

Morena

**GRANDIÓS
FESTIVAL POPULAR
MORERA**
Diumenge, dia 20, MATI
OLYMPIA

I
Lluis
Viny.
Públi
Ull

**Grandiós
Festival Popular
MORERA**
Diumenge, dia 20, MATI
OLYMPIA

Demà, dilluns, començarà el des-
patx de localitats al Portal de l'An-
gel, 1 i 3, on hi hauran programes
detallats d'aquesta magnífica festa.

II
Lluis
Viny.
Públi
Ull

Concepció Badia d'Agustí
Orfeó Gracienc
Orfeó de Sans
Orfeó Montserrat
Esbart Folk-Lore
Cobles "Barcelona" i
"La Principal de Perelada"
pendran part en el
**MAGNE FESTIVAL
MORERA**
ESTRENA de la visió plástica

"L'EMPORDA"
escenificació de la popular sardana del
mestre Morera, amb lletra de Joan
Maragall. Decorat i escenari de Sal-
vador ALARMA, interpretada per dos
actor (el Pastor i la Sirena), les
dues cobles i la gran massa coral
formada pels tres orfeons reunits.

OLYMPIA
DIUMENGE VINENT. MATI
Programes detallats, als magatzems
de musica.—Localitats, Portal de
l'Angel, 1 i 3 (TARDA).

III
Lluis
Viny.
Públi

"ELS POETES I EL MÚSIC" AVUI AL PALAU

A les cinc d'aquesta tarda començarà la sessió que "Concerts Blaus" dedica, dintre dels cicles "Els Poetes i els Músics" a honor de l'il·lustre Apèl·les Mestres.

El programa es desenrotllarà en la forma següent:

Primera part: Les últimes roselles, Sadurní; Alpestre, Samper; La tramuntana (estrena), Barberà; Riera avall, Lamote de Grignon; Cançó de Margarido (estrena), Vives; Cinc madrigals (primera audició pública), Apèl·les Mestres; cançons cantades per Pilar Ruff.

Segona part: L'heren de l'hivern, El gitano, Sempre viva, Sis marines; poesies d'A. Mestres, recitades per Ignasi Iglesias-La cançó i Cal estimar, poesies d'A. Mestres, recitades pel propi autor.

Tercera part: Cançó de l'oruga, Alió; Preludi de primavera, Fabregas; Soleuada, Pujol; Elegia eterna, Granados; Lo cavaller (estrena), Vives; Confidència, Les gotes d'aigua i Cançó de taverna, A. Mestres; cançons cantades per Emili Vendrell. Acompanyarà totes les cançons el pianista Pere Vallribera. Els assistents seran obsequiats amb el llibre "Líriques" editat com a record de la festa.

AQUEST MATÍ FESTIVAL MORERA A OLYMPIA

El magne Festival Morera anunciat per avui a les onze del matí, es recitarà pel següent ordre:

Primera part: A la plaça, per les cobles "La Principal de Perelada" i "Barcelona"; Serra amunt, "Barcelona"; Festa Major "Perelada"; La nostra verema, Remordiment, La font de l'Albera, Himne de l'arbre fruïter i La nit de l'amor, per l'Orfeó Gracienc, dirigit pel Mtre. Balcells.

Segona part: Abril, Clavell del balcó, De bon matí, Lo que t'diria, per Concepció Badia d'Agustí acompanyada al piano per J. Caminals. - Sota de l'olm, Tres fulles seques, Sant Ramon, La sardana de les monges, La cançó nostra, pels "mamans" Orfeó de Sans, "Orfeó Montserrat" i "Orfeó Gracienc" dirigit pel Mtre. Perez-Moya; Davant la verge, "Perelada" i "Barcelona"; estrena de la visió plàstica "L'Empordà" pel conjunt d'orfeons i cobles, i l'"Esbart Folk-lore de Dansaires".

CLARA HASKIL

Ahir sortí de New-York la distingida pianista Clara Haskil, després de la brillantíssima tournée que ha portat a terme per diverses ciutats dels Estats Units de s de final de Novembre cap aquí. L'èxit d'aquesta tournée ha abastat proporcions grandioses, especialment en els darrers recitals de Boston, Chicago, New-York, etc.

