



MERCEDES PADROSA

MERCEDES PADROSA

Nacida en Gerona, España, inició sus primeros estudios en Barcelona completándolos en París.

Al lado de sus Maestros, Canals, Granados, y Diemer, consiguió amplio desarrollo de su talento musical, que quedó consagrado al obtener, entre 140 concursantes la Medalla y Diploma de Honor en el Concurso Internacional de Virtuosos Pianistas, celebrado en París, (Junio de 1917) a la edad de 15 años, cuyo tribunal lo formaban: Pugnó, Leroux, Diemer, De Graff, Lausmay y Rüsler, ejecutando las Variaciones de Brahms, sobre un tema de Paganini, Nocturno Op. 48 de Chopin y Triana de Albeniz.

Los éxitos obtenidos en sus Recitales de París, Madrid y Barcelona, decidieron a sus padres a su primera tournée en América, habiendo recorrido las principales capitales, aclamada unánimemente por la prensa y los públicos, como la joven pianista "extraordinaria". Se dirigió después a los EE. UU.

Por su prodigioso mecanismo y por su exquisito temperamento, y ejecución resuelta y briosa está hace tiempo calificada Mercedes Padrosa por la crítica y Maestros de reconocida competencia, como la concertista, mujer, más completa. Su maravillosa y gigantesca ejecución varonil, le han merecida el título de "la pianista de los dos brazos derechos", y de "la más digna sucesora de Teresa Carreño; Friedman, Casals, Pedrell y cuantos eminentes artistas la han escuchado han colmado de elogios a esta "excelsa" pianista, que de acuerdo con importantes empresas realiza su 5ª gira artística.

5ª tournée artística

5ª. tournée artistique

Dirección: H. Cabral

Mercedes Padrosa

Estracto de algunas opiniones y críticas de Prensa

"Mercedes Padrosa artista excelsa.
Felipe Pedrell

Mercedes Padrosa, es una ilustre artista de grandes méritos, de temperamento exaltado e impulsivo; da gran relieve a las obras que ejecuta; grandes sonoridades, amplitud de líneas y nobleza de expresión son los rasgos salientes de sus interpretaciones"

Joaquín Turina .Madrid

"Posee esta gran concertista una gran fuerza, impropia de su sexo, su interpretación es evidentemente varonil, y su modo de frasear revela un temperamento severo y cuadratura irreproachable.

R. Górrerna .Barcelona.

"Contentémonos con afirmar que jamás la Sala Berlioz oyó una pianista más completa".

Omer Guiraud .París

"Mercedes Padrosa, fuerte pianista catalana digna sucesora de Teresa Carreño"

Raúl Laparra .París.

"Mercedes Padrosa demostró un gran talento y acabada técnica: es una pianista de primera línea"

Artur Hoeber .New—Kork.

"Satisfecha puede estar Mercedes Padrosa de su presentación en el "Lara" todo cuanto digamos es poco a cerca de su técnica e insuperable delicadeza, se le puede calificar "la concertista más completa".

A. B. C. .Madrid.

Mercedes Padrosa es una enérgica pianista dueña de una bella técnica y fino sentimiento poético".

La Voz .Madrid.

"una artista digna de toda estima. Mercedes Padrosa interpretó excelentemente y se impuso en la Tocata de Bach Tausig, así como en el Largo de la So-

nata en ré de Beethoven evidenció a cuanto llega su poder emocional, su ejecución justificó el sólido valor de la concertista".

"La Noche" .Barcelona

"Mercedes Padrosa se impuso en seguida por la seguridad y pulidez de sus ejecuciones: la potencia que saca del piano, libre de dureza; la pulcritud de su mecanismo, la flexibilidad de su juego de octava, que nos recuerda a Teresa Carreño, le conquistan un puesto preferente en el rango de los pianistas de renombre".

La Veu de Catalunya.

"Mercedes Padrosa es una pianista notabilísima; su manera de ejecutar, extraordinariamente expresiva y su técnica es completa y perfecta".

Las Noticias .Barcelona

"Mercedes Padrosa es la pianista más completa que nos ha visitado".

A Noite .Lisboa

"una inesperada revelación fué el concierto de ayer en el Carnegie Hall. Mercedes Padrosa alcanzó un éxito definitivo, una consagración de nuestro público".

The Globe .New—Kork

"Mercedes Padrosa nos ha dado una impresión única por su vigorosa pulsación y profundo temperamento, su ejecución no corresponde a una pianista mujer".

The Christian Science Monitor .Boston

"éxito rotundo obtuvo Mercedes Padrosa en el Gran Casino, ejecutando con la Orquesta de Arbós, el Concierto de Grieg de modo maravilloso; su admirable preciso y sorprendente mecanismo revelan una pianista de primera fuerza".

La Voz de Guipuzcoa .San Sebastián

"tiene esta excelente artista catalana una digitación tan personal y una pulsación tan varonil que difícilmente habrá quien la supere".

El Faro de Vigo

"Mercedes Padrosa comprende y siente las austeridades de Bach como el apasionamiento y vehemencias de Chopin, la luz de Albeniz y los efectismos de Liszt, es una artista que reúne alma dulzura expresión y energía."

El Noticiero de Zaragoza

"Mercedes Padrosa es en efecto una pianista remarcable, un juego magnífico muy limpio y sonoro, luminoso: un juego de gran virtuoso".

La Depeche Marocaine .Tanger

"Ante los innumerables méritos de Mercedes Padrosa, pensamos haber admirado a la pianista toda alma, eminente por excelencia, que deleita con su arte magestuoso".

El Calpense —Gibraltar.

"Mercedes Padrosa tiene una técnica prodigiosa, gigantesca, impecable y una majestuosidad que subyuga"

El Comercio — Lima, Perú.

El éxito de Mercedes Padrosa ayer tarde en el Odeón, no pudo ser más rotundo ni más caluroso, ni más merecido, es una de las más notables pianistas que nos ha visitado".

La Prensa .Buenos Aires.

"tuvimos ocasión de admirar a esta notable artista que posee todos los secretos del piano, mágico instrumento que domina a todos los públicos cuando es tocado por manos como las de Mercedes Padrosa"

A Epoca —Rio Janeiro.

"Mercedes Padrosa es toda alma, toda sencillez a la vez que vigorosa y perfecta virtuosa. Ha logrado alguien en Chile tocar como ella la Aurora de Beethoven?"

El Mercurio .Santiago

"en las Variaciones de Brahms que ejecutara en el Concurso Internacional estuvo colosal, creo no decir mal al llamarla "la pianista de los dos brazos derechos".

Diario de la Marina .Habana

"desde que oímos a Treseña Carreño nuestra célebre compatriota, no hemos escuchado una artista que hiciera hablar al piano con todo el poder de su elocuencia y su expresión sugestiva como Mercedes Padrosa".

El Universal .Caracas

"la seguridad de su ejecución, la agilidad maravillosa de sus dedos, el dominio absoluto del pedal y por encima de todo la compenetración con el alma de los autores que ejecuta, hacen de esta joven artista una dominadora del teclado".

La Razón .Montevideo

Mercedes Padrosa es sencillamente un portento, todo elogio que la prensa le otorgue es una acto de justicia al talento y habilidad de esta gran pianista".

La Patria .Bogotá.

"Digitación sorprendente ejecución prodijiosa interpretación perfecta y temperamento artístico, apasionado, intenso".

El Noticiero de Puerto Rico
(San Juan)