En seguida, Su Excelencia el Presidente de la República, mientras la orquesta tocaba el Himno de Riego, abrazó, en su palco, al maestro, en cuyo pecho quedó la banda y de cuya solapa prendió las insignias que le han sido regladas por los Conservatorios españoles a iniciativa de Madrid. Por fin, Arbó, al dar las gracias con palabras en las que la voluntad apenas podía contener la honda emoción, pidió para el más anciano de los profesores de su orquesta la medalla del Trabajo, al maestro que declaraba su orgullo por haber tenido la suerte de nacer en el pueblo de Madrid, que desde ahora contará entre sus calles una con el nombre de Arbó por decisión del Ayuntamiento.

Hay mucho que agradecer en el estreno de la "Sinfonía de los Salmos" que nos ofreció Arbó el domingo con la Sinfonía y la Masa Coral de Madrid. Pero sobre todo, que nos ofreció la oportunidad de haber tenido la suerte de nacer en el pueblo de Madrid, que desde ahora contará entre sus calles una con el nombre de Arbó por decisión del Ayuntamiento.

Hay mucho que agradecer en el estreno de la "Sinfonía de los Salmos" que nos ofreció Arbó el domingo con la Sinfonía y la Masa Coral de Madrid. Pero sobre todo, que nos ofreció la oportunidad de haber tenido la suerte de nacer en el pueblo de Madrid, que desde ahora contará entre sus calles una con el nombre de Arbó por decisión del Ayuntamiento.

Hay mucho que agradecer en el estreno de la "Sinfonía de los Salmos" que nos ofreció Arbó el domingo con la Sinfonía y la Masa Coral de Madrid. Pero sobre todo, que nos ofreció la oportunidad de haber tenido la suerte de nacer en el pueblo de Madrid, que desde ahora contará entre sus calles una con el nombre de Arbó por decisión del Ayuntamiento.

Hay mucho que agradecer en el estreno de la "Sinfonía de los Salmos" que nos ofreció Arbó el domingo con la Sinfonía y la Masa Coral de Madrid. Pero sobre todo, que nos ofreció la oportunidad de haber tenido la suerte de nacer en el pueblo de Madrid, que desde ahora contará entre sus calles una con el nombre de Arbó por decisión del Ayuntamiento.

Hay mucho que agradecer en el estreno de la "Sinfonía de los Salmos" que nos ofreció Arbó el domingo con la Sinfonía y la Masa Coral de Madrid. Pero sobre todo, que nos ofreció la oportunidad de haber tenido la suerte de nacer en el pueblo de Madrid, que desde ahora contará entre sus calles una con el nombre de Arbó por decisión del Ayuntamiento.

Hay mucho que agradecer en el estreno de la "Sinfonía de los Salmos" que nos ofreció Arbó el domingo con la Sinfonía y la Masa Coral de Madrid. Pero sobre todo, que nos ofreció la oportunidad de haber tenido la suerte de nacer en el pueblo de Madrid, que desde ahora contará entre sus calles una con el nombre de Arbó por decisión del Ayuntamiento.

Hay mucho que agradecer en el estreno de la "Sinfonía de los Salmos" que nos ofreció Arbó el domingo con la Sinfonía y la Masa Coral de Madrid. Pero sobre todo, que nos ofreció la oportunidad de haber tenido la suerte de nacer en el pueblo de Madrid, que desde ahora contará entre sus calles una con el nombre de Arbó por decisión del Ayuntamiento.

Hay mucho que agradecer en el estreno de la "Sinfonía de los Salmos" que nos ofreció Arbó el domingo con la Sinfonía y la Masa Coral de Madrid. Pero sobre todo, que nos ofreció la oportunidad de haber tenido la suerte de nacer en el pueblo de Madrid, que desde ahora contará entre sus calles una con el nombre de Arbó por decisión del Ayuntamiento.

Hay mucho que agradecer en el estreno de la "Sinfonía de los Salmos" que nos ofreció Arbó el domingo con la Sinfonía y la Masa Coral de Madrid. Pero sobre todo, que nos ofreció la oportunidad de haber tenido la suerte de nacer en el pueblo de Madrid, que desde ahora contará entre sus calles una con el nombre de Arbó por decisión del Ayuntamiento.

Hay mucho que agradecer en el estreno de la "Sinfonía de los Salmos" que nos ofreció Arbó el domingo con la Sinfonía y la Masa Coral de Madrid. Pero sobre todo, que nos ofreció la oportunidad de haber tenido la suerte de nacer en el pueblo de Madrid, que desde ahora contará entre sus calles una con el nombre de Arbó por decisión del Ayuntamiento.

Hay mucho que agradecer en el estreno de la "Sinfonía de los Salmos" que nos ofreció Arbó el domingo con la Sinfonía y la Masa Coral de Madrid. Pero sobre todo, que nos ofreció la oportunidad de haber tenido la suerte de nacer en el pueblo de Madrid, que desde ahora contará entre sus calles una con el nombre de Arbó por decisión del Ayuntamiento.

Hay mucho que agradecer en el estreno de la "Sinfonía de los Salmos" que nos ofreció Arbó el domingo con la Sinfonía y la Masa Coral de Madrid. Pero sobre todo, que nos ofreció la oportunidad de haber tenido la suerte de nacer en el pueblo de Madrid, que desde ahora contará entre sus calles una con el nombre de Arbó por decisión del Ayuntamiento.

Hay mucho que agradecer en el estreno de la "Sinfonía de los Salmos" que nos ofreció Arbó el domingo con la Sinfonía y la Masa Coral de Madrid. Pero sobre todo, que nos ofreció la oportunidad de haber tenido la suerte de nacer en el pueblo de Madrid, que desde ahora contará entre sus calles una con el nombre de Arbó por decisión del Ayuntamiento.

Hay mucho que agradecer en el estreno de la "Sinfonía de los Salmos" que nos ofreció Arbó el domingo con la Sinfonía y la Masa Coral de Madrid. Pero sobre todo, que nos ofreció la oportunidad de haber tenido la suerte de nacer en el pueblo de Madrid, que desde ahora contará entre sus calles una con el nombre de Arbó por decisión del Ayuntamiento.

Hay mucho que agradecer en el estreno de la "Sinfonía de los Salmos" que nos ofreció Arbó el domingo con la Sinfonía y la Masa Coral de Madrid. Pero sobre todo, que nos ofreció la oportunidad de haber tenido la suerte de nacer en el pueblo de Madrid, que desde ahora contará entre sus calles una con el nombre de Arbó por decisión del Ayuntamiento.

Hay mucho que agradecer en el estreno de la "Sinfonía de los Salmos" que nos ofreció Arbó el domingo con la Sinfonía y la Masa Coral de Madrid. Pero sobre todo, que nos ofreció la oportunidad de haber tenido la suerte de nacer en el pueblo de Madrid, que desde ahora contará entre sus calles una con el nombre de Arbó por decisión del Ayuntamiento.

Hay mucho que agradecer en el estreno de la "Sinfonía de los Salmos" que nos ofreció Arbó el domingo con la Sinfonía y la Masa Coral de Madrid. Pero sobre todo, que nos ofreció la oportunidad de haber tenido la suerte de nacer en el pueblo de Madrid, que desde ahora contará entre sus calles una con el nombre de Arbó por decisión del Ayuntamiento.

Hay mucho que agradecer en el estreno de la "Sinfonía de los Salmos" que nos ofreció Arbó el domingo con la Sinfonía y la Masa Coral de Madrid. Pero sobre todo, que nos ofreció la oportunidad de haber tenido la suerte de nacer en el pueblo de Madrid, que desde ahora contará entre sus calles una con el nombre de Arbó por decisión del Ayuntamiento.