Clara Haskil arribarà el dia 27 a París i després d'uns jorns de repós reprendrà les seves activitats en la sèrie de recitals de la tournée catalana, la qual comprendrà un mínim de cinc concerts en diverses poblacions de Catalunya.

SR. Director: Li preguem la publicació. 19 febrer 1927.

EL GRAN FESTIVAL MORERA A OLYMPIA

Demà, diumenge, a les onze del matí es celebrarà a Olympia el grandios Festival Morera. A mida que va acostant-se'n la celebració creix l'entusiasme del públic i de tots els que tenen participació en la gran festa dedicada a un dels nostres més grans mestres.. Mentre s'estan despatxant les localitats de manera rapidíssima, en els locals dels Orfons Graciano, de Sans i Montserrat es donen els darrers assaigs per afinar completament les composicions que aquestes masses corals cantaran conjuntament, soles o acompanyades de les dues famoses cobles. En els tallers del mestre escenògraf Salvador Alarma es passen unes hores de febril activitat, per tal de poder deixar completament enllestit el vistós decorat, per al qual manquen encara alguns darrers detalls de darrera hora. Una part d'aquest decorat ha estat ja presentat al mateix escenari d'Olympia, i per aquesta prova pot ja assegurar-se que l'efecte total excedirà tot quan s'havia previst.

SESSIÓ PAPEL. LES MESTRES

Es extraordinari l'interés que existeix per la darrera sessió de "Els Poetes i els Músics", dedicada, com és sabut, a l'il·lustre poeta Apel·les Mestres. N'és una bona prova el fet raríssim d'haver quedat esgotades les localitats posades a la venda tres dies abans de la celebració del concert. Està clar que aquesta gran espectació ve reforçada per un ~~numm~~ considerable nombre de circumstàncies, una de ellas, el positiu interés del programa, amb les seves obres en primera audició, com són les dues cançons del Mestre Amadeu Vives "Lo cavaller" i "Cançó de Margaridó"; la del Mestre Barberà "La tramuntana" i els cinc madrigals lletra i música del propi poeta homenatjat titulats L'amor caçador, Dubte, La puput, La filadora i Didà. A més també seran llegides, per primera ~~manera~~ vegada públicament, pel l'insigne dramaturg Ignasi Iglesias, ~~numm~~ sis marines titulades: La cançó del mar, Les veles, El Patró Divendres, Idili, Pescador de canya i L'ampolla.

C A T A L U N Y A

T e r r a s s a . - Concert

El concert de dijous passat, confiat al Quartet Zimmer de Brussel·les, amb el qual fou brillantment inaugurada la segona sèrie de "Concerts Blaus" resultà un triomf complet per artistes i organitzadors, perquè ha estat un dels majors èxits que havem presenciats de molt de temps ençà a Terrassa. Els artistes foren aplaudits a desdir (per correspondre als fervorosos i entusiastes picaments de mans calgué que allarguessin el programa amb una nova composició: el "Choeur danse" de Rimsky-Korsakoff) i "Concerts Blaus", elogiats per tots i cadascun dels assistents, pels dos nostres diaris i per un floret de damiselles, de les millors que tenim a Terrassa. La circular repartida abans d'aquest concert amb la firma d'aquestes gentils senyoretes fou favorablement comentada per tothom; també ho foren els dos articles que a la vigília de la magna festa aparegueren a la Crònica i al Dia, signats respectivament per "Varis concurrents" i el Director de l'Escola Coral i Conservatori de Música, Mestre Pecanins. Malgrat aquests falaguers comentaris, malgrat l'elogi general, unànim, complet, el concert fou molt migrat de públic. L'auditori brà selecte i entusiasta, es veritat, però sumament reduït per permetre la persistència de tan belles festes. Cal que tots es adonem ben bé de la responsabilitat que contrauríem si aquestes magnífiques sessions s'havien d'estroncar per manca d'ambient i que ens convertim en entusiastes promogadors de la meritíssima obra que "C

FESTIVAL MORERA

Concepció Badia d'Agustí, l'exquisida cantatriu/ tan admirada del nostre públic, ha volgut contribuir també a l'esplendidesa del grandios Gestival Morera, anunciat peñ diumenge vinent a les onze del matí a Olympia.

