

Querido amigo Clavells:

he recibido su carta, con la invitación, tan cordial, de ir a dirigir el Vallet a Barcelona. Con mucho gusto acepto, con el doble placer de hacerlo y de pasar unos días con Ud., esta nueva fertilidad de la Associació.

Solo quisiera pedirles, en cambio que hagan lo posible para que no sea suprimida la canción. El año pasado al dar la versión de concierto en forma de Suite de Danzas se suprimió la canción — a más de otros Tózos — teniendo en cuenta, naturalmente, las dificultades de los solistas. Pero ahora, ya que se da la versión íntegra, no tendría, realmente, sentido suprimir aquella. Tanto más siendo uno de los fragmentos desconocidos en Barcelona. Yo comprendo las razones económicas que Ud. me aduce, pero, realmente, — si esto no es excesiva intromisión — creo que el gasto no es tan grande que justifique la mutilación. ¿No le parece?

Desgraciadamente creo que, por la fecha, no podré pasar en Barcelona más que un par de días porque voy a tener por ese tiempo los ensayos del Teatro Nacional, donde se estrenará "El Loro" a fin de mes. Yo es bueno poder llegar a Barcelona el 19. de ese modo tendré dos días para ensayar al piano con el cantante (?) y hasta de descansar bajo el sol medi-

Terraneo.

No dije de Panue noticias.

Con un cordial saludo de un afetuoso amigo

Justo Pittaluga

P. S. - Naturalmente estoy de acuerdo en las condiciones.

Su honor que había d. recibido la parte de la cantante que le remití el sábado.

Un cord 4 - V - 32

Querido amigo Clauells:

recibo una carta de la casa Odeón en la
que me dicen que Conchita Suberria interpretará
el Romance del Válgar entre el 19 y el 25 en
Barcelona. Debe, pues estar ya allí.

Yo no iré sin duda. Si D. Mude encierran
no la escucharé también. Pero se me ocurre pensar
que quizás podría cantar el Romance en el
Concierto. Creo que si D. & los otros piden, diciendo
que yo podría que colaborase como quizás acep-
tase — y tratándose de una tan pequeña inter-
vención — solo por complacer a un amigo y con
el breve corte de una carta de flores.

En todo caso, intentarlo. Seria magnifico. y
no digne de enviarme en dirección — ¡me lo han
dado de ir al Ritz — para lo voy poder escribirle
individuos tan bien.

Con un cordial saludo

Justa Pitaluya

P.S. Dame noticias urgentes.

Madrid 7. V - 32.

12 mayo 1932

Sr. D. Gustavo Pittaluga
M a d r i d

Mi distinguido y apreciado amigo :

Está ya todo arreglado, los referente a la ejecución de su "Romaria".- Se dará completa, o sea con la intervención de una cantante, unicamente que esta no podrá ser Conchita Supervia, porque esta llega a Barcelona el día 20, y ha manifestado, segun mis noticias, que no deseaba tener en absoluto otro trabajo que el de impresionar discos, ya que viene en plan de reposo.- En vista de estas referencias, hemos confiado la expresada canción a Mercedes Plantada, que ha aceptado el encargo muy satisfecha.- Estamos seguros de que tambien lo estará Vd. de la colaboración de esta excelente artista, a quien con seguridad ya conoce Vd. de referencias.-

Por consiguiente, no hay más, ahora, que esperar la venida de Vd. y de la Orquesta, para tener por nuestra parte la satisfacción de oír, completa, su obra de la que tan excelente recuerdo tenemos por los fragmentos que oímos.-

Disponga siempre de su muy affmo. y devoto amigo

Querido amigo Clantells:

Muchas gracias por haber escuchado mis
sueños para la intervención de la cantante. Yo
le escribí lo de la Sublevación porque justamente uno
de los discos que va a hacer es la canción del
Vallés. Pero encantado de hablar con la Planta-
da, a quien nunca he oído pero de quien he
oído grandes elogios.

Aquí estoy con tradiciones con los entagos del
Teatro. Yo espero poder salir el lunes o martes
para Barcelona.

Planta muy pronto, mié.

Con un cordial saludo

Guillermo Piñal

P.S. Le avisaré la fecha exacta de llegada para comenzar
de nuevo los entagos.

Madrid 14-1-32.

Querido amigo Cancells:

como le anuncié saldré mañana por la
noche para estar en Barcelona el jueves por
la mañana.

Hasta muy pronto, mié.

Con un cordial saludo

Enstano P. Taluz

Madrid 17 - V - 32.