Hay mucho que agradecer en el estreno de la "Sinfonía de los Salmos" que nos ofreció Arbó el domingo con la Sinfonía y la Masa Coral de Madrid. Pero sobre todo, que nos ofreció la oportunidad de haber tenido la suerte de nacer en el pueblo de Madrid, que desde ahora contará entre sus calles una con el nombre de Arbó por decisión del Ayuntamiento.

Hay mucho que agradecer en el estreno de la "Sinfonía de los Salmos" que nos ofreció Arbó el domingo con la Sinfonía y la Masa Coral de Madrid. Pero sobre todo, que nos ofreció la oportunidad de haber tenido la suerte de nacer en el pueblo de Madrid, que desde ahora contará entre sus calles una con el nombre de Arbó por decisión del Ayuntamiento.

Hay mucho que agradecer en el estreno de la "Sinfonía de los Salmos" que nos ofreció Arbó el domingo con la Sinfonía y la Masa Coral de Madrid. Pero sobre todo, que nos ofreció la oportunidad de haber tenido la suerte de nacer en el pueblo de Madrid, que desde ahora contará entre sus calles una con el nombre de Arbó por decisión del Ayuntamiento.

Hay mucho que agradecer en el estreno de la "Sinfonía de los Salmos" que nos ofreció Arbó el domingo con la Sinfonía y la Masa Coral de Madrid. Pero sobre todo, que nos ofreció la oportunidad de haber tenido la suerte de nacer en el pueblo de Madrid, que desde ahora contará entre sus calles una con el nombre de Arbó por decisión del Ayuntamiento.

Hay mucho que agradecer en el estreno de la "Sinfonía de los Salmos" que nos ofreció Arbó el domingo con la Sinfonía y la Masa Coral de Madrid. Pero sobre todo, que nos ofreció la oportunidad de haber tenido la suerte de nacer en el pueblo de Madrid, que desde ahora contará entre sus calles una con el nombre de Arbó por decisión del Ayuntamiento.

Hay mucho que agradecer en el estreno de la "Sinfonía de los Salmos" que nos ofreció Arbó el domingo con la Sinfonía y la Masa Coral de Madrid. Pero sobre todo, que nos ofreció la oportunidad de haber tenido la suerte de nacer en el pueblo de Madrid, que desde ahora contará entre sus calles una con el nombre de Arbó por decisión del Ayuntamiento.

Hay mucho que agradecer en el estreno de la "Sinfonía de los Salmos" que nos ofreció Arbó el domingo con la Sinfonía y la Masa Coral de Madrid. Pero sobre todo, que nos ofreció la oportunidad de haber tenido la suerte de nacer en el pueblo de Madrid, que desde ahora contará entre sus calles una con el nombre de Arbó por decisión del Ayuntamiento.

Hay mucho que agradecer en el estreno de la "Sinfonía de los Salmos" que nos ofreció Arbó el domingo con la Sinfonía y la Masa Coral de Madrid. Pero sobre todo, que nos ofreció la oportunidad de haber tenido la suerte de nacer en el pueblo de Madrid, que desde ahora contará entre sus calles una con el nombre de Arbó por decisión del Ayuntamiento.

Hay mucho que agradecer en el estreno de la "Sinfonía de los Salmos" que nos ofreció Arbó el domingo con la Sinfonía y la Masa Coral de Madrid. Pero sobre todo, que nos ofreció la oportunidad de haber tenido la suerte de nacer en el pueblo de Madrid, que desde ahora contará entre sus calles una con el nombre de Arbó por decisión del Ayuntamiento.

Hay mucho que agradecer en el estreno de la "Sinfonía de los Salmos" que nos ofreció Arbó el domingo con la Sinfonía y la Masa Coral de Madrid. Pero sobre todo, que nos ofreció la oportunidad de haber tenido la suerte de nacer en el pueblo de Madrid, que desde ahora contará entre sus calles una con el nombre de Arbó por decisión del Ayuntamiento.

Hay mucho que agradecer en el estreno de la "Sinfonía de los Salmos" que nos ofreció Arbó el domingo con la Sinfonía y la Masa Coral de Madrid. Pero sobre todo, que nos ofreció la oportunidad de haber tenido la suerte de nacer en el pueblo de Madrid, que desde ahora contará entre sus calles una con el nombre de Arbó por decisión del Ayuntamiento.

Hay mucho que agradecer en el estreno de la "Sinfonía de los Salmos" que nos ofreció Arbó el domingo con la Sinfonía y la Masa Coral de Madrid. Pero sobre todo, que nos ofreció la oportunidad de haber tenido la suerte de nacer en el pueblo de Madrid, que desde ahora contará entre sus calles una con el nombre de Arbó por decisión del Ayuntamiento.

Hay mucho que agradecer en el estreno de la "Sinfonía de los Salmos" que nos ofreció Arbó el domingo con la Sinfonía y la Masa Coral de Madrid. Pero sobre todo, que nos ofreció la oportunidad de haber tenido la suerte de nacer en el pueblo de Madrid, que desde ahora contará entre sus calles una con el nombre de Arbó por decisión del Ayuntamiento.

Hay mucho que agradecer en el estreno de la "Sinfonía de los Salmos" que nos ofreció Arbó el domingo con la Sinfonía y la Masa Coral de Madrid. Pero sobre todo, que nos ofreció la oportunidad de haber tenido la suerte de nacer en el pueblo de Madrid, que desde ahora contará entre sus calles una con el nombre de Arbó por decisión del Ayuntamiento.

Hay mucho que agradecer en el estreno de la "Sinfonía de los Salmos" que nos ofreció Arbó el domingo con la Sinfonía y la Masa Coral de Madrid. Pero sobre todo, que nos ofreció la oportunidad de haber tenido la suerte de nacer en el pueblo de Madrid, que desde ahora contará entre sus calles una con el nombre de Arbó por decisión del Ayuntamiento.

Hay mucho que agradecer en el estreno de la "Sinfonía de los Salmos" que nos ofreció Arbó el domingo con la Sinfonía y la Masa Coral de Madrid. Pero sobre todo, que nos ofreció la oportunidad de haber tenido la suerte de nacer en el pueblo de Madrid, que desde ahora contará entre sus calles una con el nombre de Arbó por decisión del Ayuntamiento.

Hay mucho que agradecer en el estreno de la "Sinfonía de los Salmos" que nos ofreció Arbó el domingo con la Sinfonía y la Masa Coral de Madrid. Pero sobre todo, que nos ofreció la oportunidad de haber tenido la suerte de nacer en el pueblo de Madrid, que desde ahora contará entre sus calles una con el nombre de Arbó por decisión del Ayuntamiento.

Hay mucho que agradecer en el estreno de la "Sinfonía de los Salmos" que nos ofreció Arbó el domingo con la Sinfonía y la Masa Coral de Madrid. Pero sobre todo, que nos ofreció la oportunidad de haber tenido la suerte de nacer en el pueblo de Madrid, que desde ahora contará entre sus calles una con el nombre de Arbó por decisión del Ayuntamiento.

Hay mucho que agradecer en el estreno de la "Sinfonía de los Salmos" que nos ofreció Arbó el domingo con la Sinfonía y la Masa Coral de Madrid. Pero sobre todo, que nos ofreció la oportunidad de haber tenido la suerte de nacer en el pueblo de Madrid, que desde ahora contará entre sus calles una con el nombre de Arbó por decisión del Ayuntamiento.

Hay mucho que agradecer en el estreno de la "Sinfonía de los Salmos" que nos ofreció Arbó el domingo con la Sinfonía y la Masa Coral de Madrid. Pero sobre todo, que nos ofreció la oportunidad de haber tenido la suerte de nacer en el pueblo de Madrid, que desde ahora contará entre sus calles una con el nombre de Arbó por decisión del Ayuntamiento.