La diversitat d'elements artístics que contribuïxen al Festival fa que cada un d'aquests elements hagi de limitar a un punt discret la seva aportació al programa. Per aquest motiu Concepció Badia ofrenará a la multitud d'Olympia la interpretació nmmés de quatre cançons, però triades d'entre les més expressives i personals de l'il.lustre mestre Morera Col.laborará al piano en la interpretació d'aquestes cançons el distingit concertista Josep Caminals.

REGAL D UN LLIBRE DE POESIES

Tal com va quedar establert en les sessions precedents del cicle "Els Poetes i els Músics", en la del vinent diumenge serà publicat el llibre "Líriques" del poeta Apel.les Mestres, en honor del qual es celebra la festa. Aquest volum serà lliurat gratuïtament a cadascun dels assistents a l'expressada sessió, que es celebrarà al Palau de la Música Catalana, a les cinc de la tarda.

Sr. Director: L i preguem
la publicació. 17 febrer 1927.

UN DIBUIX DE RAMON CASAS

Crida l'atenció en les principals botigues de la nostra ciutat an artístic cartell anunciador de la sessió que "Concerts Blaus" organitzen per al vinent diumenge a la tarda al Palau de la Música Catalana en honor de l'il·lustre poeta Apel·les Mestres, dintre la sèrie d'"Els Poetes i els Músics". En aquest cartell ha estat reproduït un artístic dibuix del gran pintor Ramon Casas, molt dintre de la manera que feu la fama de dibuixant d'aquest notabilíssim artista. L'original del retrat d'Apel·les Mestres, tan oportunament reproduït en aquesta ocasió, es troba actualment en el Museu Municipal de Barcelona, formant part de la magnífica col·lecció de dibuixos de Casas.

SESSIÓ APEL·LES MESTRES

El pianista que interpretarà la part de piano de la sessió Apel·les Mestres que tindrà lloc diumenge vinent al Palau, és el renommat concertista Pere Valliribera, al qual l'empresa del "Kursaal" ha donat ja l'oportú permís, en atenció a la venerable figura del poeta festejat.

EL GRAN FESTIVAL MORERA A OLYMPIA

La Sardana de les Monges, Les fulles seques, Sota de l'olm, Himne a l'arbre fruïter, La nit de l'amor i tantes d'altres de les més famoses i populars de les creacions d'Enric Morera integren el programa del grandios Festival Morera que el vinent diumenge al matí tindrà lloc a Olympia.

S'han fet alguns assaigs preliminars de llum per a la visió plàstica de "L'Empordà", i tots els que els han presenciats han donat puntualment compte de la grandiositat i magnificència que assolirà aquesta escenificació, en la qual Salvador Alama donarà una nova prova, molt brillantíssima, per cert, de la seva mestria en l'art escenogràfic.

EL CONCERT D'AVUI A TERRASSA

Aquesta nit a les deu tindrà lloc en el Teatre del Retir de Terrassa l'anunciat i esperat concert a càrrec del famós Quartet Zimmer, de Brussel·les, en el qual serà interpretat el programa següent:

Primera part: Quartet en si bemol major, Mozart.

Segona part: Quartet en la major, op. 62, Zanella.

Tercera part: Quartet en la major, op. 59, núm. 3, Beethoven.

El Quartet del compositor italià Milcare Zanella, desconegut totalment entre nosaltres, serà interpretada per primera vegada a Catalunya.

Pel gran nombre de localitats despatxades i d'extraordinari interès que hi ha per escoltar els eminents artistes belgues, pot assegurar-se per endavant l'èxit total de la sessió, la qual esdevindrà, indubtablement, una delles majors esdeveniments de la temporada terrassena.