ORFEÓ CATALÀ

BARCELONA

PARTICULAR

Querido amigo Clavells:
adjunto le dejo el
recibo.

He llevo el material
del Romance.

Una vez más, gracia.
Con un cordial saludo

Puig i Fàbrega

23 - 6 - 32.

Un querido Clausells:

es lo. no un amigo encantado sino el
finix de los amigos.

El certificado es magnifico. Los programas la
previsión personificada. Y los extractos de Prensa
la ultra previsión.

Creame, querido, que no te ya como cum-
plir una obsequio para ti.

Le mulo de la franc a n. Augusto y al
Sr. Secretario y que recibe el testimonio mas
cordal para ti.

Figures como me gustaria poder presentar
el certificado de la Ojeda Casals. ¿Podria
tu obtenerlo, aunque Casals no este aqui, ha-
nado por el delegado o el secretario o el Correo.

Fin?

el plero termine el lunes.

Otra vez mas miles de francos,
y un cordal ahora de un vien me
amito

Pintan Pittaluga

Madrid 6 - VI - 34

P. S. Como Todo viene vien me junto a un
tribunarios entificatorio - expediente - oficiales -
cas mudale el formidable trabajo de los dos
Conciertos que doy el 12 y el 19, con la
Filarmonica en la Sociedad de Artos: Bara-
ban (Riet) Hubade (Ponleu, con Ponleu de Tolista)
Suite Zivica (Alban Berg) Ohera de Genab' Sons
(Runt Weill) Octeto (Shanivitz) Sinfonia de
Calmara (Schönberg) y Concerto de Falla. ¿Quer-
co un Premio?

Querido amigo Canals:

voy a pedirle a U. un señalado favor: acaba de convocarse el concurso para la provision de la catedra de Conjunto vocal e instrumental (orgánico) del conservatorio de Madrid. Se exigen todos los méritos, lo mismo a U. en todo interés que tenga la voluntad de encaramarse a la mayor brevedad - el plazo termina el día 10 de junio a las 7 de la tarde - me envíe una carta firmada por U. y el Presidente de música de Cámara, certificando haber sido invitado por la sociedad tres veces (cuando el concurso de los 8, con la sinfonía hace dos años y finalmente para el concurso del octubre próximo pasado. Hágale U. a la carta los programas correspondientes a dichas actuaciones, así como todos cuanto pueda, a su juicio, significar un mérito más.

le nupo lo nupa a la mayor nevada y nevada
poivles!

Unle gracia y unle gracia!

Con un cordal uludo a un  no

fontan Pittaluga

Quarto 31-V-34.

P.S. También le agradezco infinitos que
se hicieron. Dar por casual una certificación
de haber sido en aquesta. Imagine hasta
que punto esta me viene útil!

Perdon y unle gracia
mas!

17. NOV. 1934

Sr. D. Manuel Clausells.

Barcelona.

10. DIC. 1934

Mi querido amigo Clausells,

hace ya algunos días que tenía intención de escribirle para inquirir la mente de usted pro y contra de este verano cuando un respetado requerimiento de la Sociedad de Cursos y Conferencias me proporciona la ocasión de hablar para un nuevo proyecto en cuyas posibilidades de realización tiene que entrar por mucho la Asociación de Unidos "R Cameró".

La S. C. C. va a terminar - para estar un año más a la próxima Residencia, donde he vivido tantos años - en vida. Sus dirigentes y animadores consideran que, después de tantos años de llevar la mejor vida intelectual y artística de Madrid, ha llegado el momento de ampliar su círculo, forzadamente reducido, en tiempos de tradición a una entidad más amplia - y, al propio tiempo, con ti-

nente de su espíritu - como es la Residencia. Para cerrar
en ciclo con una última sesión han tenido la generosidad
de designarme a mí.

Para hacer honor a lo que era unión artística he
prometido - y ha sido aceptado en principio - este programa:
"Noces", de Stravinsky (para 4 pianos, percusión y Coros)
y el "Concierto a cuatro" de Juan Sebastián Bach (4 pianos
y orquesta). Como solistas para las dos obras Francis Poulenc,
Georges Hurz, Germaine Tailleferre y S. Soudima Stravinsky.
y 16 cantantes del Orfeo Francés. Orq. Filarmónica.