Hay mucho que agradecer en el estreno de la "Sinfonía de los Salmos" que nos ofreció Arbó el domingo con la Sinfonía y la Masa Coral de Madrid. Pero sobre todo, que nos ofreció la oportunidad de haber tenido la suerte de nacer en el pueblo de Madrid, que desde ahora contará entre sus calles una con el nombre de Arbó por decisión del Ayuntamiento.

Hay mucho que agradecer en el estreno de la "Sinfonía de los Salmos" que nos ofreció Arbó el domingo con la Sinfonía y la Masa Coral de Madrid. Pero sobre todo, que nos ofreció la oportunidad de haber tenido la suerte de nacer en el pueblo de Madrid, que desde ahora contará entre sus calles una con el nombre de Arbó por decisión del Ayuntamiento.

Hay mucho que agradecer en el estreno de la "Sinfonía de los Salmos" que nos ofreció Arbó el domingo con la Sinfonía y la Masa Coral de Madrid. Pero sobre todo, que nos ofreció la oportunidad de haber tenido la suerte de nacer en el pueblo de Madrid, que desde ahora contará entre sus calles una con el nombre de Arbó por decisión del Ayuntamiento.

Hay mucho que agradecer en el estreno de la "Sinfonía de los Salmos" que nos ofreció Arbó el domingo con la Sinfonía y la Masa Coral de Madrid. Pero sobre todo, que nos ofreció la oportunidad de haber tenido la suerte de nacer en el pueblo de Madrid, que desde ahora contará entre sus calles una con el nombre de Arbó por decisión del Ayuntamiento.

Hay mucho que agradecer en el estreno de la "Sinfonía de los Salmos" que nos ofreció Arbó el domingo con la Sinfonía y la Masa Coral de Madrid. Pero sobre todo, que nos ofreció la oportunidad de haber tenido la suerte de nacer en el pueblo de Madrid, que desde ahora contará entre sus calles una con el nombre de Arbó por decisión del Ayuntamiento.

Hay mucho que agradecer en el estreno de la "Sinfonía de los Salmos" que nos ofreció Arbó el domingo con la Sinfonía y la Masa Coral de Madrid. Pero sobre todo, que nos ofreció la oportunidad de haber tenido la suerte de nacer en el pueblo de Madrid, que desde ahora contará entre sus calles una con el nombre de Arbó por decisión del Ayuntamiento.

Hay mucho que agradecer en el estreno de la "Sinfonía de los Salmos" que nos ofreció Arbó el domingo con la Sinfonía y la Masa Coral de Madrid. Pero sobre todo, que nos ofreció la oportunidad de haber tenido la suerte de nacer en el pueblo de Madrid, que desde ahora contará entre sus calles una con el nombre de Arbó por decisión del Ayuntamiento.

Hay mucho que agradecer en el estreno de la "Sinfonía de los Salmos" que nos ofreció Arbó el domingo con la Sinfonía y la Masa Coral de Madrid. Pero sobre todo, que nos ofreció la oportunidad de haber tenido la suerte de nacer en el pueblo de Madrid, que desde ahora contará entre sus calles una con el nombre de Arbó por decisión del Ayuntamiento.

Hay mucho que agradecer en el estreno de la "Sinfonía de los Salmos" que nos ofreció Arbó el domingo con la Sinfonía y la Masa Coral de Madrid. Pero sobre todo, que nos ofreció la oportunidad de haber tenido la suerte de nacer en el pueblo de Madrid, que desde ahora contará entre sus calles una con el nombre de Arbó por decisión del Ayuntamiento.

Hay mucho que agradecer en el estreno de la "Sinfonía de los Salmos" que nos ofreció Arbó el domingo con la Sinfonía y la Masa Coral de Madrid. Pero sobre todo, que nos ofreció la oportunidad de haber tenido la suerte de nacer en el pueblo de Madrid, que desde ahora contará entre sus calles una con el nombre de Arbó por decisión del Ayuntamiento.

Hay mucho que agradecer en el estreno de la "Sinfonía de los Salmos" que nos ofreció Arbó el domingo con la Sinfonía y la Masa Coral de Madrid. Pero sobre todo, que nos ofreció la oportunidad de haber tenido la suerte de nacer en el pueblo de Madrid, que desde ahora contará entre sus calles una con el nombre de Arbó por decisión del Ayuntamiento.

Hay mucho que agradecer en el estreno de la "Sinfonía de los Salmos" que nos ofreció Arbó el domingo con la Sinfonía y la Masa Coral de Madrid. Pero sobre todo, que nos ofreció la oportunidad de haber tenido la suerte de nacer en el pueblo de Madrid, que desde ahora contará entre sus calles una con el nombre de Arbó por decisión del Ayuntamiento.

Hay mucho que agradecer en el estreno de la "Sinfonía de los Salmos" que nos ofreció Arbó el domingo con la Sinfonía y la Masa Coral de Madrid. Pero sobre todo, que nos ofreció la oportunidad de haber tenido la suerte de nacer en el pueblo de Madrid, que desde ahora contará entre sus calles una con el nombre de Arbó por decisión del Ayuntamiento.

Hay mucho que agradecer en el estreno de la "Sinfonía de los Salmos" que nos ofreció Arbó el domingo con la Sinfonía y la Masa Coral de Madrid. Pero sobre todo, que nos ofreció la oportunidad de haber tenido la suerte de nacer en el pueblo de Madrid, que desde ahora contará entre sus calles una con el nombre de Arbó por decisión del

La mayor catástrofe ferroviaria

La espantosa catástrofe ferroviaria de Lagny no tiene precedentes en la historia de tragedias similares en Francia. De proporciones que se le aproximan se han registrado algunas, sin embargo. El 12 de septiembre de 1917 se produjo la que costó la vida a unos cien soldados en Saint-Michel-de-Maurville y cuyos detalles permanecieron ocultos mucho tiempo debido a la censura. El 28 de julio de 1894 ocurrió la catástrofe de Richelieu, al lanzarse un tren por un puente entrecubierto, al río. Hubo noventa y siete muertos y trescientos ochenta y tres heridos.

En Turenne (Argelia) se registró también, el 16 de septiembre de 1932, una catástrofe ferroviaria en que perdieron la vida sesenta y una personas. En la de Saint-Mandé, el 27 de julio de 1891, perecieron cincuenta viajeros, y en la de Dumont d'Uville, la primera gran catástrofe ferroviaria de Francia, el 8 de marzo de 1812, murieron cuarenta y tres personas.

Otras de menor importancia, comparadas con las precedentes, son la de Saint-Elier, con treinta y siete muertos y cincuenta heridos, en 1932; la de Acheres, en 1926, con veinte muertos y ochenta heridos; la de Terber, en 1922, con treinta y dos muertos y treinta y cinco heridos; la de Baignolles en 1921, con diez y seis muertos y cinco heridos; la de Sena, con veinte y tres muertos y noventa heridos, en 1919; la de Rolleboise, en 1918, con treinta y dos muertos y setenta y cinco heridos, y la de Sauton, en 1910, con treinta y nueve muertos y cincuenta y nueve heridos.

Recordemos ahora las grandes catástrofes ferroviarias ocurridas en estos años últimos, hasta el accidente de Lagny. La más importante había sido la registrada en 16 de octubre de 1932, cerca de Moscú, en que hubo noventa muertos y más de trescientos heridos. Después aparece la que se registró con ocasión del incendio del rápido Alejandría-El Cairo en 29 de abril de 1931, en cuyo accidente perecieron sesenta y una personas.

Un mensaje del Rey Jorge al pueblo inglés, por "radio", su tradicional mensaje de Navidad.

LONDRES 25 (12 n.).—El Rey Jorge ha dirigido al pueblo inglés, por "radio", su tradicional mensaje de Navidad.

