

Cher Monsieur

Après de votre seconde dépêche j'ai envoyé mes  
collaborateurs à préparer les programmes que vous voulez  
ici joindre. Ainsi que vous le voyez j'ai fait une part  
assez importante à la musique moderne sans négliger  
les classiques. J'ai trouvé profitable de vous donner la  
liste de moyen plutôt que le détail des mêmes  
car les occasions de répéter un important ensemble sont  
plus rares et il faut bien se faire entendre au  
moins un de ces autres classiques.

J'ai inscrit sur votre liste le Prologue de Tchaïkovski  
pour le concert de Mithrand, je n'ai pas eu le même  
au programme hors de la prime de l'auteur qui, d'autre  
part, n'est pas assez priant pour couvrir le reste du  
programme. C'est une œuvre violente, mais j'apprécie  
vivement le grandiose et l'intensité, mais qui me paraît  
un peu exagérée pour le faire entendre en premier concert  
avec votre public. Nous y viendrons un peu plus tard, et  
vous le voyez bien.

Je vous envoie les états de l'ingénieur respectant  
l'ordre des morceaux, bien que je n'ai pas mis un  
ordre chronologique - J'ai fait et arrangé autant  
pour assurer une bonne balance entre les différents  
effets musicaux sur le public, que pour varier aussi  
le souffle des exécutants.

En ce qui me concerne, j'ai préparé mes données  
de musique à un (un peu seul), une merveilleuse petite

Donc : très flutés que j'ai récemment, la  
Bibliothèque Nationale et moi, voyez, une  
invitation pour votre auditoire - autant que possible  
j'aurai une douzaine de choses inaccoutumées - j'espère  
que vous m'en approuverez

Pour l'instant de la musique c'est très difficile  
je n'ai pas de partitions en double de Rimsky,  
Mogart et ses œuvres sont éditées à Leipzig - (surtout  
difficile pour les procédés républicains. Le dixième  
est en manuscrit - j'essaie de faire de  
mon mieux et vous pourriez tout ce que j'ai pour  
comme matériaux pour le caprice de l'opéra.  
Je vais vous faire envoyer les œuvres que j'ai  
pourrai me procurer, et je vous ferai donner des  
indications pour le reste.

Mes amours à Barcelone le 22 au soir.  
Je vous prie d'ailleurs, un temps utile  
j'espère voir Casals et même l'orchestre dirigé  
par lui-même !

Veuillez agréer, Monsieur, l'assurance  
de mes sentiments distingués

Louis Fleury

Paris. 13 rue Mignard. KM