

PREUS

	Abonament a les tres sessions	Per cada sessió
Llotges de pati o amfiteatre, sense entrades.	100	40
Sillons pati o amfiteatre	20	8
Circulars pati	12	5
Graderies pati	10	4
Seient numerat I rengle	10	4
Seient numerat II a V rengle.	7'50	3

Dilluns, dia 28, s'obrirà l'abonament

Dimecres, 30, començarà el despatx per cada una de les sessions per separat

Unió Musical Espanyola, Passeig de Gràcia, 54, de 4 a 7 tarda.

Comentaris resumits de Premsa respecte el cicle

ORIENTE - El viaje de viajes

que F. Garcia Sanchiz porta ja donat a Madrid i València

Primera "Charla lírica"

«La charla de ayer era la primera de la trilogía dedicada a Oriente. Comenzada en un barco francés, por el mar de Ulises y de Roger de Lauria, terminó en el camino de Damasco, donde Saulo oye la voz...» «García Sanchiz fué irónico cuando describió las distintas maneras que de envejecer tienen las mujeres, fijándose especialmente en las argentinas y en las francesas; cuando se refirió a las moscas que amenizan ciertas comidas orientales...» «García Sanchiz fué dramático cuando evocó a Otelo, ancho, sudoroso, con la cabellera crespa, con grandes anillos en las orejas, fascinador de aquella muñeca que era Desdémona.» «García Sanchiz fué lírico evocando las ciudades del Cuerno de Oro, la isla de los Perros, las piedras de Roda, los crepúsculos del Líbano, los mil y un motivos que surgían en el viaje, es decir, en la charla...» «Y el público estuvo dos horas y media pendiente de su palabra. A veces, sonrisas. En ocasiones, risas. Aquí, unos murmullos de aprobación. Más allá, unos aplausos fervidos. Y, finalmente, una ovación densa que, cuando parecía que disminuía, se renovaba otra vez con igual fuerza...»

«La Correspondencia» - Valencia

Segona "Charla lírica"

«Continuamos recorriendo los lugares santos, deteniéndonos breves instantes en cada uno de ellos, y así pasamos por el Thabor, Naplusa, Betania, Jericó, el Mar Muerto y Jerusalén. En cada uno vamos visitando los sitios donde estuvo el Señor, y las huellas que de su paso han quedado; describe los templos, pinta los paisajes, refiere anécdotas y evoca la entrada de Jesús en Jerusalén, entre palmas y ramos de olivo.» «Y después de recordar algunos pasajes que antecedieron a la pasión de Jesucristo, llega al momento de la cena, donde García Sanchiz hace gala de todo su ingenio y galanura para hablarnos de la Eucaristía. Esta evocación va unida a España, a la fiesta del Corpus Christi, que, en parte alguna, ha tenido el esplendor que entre nosotros.» «Describe la procesión del Corpus en Valencia, con todo género de detalles sublimes unos, otros pintorescos; pero en todos los cuales se manifiesta la piedad y la fe.» «Una formidable ovación puso fin a la segunda conferencia de García Sanchiz, que, como la anterior, tuvo lugar en el teatro de la Comedia, y que había sido interrumpida con aplausos en distintas ocasiones.»