En dicho mensaje declara, entre otras cosas, que el año que va a terminar ha marcado un progreso moderado en el renacimiento económico y el restablecimiento del orden en las distintas partes del Imperio británico. (Fabra.)

EN NUEVA YORK

Siete crímenes en un día

NUEVA YORK 25 (5 t.).—La ciudad ha experimentado una ola de crímenes sin precedente la víspera de Navidad, pues ha habido siete asesinatos, entre ellos el del obispo de la Iglesia católica de Armenia, León Touraine. Otro hecho ha sido el asesinato de dos chicas, cuyos mutilados cadáveres fueron encontrados en un barrio del este de la ciudad y en el barrio aristocrático de Westchester. Asimismo, respectivamente, los otros crímenes han sido el del "gánster" llamado Bead Abie Vaid, que se dice era pariente del conocido "leader" de los "gánsters" Waxey Gordon, que fue muerto por sus rivales. En Hotboken, un desconocido hizo disparos de revólver desde la puerta de una cervecería y mató a Jorge Hanrahat. (United Press.)

NUEVA YORK 25 (6 t.).—Cuando subía al púlpito para pronunciar un sermón de Navidad ha sido asesinado el arzobispo León Touraine, jefe de la Iglesia católica de Armenia en los Estados Unidos y Canadá. El especioso Matos Leguía fue detenido y acusado de asesinato. El hecho se atribuye a las diferencias de opinión entre las dos facciones de la Iglesia armenia, y recientemente se acusaba al arzobispo de inclinación hacia las ideas soviéticas. (United Press.)

La expedición de Byrd al Polo Sur

NUEVA YORK 25 (12 n.).—El barco del almirante Byrd navega, según últimas noticias, rumbo al Sur, en la zona de los enormes "icebergs", y el almirante se propone llegar con su nave hasta un lugar que impulse a su pueblo "record" anterior, ambicionando visitar las regiones hasta el meridiano 150, pues espera llegar con el barco hasta cerca del meridiano 143, en las grandes cordilleras de hielo se lo permiten. En todo caso, con su hidroavión especial para el vuelo antártico, el almirante trata de despejar el "misterio" del cuadrante del Pacífico. (United Press.)

LA VISITA DE SUVICH A BERLIN

Italia y el problema austroalemán

VIENNA 25 (12 n.).—Según ciertas informaciones de Innsbruck, entre las cuestiones que fueron objeto de las recientes conversaciones en Berlín entre el secretario de Estado italiano, Sr. Suvich, y el Gobierno del Reich figura especialmente el problema austriaco, es decir, la reconciliación de Alemania y Austria, con la condición especial de mantener la absoluta independencia del último de los dos citados países. (Fabra.)

Un falso sacerdote detenido en Portugal

Cometía estafas diciendo que pedía para los pobres de Siria.

LISBOA 25 (4.15 t.).—En virtud de una circular del obispo de Badajoz, publicada en el periódico "Folha", de aquel país, ha sido detenido en Lisboa un falso sacerdote que se hacía llamar Nicot Simón, que a través de España pedía limosnas para los pobres de Siria. Como era portador de documentación en regla y vistoso de varias autoridades eclesiásticas, fue necesario someter al sospechoso a un examen de doctrina católica. Los sacerdotes que actuaron de jueces quedaron convencidos fácilmente de la impostura de Nicot, por lo que se le quitó la sotana eclesiástica y fue preso.

La Policía internacional busca a otros falsos sacerdotes que andan por Portugal cometiendo estafas con el mismo procedimiento utilizado por el detenido. (Febus.)

Dos comunicados oficiales del Paraguay

De la Legación del Paraguay se nos envían, para su publicación, los siguientes telegramas:

"ASUNCION, diciembre 15.—Comando Ejército campaña remitió ayer parte relativa últimas acciones del Chaco, 14 de diciembre. Batón ya en nuestro poder coronel Emilio González Quint, comandante de la cuarta división, y coronel Carlos Bauer, comandante de la novena división. Cayeron también 250 jefes y oficiales, 8.000 de tropa del ejército boliviano. Recogimos este momento 20 cañones, 20 morteros, 240 ametralladoras, 60 camiones, todo perfecto e estado. Parque Artillería capturado, evaluado en 1.000.000 dólares.—General Estigarribia."

"ASUNCION, diciembre 16.—Han caído en poder de los paraguayos los fuertes bolivianos Samakia, Saavedra, Murguía, Cuatro Vientos, Tinkunke. En últimas acciones, hemos capturado o destruido: Regimiento boliviano: Pérez, Campes, Murguía, Asurduy, Ayacucho, Iruya. De asalto: Campos, Chacaltaya, números 17, 20, 24, 26, 34, 36 de Infantería; batallones del Flaco, Lora, Vanguardia; grupos de Artillería de campaña, montaña y acompañamiento. Unidades de reserva del ejército boliviano: Lanza, Parte, Azaroz, Chicha. Además de los oficiales ya citados, se han capturado o destruido: coronel René Pareja, Rómulo Moreno, Raúl Barrientos, Ernesto Arévalo, Ismael Arambur, Adelfín Arias, Hermilio Abarca. Además, seis mayores, 16 capitanes, 21 tenientes y 135 subtenientes. También capturamos al capitán mayor Luis Tapia. Sanidad: teniente coronel Roberto Gros y siete mayores, cinco capitanes, cinco tenientes y 20 cadetes.—General Estigarribia."

El proceso del Reichstag

La supuesta reclamación de Holanda.

BERLIN 24 (2 t.).—Con relación a las informaciones de Amsterdam según las cuales el Gobierno de los Países Bajos había encargado a su ministro en Berlín que hiciera una gestión cerca del Gobierno alemán, la Prensa alemana declara que el Tribunal de Leipzig ha adoptado ya una resolución en lo que se refiere a ese asunto, y agrega que no puede discutirse la legalidad de la condena a muerte de Van der Lubbe. (Fabra.)

BOXEO

Kid Chocolate ha sido vencido por Frankie Klick

PILADELPHIA 25 (12 n.).—En un combate de boxeo celebrado en esta capital entre el campeón del mundo de los pesos pluma, Kid Chocolate, y el pugil Frankie Klick, el combate terminó con la victoria de Klick por "k.o." técnico, arrebatándole, por tanto, el título. El combate había sido fijado a diez y siete asaltos. Kid, que pesa 128 libras, y Kid Chocolate, 120. (Associated Press.)

Los derechos de autor en Austria

VIENNA 25 (4 t.).—El Consejo de ministros ha aprobado un decreto sobre los plazos de protección del derecho de autor.

Este plazo será de cincuenta años para las obras literarias y de treinta para las cinematográficas, a contar desde la muerte del autor.

En el caso de que la obra tenga varios autores, el plazo comenzará a contarse a partir del fallecimiento del autor que sobrevivía a los demás. (Fabra.)

EN CUBA

Treinta y dos oficiales recobran su libertad

HABANA 25 (12 n.).—Han sido puestos en libertad otros 32 oficiales que se hallaban encarcelados desde la rebelión del Hotel Nacional. (Fabra.)

Se aplica la "ley de fugas" a dos soldados.

HABANA 25 (5 t.).—Según desechos de Santiago, dos soldados que habían sido detenidos bajo la acusación de haber dado muerte al estudiante Mario Cadenas fueron muertos, aplicándoseles la "ley de fugas" cuando eran trasladados a la Habana. (United Press.)

LA CATASTROFE FERROVIARIA DE LAGNY

El número de muertos se eleva a 219, y a 250 el de heridos

El Sr. Paganon propondrá el empleo de vagones metálicos en las grandes redes ferroviarias

PARIS 25 (12 n.).—Según las últimas noticias de la catástrofe ferroviaria de Lagny, el número de muertos se eleva a 219, y el de heridos, a 250. (Fabra.)

