



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA" DE BARCELONA

CURS ONZÈ
1923 - 24

CONCERT SETÈ

Presentació a Barcelona del

QUARTET ZIMMER

de Brussel·les

ALBERT ZIMMER, violí I
FREDERIC GHIGO, violí II
LOUIS BAROEN, viola
JACQUES GAILLARD, cel·lo

El programa estarà compost de dos grans quartets clàssics, en els quals excel·leixen aquests eminents concertistes, o siguin el n.º 421, (*re menor*), de MOZART i el grandios op. 130 (*si bemol major*) de BEETHOVEN, completant-se amb una novetat fortament interessant : la primera audició del quartet titolat « RISPETTI E STROMBOTTI », de MALIPIERO, l'autor més personal i significatiu de la moderna escola italiana. L'importància d'aquesta obra quedà consagrada en obtenir el premi del Concurs Universal Coolidge, dels Estats Units, l'any 1921.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Divendres, dia 29 de febrer de 1924
a tres quarts de deu del vespre

EXCLUSIVAMENT PER
ALS SOCIS



ZIMMER

GHIGO

BAROEN

GAILLARD

QUARTET ZIMMER

En un dels nostres programes anteriors, foren reportades quelques dades biogràfiques d'aquesta institució i dels seus components. Completant aquella informació, reproduïrem els comentaris de dues grans revistes especialitzades de París, referents a aquests eminents artistes :

Em fou una veritable festa sentir novament el Quartet Zimmer. Cada any aquest admirable agrupament abandona Brussel·les, la seva habitual residència, per difondre a l'estranger les més belles obres de música de cambra.

Una depurada consciència artística i un profund sentiment musical predominen en aquestes magnífiques sessions. Albert Zimmer, Frederic Ghigo, Louis Baroen i Jacques Gaillard, són mestres absoluts de la tècnica musical : perfecció i lleugeresa en l'arquet, precisió rítmica, varietat y bellesa de so.

Però la personalitat d'aquests eminents músics passa a segon terme, per tal de formar un conjunt homogeni, extraordinàriament robust i sensible a les més petites filigranes.

MARCEL ORBAN
(*Le Monde Musicale*, Paris)

El Quartet Zimmer — un dels primers del món — tocà davant d'un públic, que no era excessivament dens, i això és de doldre, per quan els nostres amics belgues ens trametien un dels més admirables representants del llur art musical, tan ric i tan divers. Ben pocs quartets serien capaços d'executar amb més justesa i magnificència dues grans obres mestres, com el quartet en *mi bemol* de Beethoven i el en *re menor* de Schubert.

E. DELAGE
(*Le Courrier Musicale*, Paris)