

QUARESMA DE 1921

AUDICIÓ INTEGRAL
dels

**XVII QUARTETS
DE
BEETHOVEN**

a càrrec del famós

**QUARTET ROSÉ
DE VIENA**

constituïnt cinc sessions

Tan aviat com quedin fixades les dates d'aquestes sessions, s'obrirà l'inscripció a les mateixes, precisant l'abonament d'una quota suplementària, tota vegada que no van incloses en el curs ordinari de l'«Associació». Es celebraran a la SALA MOZART, no admetent-se altres inscripcions que les que permet la cabuda d'aquesta Sala.



**ASSOCIACIÓ DE MÚSICA : DA
CAMERA: DE BARCELONA**

CURS VIII : 1920 - 21

CONCERTS SETÈ I VUITÈ

FRANZ VON VECSEY
VIOLINISTA

J. FRANCOS DE BORDONS
PIANISTA

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

DIVENDRES, 4 DE FEBRER DE 1921
a tres quarts de deu de la nit

P R O G R A M A

I

TARTINI. **Sonata en sol menor**
(Le trill du diable)
BEETHOVEN. **Romança en fa major**
J. S. BACH. **Aria i Preludi**

II

VIEUXTEMPS. **Concert en re**

III

WIENIAWSKY. **Aires russos**
BAZZINI. **Dança de bruixes**
PAGANINI. **La Streghe**

CONCERTS ÚNICS A BARCELONA DE
VECSEY

DIUMENGE 6 DE FEBRER DE 1921
a tres quarts de deu de la nit

P R O G R A M A

I

SIBELIUS. **Concert en re menor**

II

VECSEY. **Devant una tomba**
TSCHAIKOWSKY. . . **Serenada melangiosa**
SAINT-SAËNS. . . . **Rondo capritxòs**

III

WIENIAWSKY. **Llegenda**
SARASATE. **Zapateado**
PAGANINI. **La campanela**

EXCLUSSIVAMENT PELS SOCIS DE LA
"ASSOCIACIÓ DE MÚSICA DA CAMERA"

Els èxits de Berlín irradiaren per tot el món, i desseguida li foren contractats grans viatges per Anglaterra, Rússia, Holanda, Països Escandinaus, Amèrica del Nord i llatina, fent vibrar tots els públics amb delirants entusiasmes.

Així passaren els anys. Poc a poc, l'infant fou adolescent; l'adolescent devingué home. El geni potent de l'artista superà fàcilment els perills d'aquesta transformació. La seva tournée per Itàlia a l'any 1913, prengué proporcions de triomf insuperable, donant solament a Milan quinze concerts.

Vindrà ara el gran artista a Barcelona, per a donar les dues sessions de l'«Associació de Música da Camera» i immediatament passarà a Itàlia, on té nombrosos compromisos adquirits, passant després cap a les Amèriques, on la gran devoció que se li té queda fidelment reflexada en el següent comentari del gran rotatiu *La Nación*, de Buenos Aires (17 maig de 1920) :

«Nunca he escuchado igual portento de seguridad, de amplitud y calor en el sonido, de riqueza y de dulzura en la vibración, de claridad y limpieza en la ejecución de los rasgos más difíciles, de sencillez y de intensidad en la emoción lírica y por así decirlo, en el vuelo vigoroso de la melodía. Vino entonces joven, casi niño, y vuelve hombre, lleno de vida y de energía, vehemente como nunca, habiendo adquirido en estos pocos años la cualidad del apasionamiento y del ardor, que no le faltaba, por cierto, pero que necesitaba el afinamiento y la perfección de la edad.

Discípulo de Hubay, tiene todo el brillo y la abundancia de la escuela húngara de violín; discípulo de Joachim, posee la profundidad y la severidad de la escuela de cámara. Su instrumento se exalta y se eleva a las cimas del sentimiento sin perder nunca la regularidad asombrosa de la línea melódica y sin descomponerse en el exceso; canta constantemente, y su canto siempre es suave y puro, aun en los más frenéticos gritos de delirio. M. Vecsey, ha sabido unir en las cuerdas de su violín las dos grandes características antagónicas del violinista y del artista; su arco lleva en sí las cualidades contrarias de la habilidad más consumada y de la poesía más honda. Es, sin duda, el ejemplar de violinista más completo que nos haya sido dado escuchar». — J. O.



FRANZ VON VECSEY

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA DA CAMERA
DE BARCELONA



FRANZ VON VECSEY

ES fill de Budapest, on nasqué el 23 de març de 1893. Els seus pares, pertanyents a la noblesa d'Hungria, eren molt devots de la música, i així fou com, el qui després havia d'ésser magne concertista, trobà un ambient propici a l'iniciament de les seves extraordinàries aptituds. Als sis anys havia començat ja els seus estudis sota la direcció del seu pare, i poc després el professor Eugeni Hubay, endevinant la poderosa personalitat del petit estudiant, el feu deixeble seu predilecte, fent-lo ingressar als nou anys a la Reial Acadèmia de Música de Budapest.

En l'examen d'entrada, sorprengué al jurat interpretant Bach i Vieuxtemps d'una manera insospitable. Al cap d'un any abandonà l'Acadèmia i se n'anà a Berlin per a ésser deixeble del gran mestre dels mestres, en Josep Joachim, del qui es conta que, en sentir com Vecsey tocava les obres de Bach, exclamà: «En els 72 anys de la meua vida, mai no he pogut sospitar que pogués sentir semblants maravelles».

Després d'un període d'intens treball d'estudi, que Joachim guià amorosament, Vecsey es presentà per primera vegada al públic el dia 17 d'octubre de 1903, i fou tal l'impresió produïda, que fou precis donar immediatament un gran nombre de concerts, per a complaure als seus admiradors.