PARIS 25 (12 n.).—Como consecuencia de la catástrofe de Lagny, se asegura que el ministro de Obras públicas, señor Paganon, presentará a la Cámara de Diputados, en cuanto ésta reanude sus sesiones, un proyecto para la intensificación de la fabricación de vagones metálicos con destino a l tráfico en las grandes redes ferroviarias. El ministro pondrá de relieve, con el ejemplo del crecido número de víctimas que han causado los últimos accidentes, la necesidad de dicho material, especialmente en los trenes rápidos. (United Press.)

El pesame del Sr. Lerroux

PARIS 25 (4 t.).—El presidente del Consejo de ministros, señor Chautemps, ha recibido esta mañana un telegrama de su colega español Sr. Lerroux, en el que el jefe del Gobierno español expresa al Gobierno francés el sentimiento del Gobierno y del pueblo español por la terrible catástrofe que viste de luto a Francia.

Por otra parte, el presidente del Consejo, Sr. Chautemps, como el ministro de Negocios Extranjeros, Sr. Boncour, han recibido telegramas de todas las naciones en las que los respectivos Gobiernos se asocian al dolor que embarga a Francia con motivo de la terrible catástrofe de Lagny. (Fabra.)

El Sr. Chautemps agradece el pésame del jefe del Gobierno español

PARIS 25 (12 n.).—El Sr. Chautemps ha dirigido al Sr. Lerroux el siguiente telegrama:

"Profundamente reconocido de las simpatías que los señores de la pañola expresan por vuestra mediación a Francia con motivo de su actual duelo, le ruego, señor presidente, que aceda la gratitud profunda y emocionada del pueblo francés."

Dos diputados muertos y dos heridos

PARIS 25 (12 n.).—El Gobierno ha ordenado que los señores de la pañola oficialmente celebrados el miércoles.

De Lyon acudió un tren especial de auxilio con la intención de ayudar a dejar libre la vía.

El diputado comunista Nicole y otros han telegrafado al ministro de Obras públicas instándole a que se investigue profundamente las causas del accidente, y es seguro que se exigirá en la Cámara la adopción de medidas energéticas, en evitación de que vuelva ello a ocurrir.

Hay entre las víctimas cuatro diputados: los Sres. Victor Schleiter y Rollin, muertos, y los Sres. Peltier y Robert Nest, heridos.

Los dos periódicos dedican amplias páginas al suceso y reclaman imperiosamente que se dicten medidas para evitar en lo sucesivo tan grandes desgracias. (United Press.)

La conculación de Grecia y Rumania

PARIS 25 (12 n.).—El ministro de Negocios Extranjeros griego, Sr. Maximos, ha enviado al ministro de Negocios Extranjeros francés, M. Paul Boncour, un telegrama de pésame por la horribilísima catástrofe ferroviaria de Lagny.

El Sr. Chautemps, presidente del Consejo francés, ha recibido otro despacho de su colega de Rumania expresando al pueblo francés su dolor por la mencionada catástrofe. (Fabra.)

El abogado Fanel defendió a los presuntos culpables de la catástrofe.

PARIS 25 (12 n.).—Esta mañana se ha restablecido el tráfico en la línea donde ocurrió la catástrofe ferroviaria de Lagny. Los trenes circulan muy despacio. De los cadáveres depositados en la estación del Este, en París, habían sido identificados esta tarde 156. En los hospitales de París y Lagny han fallecido 21 heridos. Finalmente, restos de víctimas que se han retirado del interior de los vagones hechos escombros, se encuentran en tal estado que no ha sido posible identificarlos.

Ha sido designado el abogado Sr. Verdier para defender a los dos maquinistas del rápido París-Estrasburgo, que se encuentran detenidos. Continúa la investigación técnica con gran minuciosidad para establecer si el maquinista fue culpable del accidente o si la máquina la que penetró en la vía ocupada; es decir, se trata de saber si las señales funcionaron debidamente, pues los maquinistas afirman que el disco estaba abierto, y sin embargo, se ha comprobado después del accidente que estaba cerrado debidamente; pero también puede ocurrir que el maquinista se cerrase tardíamente, cuando ya había pasado la máquina. Para aclarar este hecho se practicarán mañana varias diligencias, aparte las de carácter técnico, prestando declaración varios testigos, entre ellos uno que iba en el vagón restaurante, último coche del tren, y afirma haber visto las chispas de los petardos al pasar, lo cual confirmaría que las señales funcionaron tarde. Los funerales por las víctimas se celebrarán pasado mañana, miércoles. Hoy, a pesar de la festividad, se rezo un "De profundis" en la catedral de Notre Dame. (United Press.)

Las causas y las responsabilidades de la catástrofe

(De nuestro redactor-corresponsal)

PARIS 24 (12 n.).—La espantosa catástrofe ferroviaria de Lagny, cuyo trágico balance representa hasta ahora 219 muertos y 250 heridos, ha causado una impresión dolorosísima, no sólo en la región parisiense y en los departamentos del Este, donde se trasladaba la mayor parte de las víctimas, sino en toda Francia. La jornada de los funerales será realmente un día de duelo nacional. La opinión pública, una vez repuesta del estupor causado por la hecatombe, se comulga de interrogaciones a las que espera contestación franca y clara que le ofrezca la garantía de que no se reproducirá un accidente de expresión tan horrible.

El hecho ocurrió a cosa de las ocho de la noche, como es sabido, cerca de la estación de Lagny, a unos 25 kilómetros de París. El rápido de Estrasburgo, que había salido de la estación del Este con singular retraso a causa de la niebla, alcanzó a una velocidad de 108 kilómetros por hora al expresarse de Nancy, y también había salido con retraso considerable por la misma razón. La embestida fue terrible. Seis coches del expres de Nancy quedaron totalmente destruidos. La información técnica que han abierto las autoridades competentes va a ser larga y delicada. Algunos periódicos de la mañana protestan contra los comentarios poco amables de la Prensa inglesa, que al dar cuenta de la catástrofe indican que Francia es el país de los accidentes ferroviarios. La apreciación es sin duda prematura y presenta el fallo de todas las generalizaciones.