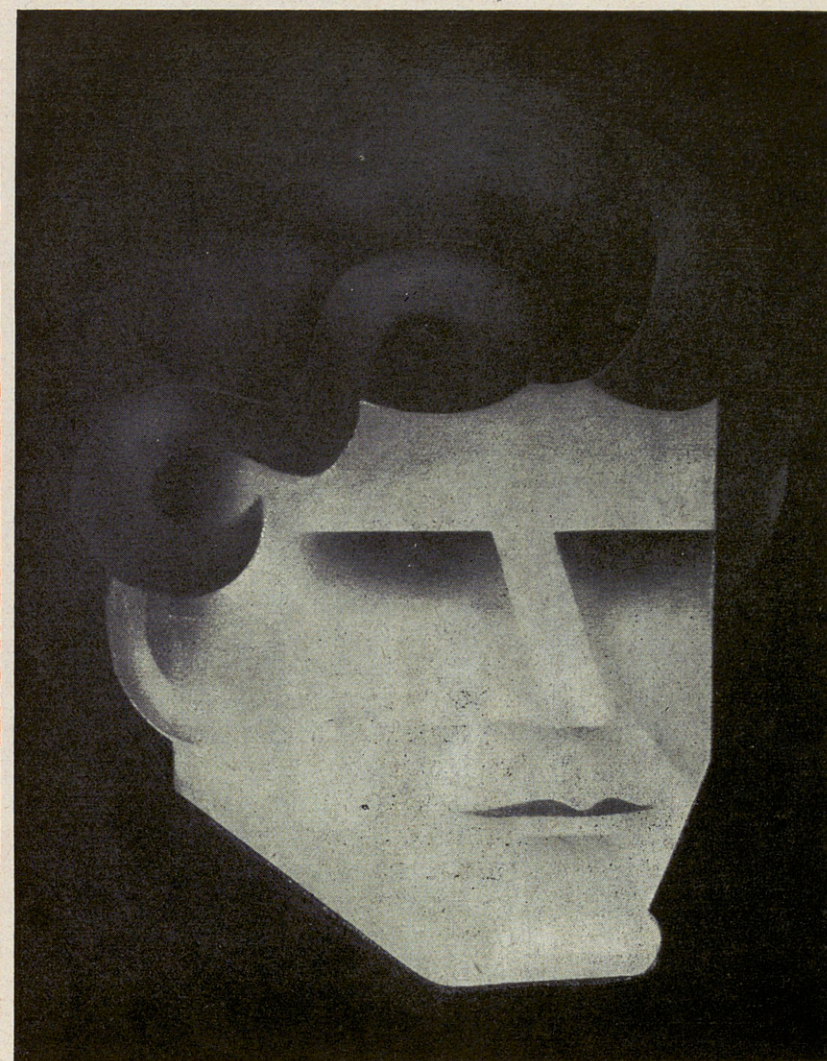
«La Nación» - Madrid

Tercera "Charla lírica"

«Como siempre, o acaso mejor que siempre, ayer el artista hizo ver y sentir a su auditorio la impresión del ambiente legendario (de ayer y de hoy) del recinto famoso.» «Como de la mano iban los viajeros (y éranlo todos los oyentes) recorriendo los lugares famosos. Y era el paisaje, la tradición, era la historia, era junto a esas grandes evocaciones de un pasado inefable los contrastes con la chocante realidad actual.» «La segunda parte de su charla fué todavía más luminosa y cambiante de tonos; era la vida actual de Jerusalén: el contraste entre la altivez musulmana, el orgullo indiferente británico. La descripción del muro de las lamentaciones, entre humorística y dramática. Y así entre amenidades y elevaciones, García Sanchiz fué desgranando su visión palestriniana.» «No hay que decir si el auditorio aplaudió con todo entusiasmo a García Sanchiz.»

«Las Provincias» - Valencia

Requesens, impressor



ORIENTE

EL VIAJE DE VIAJES

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

FEDERICO GARCIA SANCHIZ

EL GRAN ARTISTA DE LA PARAULA, QUE HA CREAT UN NOU ART, EN EL QUAL ES SUMEN LA MÉS ALTA INSPIRACIÓ POÈTICA, LA GRANDESA DE L'ELOQUÈNCIA, LA PLASTICITAT DE LA PINTURA, LA GRÀCIA D'UN CONTE DE FADES O EL BON HUMOR I LA IRÒNIA DE LA MES DELICIOSA DE LES "CAUSERIES" ENS CONVIDA A UN VIATGE PER ORIENT, LA TERRA DELS SOMNIS FETS PEDRA, ON LA TENDRESA I DIVINAL ENCÍS DEL NAIXEMENT I LA VIDA DE N. S. JESUCRIST, CONTRASTEN AMB LES GRANDESSES I SENSUALISMES DE TURQUIA I L'EGIPTE.

VISIONS PERSONALS DIRECTES, EVOCACIONS HISTÒRIQUES I SAGRADES, LES FASTUOSITATS DE LA VIDA ORIENTAL, LA GRANDIOSITAT DE LES FESTES TRADICIONALS ESPANYOLES, ELS MISTERIS I L'EMOCIÓ DE TERRA SANTA, LES DIVERTIDES ANÈCDOTES DEL VIATGE I MIL INCIDENTS PINTORESCOS, CONTATS AMB LA GRÀCIA ÚNICA D'AQUEST NARRADOR INCOMPARABLE, MÀGIC ARTIFEX DE LA PARAULA, ENS SERAN OFERTS EN EL TRANSCURS D'AQUEST VIATGE SUPREM, TAN JUSTAMENT CALIFICAT DE "EL VIATGE DELS VIATGES".