Como D. sabe "Noces", una de las más extraordinarias obras
de Stravinsky no obtiene sino raras ejecuciones. Las dificultades
de corales y la calidad de solistas que requiere son solo com-
parables a la de conjuntarlos. Poulenc, Hurz y la Tailleferre
(las compositoras del famoso trío de los Seis) han sido - con
Jacques Février, pianista - los únicos intérpretes, de este
tipo de esta obra. Yo he inclinado que la presencia del
trío de Stravinsky como intérprete de Février tiene un interés
interés. En cuanto a utilizar al Orfeo Francés es una
mejoría del contenido del propio Stravinsky cuando canta
con los salmos.

y le aquí mi proposición: si D. aceptaran este programa

17. NOV. 1934
17. NOV. 1934

Como usted puede obtener de las solistas condiciones de "Touze" lo cual permitiría a la S.C.C. hacer el concierto con holgura y a Ud. obtenerlo en mejores condiciones. Por mi parte no haré ninguna cesión, ni con ellos ni con el Orfeo. Sin tener la contratación de los 16, como dato, tengo el caché de Pontene el parado corto: 2.000 pfs. Tengo casi el convencimiento de que en esas condiciones - acaso algo menos por los dos conciertos - aceptarían todo ello. El resto son gastos mínimos. Esencialmente para Ud. que no tendrían el desplazamiento del Orfeo (es decir, de los 16 cantantes del Orfeo que a mí me bastan). No hay más que la pequeña pregunta para Bach que iré perfectamente con un ensayo. En el caso de que a Ud. le convenga - la fecha, que hay que pagar de acuerdo con los solistas, entre, aproximadamente, hacia la mitad de Enero - yo le pediré a Ud. que establezca las negociaciones con el Orfeo para tal fin condiciones etc. Que que tendrían los 16 cantantes apartados que poner inmediatamente a disposición. Yo iré, desgraciadamente, unos días allí para trabajar con

DEC-1702/92

ellos. La única condición de la S.C.C. es que el pri-
mer concierto fuese el de ellos, aquí.

Si en contestación fueran afirmativa ya tendríamos de
cancelar la tournée - en guisa de unido puede ca-
celar a la Filarmónica de Berlín, a la de Valencia y,
a la de Lisboa y Porto. En cuyo caso, Todavía se podría
hacer en mejores condiciones; ¿no le parece? Pero lo impor-
tante es que los acepten. Y ¡por Dios! Mánuelo con
la mayor ingenuidad.

No escribo a Augusto porque creo que este va-
ra unirlos!

Hasta muy pronto, pues.

Con un cordial abrazo de un buen amigo

Emilio Pitalúa

Madrid 13 - XI - 34

Mi querido amigo Clausells,

acabo de recibir una carta de Poncer en la que me da ya noticias y fechas concretas para nuestro proyecto de "Voces". El y los otros tres aceptan con júbilo y la fecha de fines de Enero me parece perfecta por, que en febrero comienza la temporada por el Norte de Africa. Resulta, pues, urgentísimo dar la contestación de pronta. Jaime Pi, que está aquí haciendo objeciones, en cuanto de la idea, ha escrito su padre animándole. Yo le pido a W. velozmente - me lo que decidan W. en un plazo velocísimo porque el tiempo para preparar el coro es apenas justo.

Espero, mis. noticias, a unelta de conos!

Con un gran abrazo de un buen amigo
Gustavo Pittaluga

Madrid 10 - XII - 34.

Barcelona, 10 Diciembre 1934

Sr. D. Gustavo Pittaluga
M a d r i d

Mi muy distinguido amigo :

Hablé a algunos directivos de su proyecto relativo a "Les Noces". Como me temía, no tenemos ocasión nosotros de sumarnos al asunto, por estar ya previstos y en curso de realización todos los conciertos importantes. Por otra parte, hay en principio la idea de dar dicha obra bajo la dirección de su autor, en alguno de los cursos próximos.-

Lo siento verdaderamente y si considera que por mi parte puedo hacer algo para la realización de Vds. (gestiones cerca del Orfeo Gracienc, etc.), ya sabe que me tiene a su disposición.-

Reciba cordial saludo de su siempre buen amigo

Querido amigo Clausells:

Siento mucho que no podamos organizar la cosa
allí para la audición de "Notes", aunque comprendo
las razones. Geo - es Geo - que no será, un cambio,
obstáculo para la audición de aquí.

En todo caso - como W. puede relacionar esto
de pánico y creo que la fecha habrá de alargarse -
yo le diré noticias aprovechando de un obsequio
dele peticion con el offer. Siempre creo que, no
haciéndolo allí no "tendrá cuenta" y habrá que ven-
sar en o lo ton (a la vez el de Zamora, excelente!)

Con un cordial saludo de un buen amigo

Gustavo Pittaluga

Madrid 15 - XII - 34.