Los ingenieros del servicio de control del ministerio de Trabajos públicos y los técnicos de la Compañía continúan las investigaciones para determinar las causas de la catástrofe. Se trata de establecer con la mayor seguridad posible si ha fallado la máquina o el hombre. Es decir, si el maquinista del rápido de Estrasburgo no hizo caso de la señal del semáforo que indicaba la presencia a 200 metros más adelante de otro tren, o si, debido a un funcionamiento defectuoso del sistema eléctrico de la catástrofe, se trató de establecer con la mayor seguridad posible si ha fallado la máquina o el hombre. Es decir, si el maquinista del rápido de Estrasburgo no hizo caso de la señal del semáforo que indicaba la presencia a 200 metros más adelante de otro tren, o si, debido a un funcionamiento defectuoso del sistema eléctrico de la catástrofe, se trató de establecer con la mayor seguridad posible si ha fallado la máquina o el hombre. Es decir, si el maquinista del rápido de Estrasburgo no hizo caso de la señal del semáforo que indicaba la presencia a 200 metros más adelante de otro tren, o si, debido a un funcionamiento defectuoso del sistema eléctrico de la catástrofe, se trató de establecer con la mayor seguridad posible si ha fallado la máquina o el hombre. Es decir, si el maquinista del rápido de Estrasburgo no hizo caso de la señal del semáforo que indicaba la presencia a 200 metros más adelante de otro tren, o si, debido a un funcionamiento defectuoso del sistema eléctrico de la catástrofe, se trató de establecer con la mayor seguridad posible si ha fallado la máquina o el hombre. Es decir, si el maquinista del rápido de Estrasburgo no hizo caso de la señal del semáforo que indicaba la presencia a 200 metros más adelante de otro tren, o si, debido a un funcionamiento defectuoso del sistema eléctrico de la catástrofe, se trató de establecer con la mayor seguridad posible si ha fallado la máquina o el hombre. Es decir, si el maquinista del rápido de Estrasburgo no hizo caso de la señal del semáforo que indicaba la presencia a 200 metros más adelante de otro tren, o si, debido a un funcionamiento defectuoso del sistema eléctrico de la catástrofe, se trató de establecer con la mayor seguridad posible si ha fallado la máquina o el hombre. Es decir, si el maquinista del rápido de Estrasburgo no hizo caso de la señal del semáforo que indicaba la presencia a 200 metros más adelante de otro tren, o si, debido a un funcionamiento defectuoso del sistema eléctrico de la catástrofe, se trató de establecer con la mayor seguridad posible si ha fallado la máquina o el hombre. Es decir, si el maquinista del rápido de Estrasburgo no hizo caso de la señal del semáforo que indicaba la presencia a 200 metros más adelante de otro tren, o si, debido a un funcionamiento defectuoso del sistema eléctrico de la catástrofe, se trató de establecer con la mayor seguridad posible si ha fallado la máquina o el hombre. Es decir, si el maquinista del rápido de Estrasburgo no hizo caso de la señal del semáforo que indicaba la presencia a 200 metros más adelante de otro tren, o si, debido a un funcionamiento defectuoso del sistema eléctrico de la catástrofe, se trató de establecer con la mayor seguridad posible si ha fallado la máquina o el hombre. Es decir, si el maquinista del rápido de Estrasburgo no hizo caso de la señal del semáforo que indicaba la presencia a 200 metros más adelante de otro tren, o si, debido a un funcionamiento defectuoso del sistema eléctrico de la catástrofe, se trató de establecer con la mayor seguridad posible si ha fallado la máquina o el hombre. Es decir, si el maquinista del rápido de Estrasburgo no hizo caso de la señal del semáforo que indicaba la presencia a 200 metros más adelante de otro tren, o si, debido a un funcionamiento defectuoso del sistema eléctrico de la catástrofe, se trató de establecer con la mayor seguridad posible si ha fallado la máquina o el hombre. Es decir, si el maquinista del rápido de Estrasburgo no hizo caso de la señal del semáforo que indicaba la presencia a 200 metros más adelante de otro tren, o si, debido a un funcionamiento defectuoso del sistema eléctrico de la catástrofe, se trató de establecer con la mayor seguridad posible si ha fallado la máquina o el hombre. Es decir, si el maquinista del rápido de Estrasburgo no hizo caso de la señal del semáforo que indicaba la presencia a 200 metros más adelante de otro tren, o si, debido a un funcionamiento defectuoso del sistema eléctrico de la catástrofe, se trató de establecer con la mayor seguridad posible si ha fallado la máquina o el hombre. Es decir, si el maquinista del rápido de Estrasburgo no hizo caso de la señal del semáforo que indicaba la presencia a 200 metros más adelante de otro tren, o si, debido a un funcionamiento defectuoso del sistema eléctrico de la catástrofe, se trató de establecer con la mayor seguridad posible si ha fallado la máquina o el hombre. Es decir, si el maquinista del rápido de Estrasburgo no hizo caso de la señal del semáforo que indicaba la presencia a 200 metros más adelante de otro tren, o si, debido a un funcionamiento defectuoso del sistema eléctrico de la catástrofe, se trató de establecer con la mayor seguridad posible si ha fallado la máquina o el hombre. Es decir, si el maquinista del rápido de Estrasburgo no hizo caso de la señal del semáforo que indicaba la presencia a 200 metros más adelante de otro tren, o si, debido a un funcionamiento defectuoso del sistema eléctrico de la catástrofe, se trató de establecer con la mayor seguridad posible si ha fallado la máquina o el hombre. Es decir, si el maquinista del rápido de Estrasburgo no hizo caso de la señal del semáforo que indicaba la presencia a 200 metros más adelante de otro tren, o si, debido a un funcionamiento defectuoso del sistema eléctrico de la catástrofe, se trató de establecer con la mayor seguridad posible si ha fallado la máquina o el hombre. Es decir, si el maquinista del rápido de Estrasburgo no hizo caso de la señal del semáforo que indicaba la presencia a 200 metros más adelante de otro tren, o si, debido a un funcionamiento defectuoso del sistema eléctrico de la catástrofe, se trató de establecer con la mayor seguridad posible si ha fallado la máquina o el hombre. Es decir, si el maquinista del rápido de Estrasburgo no hizo caso de la señal del semáforo que indicaba la presencia a 200 metros más adelante de otro tren, o si, debido a un funcionamiento defectuoso del sistema eléctrico de la catástrofe, se trató de establecer con la mayor seguridad posible si ha fallado la máquina o el hombre. Es decir, si el maquinista del rápido de Estrasburgo no hizo caso de la señal del semáforo que indicaba la presencia a 200 metros más adelante de otro tren, o si, debido a un funcionamiento defectuoso del sistema eléctrico de la catástrofe, se trató de establecer con la mayor seguridad posible si ha fallado la máquina o el hombre. Es decir, si el maquinista del rápido de Estrasburgo no hizo caso de la señal del semáforo que indicaba la presencia a 200 metros más adelante de otro tren, o si, debido a un funcionamiento defectuoso del sistema eléctrico de la catástrofe, se trató de establecer con la mayor seguridad posible si ha fallado la máquina o el hombre. Es decir, si el maquinista del rápido de Estrasburgo no hizo caso de la señal del semáforo que indicaba la presencia a 200 metros más adelante de otro tren, o si, debido a un funcionamiento defectuoso del sistema eléctrico de la catástrofe, se trató de establecer con la mayor seguridad posible si ha fallado la máquina o el hombre. Es decir, si el maquinista del rápido de Estrasburgo no hizo caso de la señal del semáforo que indicaba la presencia a 200 metros más adelante de otro tren, o si, debido a un funcionamiento defectuoso del sistema eléctrico de la catástrofe, se trató de establecer con la mayor seguridad posible si ha fallado la máquina o el hombre. Es decir, si el maquinista del rápido de Estrasburgo no hizo caso de la señal del semáforo que indicaba la presencia a 200 metros más adelante de otro tren, o si, debido a un funcionamiento defectuoso del sistema eléctrico de la catástrofe, se trató de establecer con la mayor seguridad posible si ha fallado la máquina o el hombre. Es decir, si el maquinista del rápido de Estrasburgo no hizo caso de la señal del semáforo que indicaba la presencia a 200 metros