



CURS SUPERIOR
DE MÚSICA ANTIGA

**Sota el Patronatge de la Comissió de Cultura
de l'Excm. Ajuntament de Barcelona,
organitzat per
l'Escola Municipal de Música,
l'Associació de Música
«Da Camera»
i l'Associació d'Amics de la Música**

SIS LLIÇONS

A CÀRREG DE

Wanda Landowska

INTERPRETACIÓ, ISTIL, ESTÈTICA



**Dies: 5, 7, 8, 11, 12 i 15 de novembre de 1921
al punt de dos quarts de vuit del vespre, a la
Sala Mozart**

RESUM de la PRIMERA LLIÇÓ

L'esperit de la música del XVII.^e i XVIII.^e segles. Relacions del músic modern amb la música antiga.

Sobre la necessitat absoluta de rompre amb la falsa tradició.

Per entrar en el ple coneixement de la música antiga, és indispensable que el programa d'estudis en les escoles, s'apoiï sobre una base històrica. El músic deu conèixer l'història del seu art tal com el pintor i l'arquitecte coneixen la del llur.

La història, la construcció i la estètica del clavicordi, del clavecí, de l'espineta i del primer piano a martells.

Amb demostracions pràctiques i nombrosos exemples musicals

.....

En la segona lliçó s'executaran algunes Invençons a dues veus i Preludis del «Clavecin bien tempéré» i la Suite anglesa en la menor, de J. S. Bach.



CURS SUPERIOR
DE MÚSICA ANTIGA

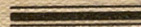
**Sota el Patronatge de la Comissió de Cultura
de l'Excm. Ajuntament de Barcelona,
organitzat per
l'Escola Municipal de Música,
l'Associació de Música
«Da Camera»
i l'Associació d'Amics de la Música**

SIS LLIÇONS

A CÀRREG DE

Wanda Landowska

INTERPRETACIÓ, ISTIL, ESTÈTICA



**Dies: 5, 7, 8, 11, 12 i 15 de novembre de 1921
al punt de dos quarts de vuit del vespre, a la
Sala Mozart**

RESUM de la PRIMERA LLIÇÓ

L'esperit de la música del XVII.^e i XVIII.^e segles. Relacions del músic modern amb la música antiga.

Sobre la necessitat absoluta de rompre amb la falsa tradició.

Per entrar en el ple coneixement de la música antiga, és indispensable que el programa d'estudis en les escoles, s'apoiï sobre una base històrica. El músic deu conèixer l'història del seu art tal com el pintor i l'arquitecte coneixen la del llur.

La història, la construcció i la estètica del clavicordi, del clavecí, de l'espineta i del primer piano a martells.

Amb demostracions pràctiques i nombrosos exemples musicals

.....

En la segona lliçó s'executaran algunes Invençons a dues veus i Preludis del «Clavecin bien tempéré» i la Suite anglesa en la menor, de J. S. Bach.