"... Il s'agit de l'œuvre d'un artiste singulier—Federico Garcia Sanchiz—unique en son genre, qui est en train de bouleverser toutes les lois de l'éloquence traditionnelle."

"... Partout où le conférencier incomparable passe, salles de conférences, théâtres, sont pris d'assaut. Les auditeurs boivent pendant deux heures, et quelquefois davantage, à la source magique. Il y a là dedans du prodige."

LE FIGARO - PARIS

"Brilliant, witty, poetic, romantic, satirical in turn, this troubadour travelling revealed a new art."

THE SPHERE - LONDRES

PALAU DE LA MUSICA CATALANA

DESEMBRE DE 1932

Dia 4, diumenge ■ Dia 8, festa de la Puríssima ■ Dia 11, diumenge
TARDA, a dos quarts de sis en punt

SOLEMNITAT ARTÍSTICA

TRES "CHARLAS LÍRICAS"

pel gran artista de la paraula

FEDERICO GARCIA SANCHIZ

sobre

ORIENTE

EL VIAJE DE VIAJES

Impresions artístiques, evocacions històriques i líriques del GRAN VIATGE A ORIENT, des d'Estambul, Esmirna, les illes Rodes i Xipre, el Líban dels cedres llegendaris, Balbek i Damasc, la de mil colors — fins al Caire, passant per Terra Santa: Llac de Tiberiades, Natzaret, el Mont Carmel, el Mont Tabor, Jerusalem, Betània, Jericó, el riu Jordà i el mar Mort.

TÍTOLS DE LES "CHARLAS LÍRICAS"

I. "Referidlo, Otelo"

"Otelo, el moro de Venècia"
Shakespeare

II. "Al ver la gente, subió a la montaña..."

S. Mateo, V. 1.

III. "Yo me alegré con los que me decían..."

Salmo de David.

NOTES:

- Cada sessió es dividirà en dues parts, amb un descans de quinze minuts.
- Encara que les tres sessions formen un cicle complet, cada una d'elles constitueix una unitat separada, amb un tema distint.
- A cada sessió serà repartit el sumari detallat de la «Charla lírica» corresponent.

FEDERICO GARCIA SANCHIZ

PREUS

	Abonament a les tres sessions	Per cada sessió
Llotges de pati o amfiteatre, sense entrades.	100	40
Sillons pati o amfiteatre	20	8
Circulars pati	12	5
Graderies pati	10	4
Seient numerat I rengle	10	4
Seient numerat II a V rengle	7'50	3

Dilluns, dia 28, s'obrirà l'abonament

Dimecres, 30, començarà el despatx per cada una de les sessions per separat

Unió Musical Espanyola, Passeig de Gràcia, 54, de 4 a 7 tarda.

Comentaris resumits de Premsa respecte el cicle

ORIENTE - El viaje de viajes

que F. Garcia Sanchiz porta ja donat a Madrid i València

Primera "Charla lírica"

«La charla de ayer era la primera de la trilogía dedicada a Oriente. Comenzada en un barco francés, por el mar de Ulises y de Roger de Lauria, terminó en el camino de Damasco, donde Saulo oyera la voz...» «García Sanchiz fué irónico cuando describió las distintas maneras que de envejecer tienen las mujeres, fijándose especialmente en las argentinas y en las francesas; cuando se refirió a las moscas que amenizan ciertas comidas orientales...» «García Sanchiz fué dramático cuando evocó a Otelio, ancho, sudoroso, con la cabellera crespa, con grandes anillos en las orejas, fascinador de aquella muñeca que era Desdémona.» «García Sanchiz fué lírico evocando las ciudades del Cuerno de Oro, la isla de los Perros, las piedras de Roda, los crepúsculos del Líbano, los mil y un motivos que surgían en el viaje, es decir, en la charla...» «Y el público estuvo dos horas y media pendiente de su palabra. A veces, sonrisas. En ocasiones, risas. Aquí, unos murmullos de aprobación. Más allá, unos aplausos fervidos. Y, finalmente, una ovación densa que, cuando parecía que disminuía, se renovaba otra vez con igual fuerza...»