más adelante de otro tren, o si, debido a un funcionamiento defectuoso del sistema eléctrico de la catástrofe, se trató de establecer con la mayor seguridad posible si ha fallado la máquina o el hombre. Es decir, si el maquinista del rápido de Estrasburgo no hizo caso de la señal del semáforo que indicaba la presencia a 200 metros más adelante de otro tren, o si, debido a un funcionamiento defectuoso del sistema eléctrico de la catástrofe, se trató de establecer con la mayor seguridad posible si ha fallado la máquina o el hombre. Es decir, si el maquinista del rápido de Estrasburgo no hizo caso de la señal del semáforo que indicaba la presencia a 200 metros más adelante de otro tren, o si, debido a un funcionamiento defectuoso del sistema eléctrico de la catástrofe, se trató de establecer con la mayor seguridad posible si ha fallado la máquina o el hombre. Es decir, si el maquinista del rápido de Estrasburgo no hizo caso de la señal del semáforo que indicaba la presencia a 200 metros más adelante de otro tren, o si, debido a un funcionamiento defectuoso del sistema eléctrico de la catástrofe, se trató de establecer con la mayor seguridad posible si ha fallado la máquina o el hombre. Es decir, si el maquinista del rápido de Estrasburgo no hizo caso de la señal del semáforo que indicaba la presencia a 200 metros más adelante de otro tren, o si, debido a un funcionamiento defectuoso del sistema eléctrico de la catástrofe, se trató de establecer con la mayor seguridad posible si ha fallado la máquina o el hombre. Es decir, si el maquinista del rápido de Estrasburgo no hizo caso de la señal del semáforo que indicaba la presencia a 200 metros más adelante de otro tren, o si, debido a un funcionamiento defectuoso del sistema eléctrico de la catástrofe, se trató de establecer con la mayor seguridad posible si ha fallado la máquina o el hombre. Es decir, si el maquinista del rápido de Estrasburgo no hizo caso de la señal del semáforo que indicaba la presencia a 200 metros más adelante de otro tren, o si, debido a un funcionamiento defectuoso del sistema eléctrico de la catástrofe, se trató de establecer con la mayor seguridad posible si ha fallado la máquina o el hombre. Es decir, si el maquinista del rápido de Estrasburgo no hizo caso de la señal del semáforo que indicaba la presencia a 200 metros más adelante de otro tren, o si, debido a un funcionamiento defectuoso del sistema eléctrico de la catástrofe, se trató de establecer con la mayor seguridad posible si ha fallado la máquina o el hombre. Es decir, si el maquinista del rápido de Estrasburgo no hizo caso de la señal del semáforo que indicaba la presencia a 200 metros más adelante de otro tren, o si, debido a un funcionamiento defectuoso del sistema eléctrico de la catástrofe, se trató de establecer con la mayor seguridad posible si ha fallado la máquina o el hombre. Es decir, si el maquinista del rápido de Estrasburgo no hizo caso de la señal del semáforo que indicaba la presencia a 200 metros más adelante de otro tren, o si, debido a un funcionamiento defectuoso del sistema eléctrico de la catástrofe, se trató de establecer con la mayor seguridad posible si ha fallado la máquina o el hombre. Es decir, si el maquinista del rápido de Estrasburgo no hizo caso de la señal del semáforo que indicaba la presencia a 200 metros más adelante de otro tren, o si, debido a un funcionamiento defectuoso del sistema eléctrico de la catástrofe, se trató de establecer con la mayor seguridad posible si ha fallado la máquina o el hombre. Es decir, si el maquinista del rápido de Estrasburgo no hizo caso de la señal del semáforo que indicaba la presencia a 200 metros más adelante de otro tren, o si, debido a un funcionamiento defectuoso del sistema eléctrico de la catástrofe, se trató de establecer con la mayor seguridad posible si ha fallado la máquina o el hombre. Es decir, si el maquinista del rápido de Estrasburgo no hizo caso de la señal del semáforo que indicaba la presencia a 200 metros más adelante de otro tren, o si, debido a un funcionamiento defectuoso del sistema eléctrico de la catástrofe, se trató de establecer con la mayor seguridad posible si ha fallado la máquina o el hombre. Es decir, si el maquinista del rápido de Estrasburgo no hizo caso de la señal del semáforo que indicaba la presencia a 200 metros más adelante de otro tren, o si, debido a un funcionamiento defectuoso del sistema eléctrico de la catástrofe, se trató de establecer con la mayor seguridad posible si ha fallado la máquina o el hombre. Es decir, si el maquinista del rápido de Estrasburgo no hizo caso de la señal del semáforo que indicaba la presencia a 200 metros más adelante de otro tren, o si, debido a un funcionamiento defectuoso del sistema eléctrico de la catástrofe, se trató de establecer con la mayor seguridad posible si ha fallado la máquina o el hombre. Es decir, si el maquinista del rápido de Estrasburgo no hizo caso de la señal del semáforo que indicaba la presencia a 200 metros más adelante de otro tren, o si, debido a un funcionamiento defectuoso del sistema eléctrico de la catástrofe, se trató de establecer con la mayor seguridad posible si ha fallado la máquina o el hombre. Es decir, si el maquinista del rápido de Estrasburgo no hizo caso de la señal del semáforo que indicaba la presencia a 200 metros más adelante de otro tren, o si, debido a un funcionamiento defectuoso del sistema eléctrico de la catástrofe, se trató de establecer con la mayor seguridad posible si ha fallado la máquina o el hombre. Es decir, si el maquinista del rápido de Estrasburgo no hizo caso de la señal del semáforo que indicaba la presencia a 200 metros más adelante de otro tren, o si, debido a un funcionamiento defectuoso del sistema eléctrico de la catástrofe, se trató de establecer con la mayor seguridad posible si ha fallado la máquina o el hombre. Es decir, si el maquinista del rápido de Estrasburgo no hizo caso de la señal del semáforo que indicaba la presencia a 200 metros más adelante de otro tren, o si, debido a un funcionamiento defectuoso del sistema eléctrico de la catástrofe, se trató de establecer con la mayor seguridad posible si ha fallado la máquina o el hombre. Es decir, si el maquinista del rápido de Estrasburgo no hizo caso de la señal del semáforo que indicaba la presencia a 200 metros más adelante de otro tren, o si, debido a un funcionamiento defectuoso del sistema eléctrico de la catástrofe, se trató de establecer con la mayor seguridad posible si ha fallado la máquina o el hombre. Es decir, si el maquinista del rápido de Estrasburgo no hizo caso de la señal del semáforo que indicaba la presencia a 200 metros más adelante de otro tren, o si, debido a un funcionamiento defectuoso del sistema eléctrico de la catástrofe, se trató de establecer con la mayor seguridad posible si ha fallado la máquina o el hombre. Es decir, si el maquinista del rápido de Estrasburgo no hizo caso de la señal del semáforo que indicaba la presencia a 200 metros más adelante de otro tren, o si, debido a un funcionamiento defectuoso del sistema eléctrico de la catástrofe, se trató de establecer con la mayor seguridad posible si ha fallado la máquina o el hombre. Es decir, si el maquinista del rápido de Estrasburgo no hizo caso de la señal del semáforo que indicaba la presencia a 200 metros más adelante de otro tren, o si, debido a un funcionamiento defectuoso del sistema eléctrico de la catástrofe, se trató de establecer con la mayor seguridad posible si ha fallado la máquina o el hombre. Es decir, si el maquinista del rápido de Estrasburgo no hizo caso de la señal del semáforo que indicaba la presencia a 200 metros más adelante de otro tren, o si, debido a un funcionamiento defectuoso del sistema eléctrico de la catástrofe, se trató de establecer con la mayor seguridad posible si ha fallado la máquina o el hombre. Es decir, si el maquinista del rápido de Estrasburgo no hizo caso de la señal del semáforo que indicaba la presencia a 200 metros más adelante de otro tren, o si, debido a un funcionamiento defectuoso del sistema eléctrico de la catástrofe, se trató de establecer con la mayor seguridad posible si ha fallado la máquina o el hombre. Es decir, si el maquinista del rápido de Estrasburgo no hizo caso de la señal del semáforo que indicaba la presencia a 200 metros más adelante de otro tren, o si, debido a un funcionamiento defectuoso