Sr. Director: Li preguem la publicació. 16 febrer 1927.

FESTIVAL MORERA

S'han publicat els programes del grandios Festival Morera, de diumenge que ve. Les admirables masses corals de l'"Orfeó Gracienc", "Orfeó de Sans" ~~indistintament~~ i "Orfeó Montserrat", conduïdes per sos respectius directors, els eminents mestres Balcells i Pérez-Moya; ~~dues~~ dues cobles de tanta categoria com la "Barcelona" i "La Principal de Perelada"; l'"Esbart Folk-lore de Dansaires" i l'exquisida Concepció Badia d'Agustí, intèrpret perfecta de les obres de Morera, formen una suma d'elements que per si sola bastaria a donar a aquesta festa de caràcter absolutament popular, totes les proporcions d'un dels més grans esdeveniments de la temporada. I hi ha afegir encara el que constituirà el "clou" del magnífic acte, o sigui la representació, diríem apoteòsica, de "L'Empordà" per la quasi totalitat dels expressats elements.

CLARA HASKIL

La tournée que l'eminent pianista romanesa Clara Haskil portarà a terme a començaments del vinent mes de març comprendrà un mínim de cinc concerts per les principals Associacions de Música de Catalunya.

Sr. Director: Li preguem
la publicació. 15 febrer 1927.

EL DECORAT DE "L'EMPORDÀ"

En els tallers del mestre escenògraf Salvador Alarma s'està treballant febrament en la preparació del decorat per a la visió plàstica de "L'Empordà", que coronarà el gran Festival Morera del diumenge, dia 20, a Olympia.

~~mmmmmmmmmm~~ A causa de les vastes proporcions del decorat que cal montar i per al qual serà aprofitada la màxima capacitat de l'escenari de aquell coliseu - i el complicat que aquesta tasca esdevé, caldrà treballar intensament perquè ~~puguin~~ aquella visió plàstica pugui ésser presentada amb tota grandiositat i magnificència, cosa en la qual l'eminent escenògraf desitja amb el major interès, per tractar-se d'una de les més importants escenificacions que s'hauran presentat a Barcelona.

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA DE GIRONA

L'"Associació de Música" de Girona commemorarà el centenari de la mort de Beethoven amb l'audició dels XVI quartets de corda de l'immortal ~~mmmm~~ compositor la qual ha confiat al meritíssim "Quartet Zimmer", de Brussel·les.

Aquesta famosíssima agrupació de corda ha donat l'audició completa de les admirables obres beethovenianes en moltes d'ocasions, tant a Europa com a Amèrica, i sempre amb èxits tant grans i constants que li han valgut la unànime qualificació de primer intèrpret d'aquestes composicions.

L'audició tindrà lloc en cinc sessions, les quals es celebraran en el Teatre Principal d'aquella ciutat els dies 16, 18, 21, 23 i 25 del mes que som.

CLARA HASKIL

L'admirable pianista romanesa Clara Haskil, que tan gran triomf assolí en el seu concert de presentació a Barcelona, donat el passat curs al Palau organitzat pels "Amics de la Música", està actualment portant a terme una memorable tournée pels Estats Units, que fou començada a finals de Novembre i acabarà d'aquí pocs dies. Immediatament vindrà a Catalunya per donar els concerts que li han confiat, per al mes de març, algunes Associacions de Música.

EL QUARTET ZIMMER A TERRASSA

Dijous que ve, dia 17, tindrà lloc al Teatre del Retir de Terrassa el primer concert de la segona sèrie de "Concerts Blaus", a càrrec de l'admirable "Quartet Zimmer" de Brussel·les, el qual tocarà tres interessantíssimes obres de Mozart, Zanella i Beethoven. El concert és esperat amb molt d'interès.

MARIA BARRIENTOS

La gran cantatriu catalana Maria Barrientos és gairebé segur que tornarà a Catalunya a la pròxima primavera per regalar-nos una vegada més amb les seves exquisides i grandioses interpretacions clàssiques i modernes.

Sr. Director: Li preguem la publicació. 12 febrer 1927.