«La Correspondencia» - Valencia

Segona "Charla lírica"

«Continuamos recorriendo los lugares santos, deteniéndonos breves instantes en cada uno de ellos, y así pasamos por el Tabor, Nablusa, Betania, Jericó, el Mar Muerto y Jerusalén. En cada uno vamos visitando los sitios donde estuvo el Señor, y las huellas que de su paso han quedado; describe los templos, pinta los paisajes, refiere anécdotas y evoca la entrada de Jesús en Jerusalén, entre palmas y ramos de olivo.» «Y después de recordar algunos pasajes que antecieron a la pasión de Jesucristo, llega al momento de la cena, donde García Sanchiz hace gala de todo su ingenio y galanura para hablarnos de la Eucuristia. Esta evocación va unida a España, a la fiesta del Corpus Christi, que, en parte alguna, ha tenido el esplendor que entre nosotros.» «Describe la procesión del Corpus en Valencia, con todo género de detalles sublimes unos, otros pintorescos; pero en todos los cuales se manifiesta la piedad y la fe.» «Una formidable ovación puso fin a la segunda conferencia de García Sanchiz, que, como la anterior, tuvo lugar en el teatro de la Comedia, y que había sido interrumpida con aplausos en distintas ocasiones.»

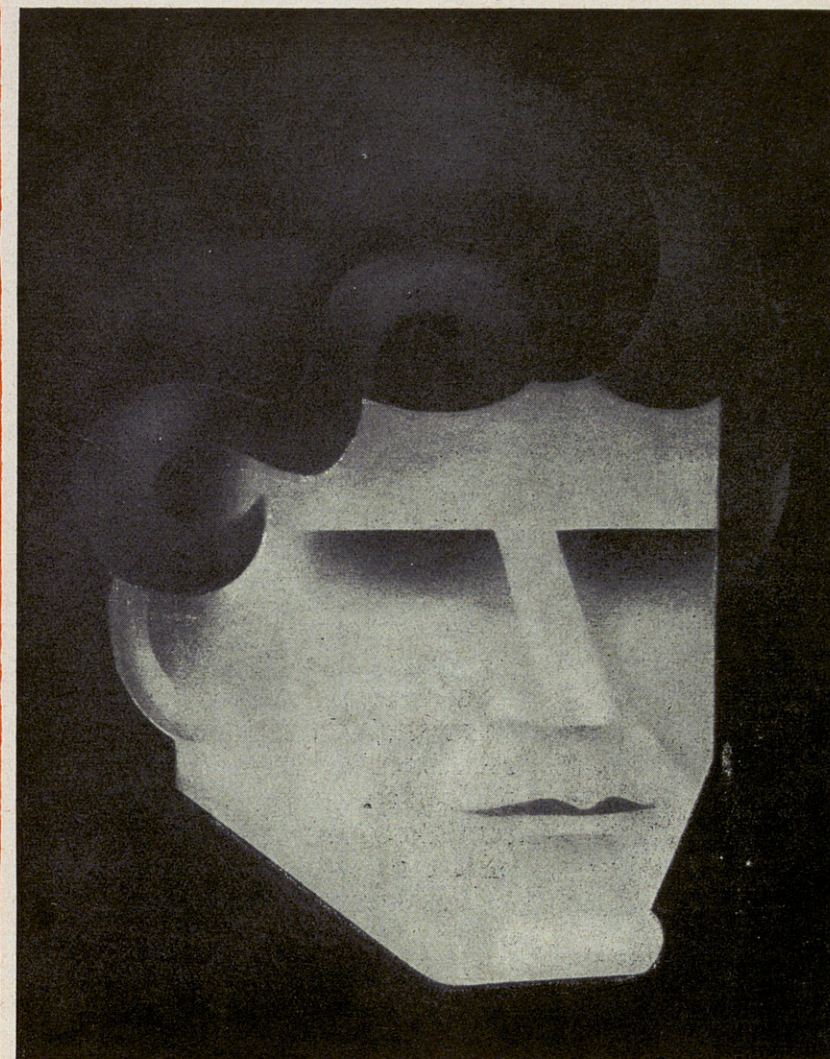
«La Nación» - Madrid

Tercera "Charla lírica"

«Como siempre, o acaso mejor que siempre, ayer el artista hizo ver y sentir a su auditorio la impresión del ambiente legendario (de ayer y de hoy) del recinto famoso.» «Como de la mano iban los viajeros (y éranlo todos los oyentes) recorriendo los lugares famosos. Y era el paisaje, la tradición, era la historia, era junto a esas grandes evocaciones de un pasado inefable los contrastes con la chocante realidad actual.» «La segunda parte de su charla fué todavía más luminosa y cambiante de tonos; era la vida actual de Jerusalén: el contraste entre la altivez musulmana, el orgullo indiferente británico. La descripción del muro de las lamentaciones, entre humorística y dramática. Y así entre amenidades y elevaciones, García Sanchiz fué desgranando su visión palestina.» «No hay que decir si el auditorio aplaudió con todo entusiasmo a García Sanchiz.»