del sistema eléctrico de la catástrofe, se trató de establecer con la mayor seguridad posible si ha fallado la máquina o el hombre. Es decir, si el maquinista del rápido de Estrasburgo no hizo caso de la señal del semáforo que indicaba la presencia a 200 metros más adelante de otro tren, o si, debido a un funcionamiento defectuoso del sistema eléctrico de la catástrofe, se trató de establecer con la mayor seguridad posible si ha fallado la máquina o el hombre. Es decir, si el maquinista del rápido de Estrasburgo no hizo caso de la señal del semáforo que indicaba la presencia a 200 metros más adelante de otro tren, o si, debido a un funcionamiento defectuoso del sistema eléctrico de la catástrofe, se trató de establecer con la mayor seguridad posible si ha fallado la máquina o el hombre. Es decir, si el maquinista del rápido de Estrasburgo no hizo caso de la señal del semáforo que indicaba la presencia a 200 metros más adelante de otro tren, o si, debido a un funcionamiento defectuoso del sistema eléctrico de la catástrofe, se trató de establecer con la mayor seguridad posible si ha fallado la máquina o el hombre. Es decir, si el maquinista del rápido de Estrasburgo no hizo caso de la señal del semáforo que indicaba la presencia a 200 metros más adelante de otro tren, o si, debido a un funcionamiento defectuoso del sistema eléctrico de la catástrofe, se trató de establecer con la mayor seguridad posible si ha fallado la máquina o el hombre. Es decir, si el maquinista del rápido de Estrasburgo no hizo caso de la señal del semáforo que indicaba la presencia a 200 metros más adelante de otro tren, o si, debido a un funcionamiento defectuoso del sistema eléctrico de la catástrofe, se trató de establecer con la mayor seguridad posible si ha fallado la máquina o el hombre. Es decir, si el maquinista del rápido de Estrasburgo no hizo caso de la señal del semáforo que indicaba la presencia a 200 metros más adelante de otro tren, o si, debido a un funcionamiento defectuoso del sistema eléctrico de la catástrofe, se trató de establecer con la mayor seguridad posible si ha fallado la máquina o el hombre. Es decir, si el maquinista del rápido de Estrasburgo no hizo caso de la señal del semáforo que indicaba la presencia a 200 metros más adelante de otro tren, o si, debido a un funcionamiento defectuoso del sistema eléctrico de la catástrofe, se trató de establecer con la mayor seguridad posible si ha fallado la máquina o el hombre. Es decir, si el maquinista del rápido de Estrasburgo no hizo caso de la señal del semáforo que indicaba la presencia a 200 metros más adelante de otro tren, o si, debido a un funcionamiento defectuoso del sistema eléctrico de la catástrofe, se trató de establecer con la mayor seguridad posible si ha fallado la máquina o el hombre. Es decir, si el maquinista del rápido de Estrasburgo no hizo caso de la señal del semáforo que indicaba la presencia a 200 metros más adelante de otro tren, o si, debido a un funcionamiento defectuoso del sistema eléctrico de la catástrofe, se trató de establecer con la mayor seguridad posible si ha fallado la máquina o el hombre. Es decir, si el maquinista del rápido de Estrasburgo no hizo caso de la señal del semáforo que indicaba la presencia a 200 metros más adelante de otro tren, o si, debido a un funcionamiento defectuoso del sistema eléctrico de la catástrofe, se trató de establecer con la mayor seguridad posible si ha fallado la máquina o el hombre. Es decir, si el maquinista del rápido de Estrasburgo no hizo caso de la señal del semáforo que indicaba la presencia a 200 metros más adelante de otro tren, o si, debido a un funcionamiento defectuoso del sistema eléctrico de la catástrofe, se trató de establecer con la mayor seguridad posible si ha fallado la máquina o el hombre. Es decir, si el maquinista del rápido de Estrasburgo no hizo caso de la señal del semáforo que indicaba la presencia a 200 metros más adelante de otro tren, o si, debido a un funcionamiento defectuoso del sistema eléctrico de la catástrofe, se trató de establecer con la mayor seguridad posible si ha fallado la máquina o el hombre. Es decir, si el maquinista del rápido de Estrasburgo no hizo caso de la señal del semáforo que indicaba la presencia a 200 metros más adelante de otro tren, o si, debido a un funcionamiento defectuoso del sistema eléctrico de la catástrofe, se trató de establecer con la mayor seguridad posible si ha fallado la máquina o el hombre. Es decir, si el maquinista del rápido de Estrasburgo no hizo caso de la señal del semáforo que indicaba la presencia a 200 metros más adelante de otro tren, o si, debido a un funcionamiento defectuoso del sistema eléctrico de la catástrofe, se trató de establecer con la mayor seguridad posible si ha fallado la máquina o el hombre. Es decir, si el maquinista del rápido de Estrasburgo no hizo caso de la señal del semáforo que indicaba la presencia a 200 metros más adelante de otro tren, o si, debido a un funcionamiento defectuoso del sistema eléctrico de la catástrofe, se trató de establecer con la mayor seguridad posible si ha fallado la máquina o el hombre. Es decir, si el maquinista del rápido de Estrasburgo no hizo caso de la señal del semáforo que indicaba la presencia a 200 metros más adelante de otro tren, o si, debido a un funcionamiento defectuoso del sistema eléctrico de la catástrofe, se trató de establecer con la mayor seguridad posible si ha fallado la máquina o el hombre. Es decir, si el maquinista del rápido de Estrasburgo no hizo caso de la señal del semáforo que indicaba la presencia a 200 metros más adelante de otro tren, o si, debido a un funcionamiento defectuoso del sistema eléctrico de la catástrofe, se trató de establecer con la mayor seguridad posible si ha fallado la máquina o el hombre. Es decir, si el maquinista del rápido de Estrasburgo no hizo caso de la señal del semáforo que indicaba la presencia a 200 metros más adelante de otro tren, o si, debido a un funcionamiento defectuoso del sistema eléctrico de la catástrofe, se trató de establecer con la mayor seguridad posible si ha fallado la máquina o el hombre. Es decir, si el maquinista del rápido de Estrasburgo no hizo caso de la señal del semáforo que indicaba la presencia a 200 metros más adelante de otro tren, o si, debido a un funcionamiento defectuoso del sistema eléctrico de la catástrofe, se trató de establecer con la mayor seguridad posible si ha fallado la máquina o el hombre. Es decir, si el maquinista del rápido de Estrasburgo no hizo caso de la señal del semáforo que indicaba la presencia a 200 metros más adelante de otro tren, o si, debido a un funcionamiento defectuoso del sistema eléctrico de la catástrofe, se trató de establecer con la mayor seguridad posible si ha fallado la máquina o el hombre. Es decir, si el maquinista del rápido de Estrasburgo no hizo caso de la señal del semáforo que indicaba la presencia a 200 metros más adelante de otro tren, o si, debido a un funcionamiento defectuoso del sistema eléctrico de la catástrofe, se trató de establecer con la mayor seguridad posible si ha fallado la máquina o el hombre. Es decir, si el maquinista del rápido de Estrasburgo no hizo caso de la señal del semáforo que indicaba la presencia a 200 metros más adelante de otro tren, o si, debido a un funcionamiento defectuoso del sistema eléctrico de la catástrofe, se trató de establecer con la mayor seguridad posible si ha fallado la máquina o el hombre. Es decir, si el maquinista del rápido de Estrasburgo no hizo caso de la señal del semáforo que indicaba la presencia a 200 metros más adelante de otro tren, o si, debido a un funcionamiento defectuoso del sistema eléctrico de la catástrofe, se trató de establecer con la mayor seguridad posible si ha fallado la máquina o el hombre. Es decir, si el maquinista del rápido de Estrasburgo no hizo caso de la señal del semáforo que indicaba la presencia a 200 metros más adelante de otro tren, o si, debido a un funcionamiento defectuoso del sistema eléctrico de la catástrofe, se trató de establecer con la mayor seguridad posible si ha fallado la máquina o el hombre. Es decir, si el maquinista del rápido de Estrasburgo no hizo caso de la señal del semáforo que indicaba la presencia a 200 metros más adelante de otro tren, o si, debido a un funcionamiento defectuoso del sistema eléctrico de la catástrofe, se trató de establecer con