

CUARTETO FLONZALEY

El «Cuarteto Flonzaley», considerado como uno de los mejores del mundo, debe su fundación al altruismo y generosidad del banquero de Nueva York Mr. E. J. Coppet, cuyo cariño por la música le llevó a reunir en su villa Flonzaley, de Suiza, a los admirables artistas que lo integran.

Es norma fija e invariable en este Cuarteto la de declinar en gran parte los contratos que se le ofrecen, para poder dedicar a sus numerosos ensayos más tiempo, si cabe, que a las audiciones públicas.

Como consecuencia lógica de este acuerdo, los artistas han limitado su actividad al estudio, por lo que ninguno de los mismos celebra audiciones individuales, ni enseña, ni se dedica a otra cosa que al cultivo de la música para cuartetos de cuerda.

A esta seriedad y entusiasmo por la música de cámara, en la que el «Cuarteto Flonzaley» ha alcanzado un grado de perfección insuperable, se debe, sin duda, la alta reputación de que disfruta.

Su primer concierto tuvo lugar en 1904, habiendo celebrado desde entonces mas de 2 000 conciertos entre Londres, Milán, Venecia, Roma, París y Norteamérica, debiendo mencionarse el hecho de que dondequiera que son oídos tienen que volver indefectiblemente.

Queda justificado el maravilloso efecto que produce el «Cuarteto Flonzaley» por su conjunta y constante actuación durante veintidós años, lo que les permite una gran compenetración de temperamentos e ideas.

ADOLFO BETTI, primer violín. Nació en Bagni de Luca en 1876. Cuando tenía diez y seis años, todos reconocían su superioridad musical, y fué enviado a Bélgica a estudiar con César Thomson,

en el Conservatorio de Lieja. Cuatro años estuvo bajo la dirección de este sabio profesor, y recibió en 1896 la Medalla de Oro. Después realizó una tournée por Austria, Italia y Alemania, en cuyas ciudades se encomió su virtuosismo. En 1900 fué designado sustituto de la clase de César Thomsom en el Conservatorio de Bruselas, y allí permaneció tres años, hasta su ingreso en esta agrupación.

ALFRED POCHON, segundo violín. Nació en Lausanne en 1878, y también estudió el violín desde temprana edad, marchando a Lieja, para estudiar en el Conservatorio bajo la dirección de César Thomson. Obtuvo numerosos diplomas y medallas. Terminados sus estudios realizó una tournée por las principales capitales europeas, y después alternaba sus presentaciones como solista con su actuación en el Cuarteto de Thomson, en Bruselas, y con la de primer violín en la orquesta de Eugene Ysaye.

NICOLÁS MOLDAVAN, viola. Nació en Odesa, en 1890. Es alumno premiado en el Conservatorio de Petrogrado. Ha actuado con diversas agrupaciones de música de cámara en Rusia.

IWAN D'ARCHAMBEAU, violoncellista. Nació en Lieja en 1878. A los diez y seis años comenzó sus estudios del violoncello en el Conservatorio de Verviers, donde obtuvo los mayores honores. Después pasó a los Conservatorios de Bruselas y Frankfurt, presentándose como solista en Alemania, Bélgica y Escocia.

Esta es la primera vez que viene a España esta agrupación artística por no haber conseguido, a pesar de las repetidas veces que lo intentamos, su actuación en nuestra Asociación, por los muchos compromisos que constantemente tienen que atender, así de Europa como de América.