«Las Provincias» - Valencia

Requesens, impressor



ORIENTE

EL VIAJE DE VIAJES

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

FEDERICO GARCIA SANCHIZ

EL GRAN ARTISTA DE LA PARAULA, QUE HA CREAT UN NOU ART, EN EL QUAL ES SUMEN LA MÉS ALTA INSPIRACIÓ POÈTICA, LA GRANDESA DE L'ELOQUÈNCIA, LA PLASTICITAT DE LA PINTURA, LA GRÀCIA D'UN CONTE DE FADES O EL BON HUMOR I LA IRONIA DE LA MÉS DELICIOSA DE LES "CAUSERIES" ENS CONVIDA A UN VIATGE PER ORIENT, LA TERRA DELS SOMNIS FETS PEDRA, ON LA TENDRESA I DIVINAL ENCÍS DEL NAIXEMENT I LA VIDA DE N. S. JESUCRIST, CONTRASTEN AMB LES GRANDESSES I SENSUALISMES DE TURQUIA I L'EGIPTE.

VISIONS PERSONALS DIRECTES, EVOCAIONS HISTÒRIQUES I SAGRADES, LES FASTUOSITATS DE LA VIDA ORIENTAL, LA GRANDIOSITAT DE LES FESTES TRADICIONALS ESPANYOLES, ELS MISTERIS I L'EMOCIÓ DE TERRA SANTA, LES DIVERTIDES ANÈCDOTES DEL VIATGE I MIL INCIDENTS PINTORESCOS, CONTATS AMB LA GRÀCIA ÚNICA D'AQUEST NARRADOR INCOMPARABLE, MÀGIC ARTIFEX DE LA PARAULA, ENS SERAN OFERTS EN EL TRANCURS D'AQUEST VIATGE SUPREM, TAN JUSTAMENT CALIFICAT DE "EL VIATGE DELS VIATGES".

"... Il s'agit de l'œuvre d'un artiste singulier—Federico García Sanchiz—unique en son genre, qui est en train de bouleverser toutes les lois de l'éloquence traditionnelle."

"... Partout où le conférencier incomparable passe, salles de conférences, théâtres, sont pris d'assaut. Les auditeurs boivent pendant deux heures, et quelquefois davantage, à la source magique. Il y a là dedans du prodige."

LE FIGARO - PARIS

"Brilliant, witty, poetic, romantic, satirical in turn, this troubadour travelling revealed a new art."

THE SPHERE - LONDRES

PALAU DE LA MUSICA CATALANA

DESEMBRE DE 1932

Dia 4, diumenge ■ Dia 8, festa de la Puríssima ■ Dia 11, diumenge
TARDA, a dos quarts de sis en punt

SOLEMNITAT ARTÍSTICA

TRES "CHARLAS LÍRICAS"

pel gran artista de la paraula

FEDERICO GARCIA SANCHIZ

sobre

ORIENTE

EL VIAJE DE VIAJES

Impresions artístiques, evocacions històriques i líriques del GRAN VIATGE A ORIENT, des d'Estambul, Esmirna, les illes Rodes i Xipre, el Líban dels cedres llegendaris, Balbek i Damasc, la de mil colors — fins al Caire, passant per Terra Santa: Llac de Tiberiades, Natzaret, el Mont Carmel, el Mont Tabor, Jerusalem, Betània, Jericó, el riu Jordà i el mar Mort.

TÍTOLS DE LES "CHARLAS LÍRICAS"

I. "Referidlo, Otelo"

"Otelo, el moro de Venecia"
Shakespeare

II. "Al ver la gente, subió a la montaña..."

S. Mateo, V. 1.

III. "Yo me alegré con los que me decían..."

Salmo de David.

NOTES:

- a) Cada sessió es dividirà en dues parts, amb un descans de quinze minuts.
- b) Encara que les tres sessions formen un cicle complet, cada una d'elles constitueix una unitat separada, amb un tema distint.
- c) A cada sessió serà repartit el sumari detallat de la «Charla lírica» corresponent.