

PREU DE LES LOCALITATS

Llotges pati, sense entrades	60	ptes.
Llotges amfiteatre, sense entrades	50	»
Sillons pati i amfiteatre, amb entrades	12	»
Circulars pati,	9	»
Graderies pati,	5	»
Segon pis, I rengle	7	»
Segon pis, II a V rengles	4	»
Entrada general	2	»

Despatx de localitats:

Unió Musical Espanyola, Passeig de Gràcia, 54
cantonada Aragó, de 4 a 7 tarda.

Les entrades seran venudes al mateix Palau
el dia del concert.

Regnesens, Carmen, 114. - Barcelona



DIJOURS VINENT

26 DE FEBRER DE 1931

a les 10 del vespre

DARRER CONCERT

PER L'EMINENT DIVA CATALANA

CONXITA SUPERVIA

EL BARCELONISME DE CONXITA SUPERVIA

Sempre m'ha temptat conèixer la manera d'ésser de les personalitats. La seva vida, la seva llum interior: els ressorts amagats del mecanisme. En front de qualsevol eminència, la meua posició, inconscientment, esdevé la d'un naturalista davant d'una flor rara. Un gran pruïja de descriure-la i classificar-la. Una tendència a apoderar-me de la seva personalitat mitjançant el coneixement.

Però en el cas de Conxita Supervia sempre he sentit que hi havia quelcom d'inefable que, per molt temps, s'escapava al meu anàlisi: era com si al moment de posar en moviment l'interior mecanisme analític, una música me'n distraigués i m'obligués a abstenir-me de treure un maquinal clixé moral del personatge.

Però, al capdavant, he trobat la clau d'aquest misteri. És, simplement, el seu esplèndid barcelonisme. Jo, equivocadament, em situava davant de la dona que viu a Roma i canta a París i Londres; que reposa a l'hotel —una segona pàtria— i adquireix aquella mena d'indiferència de perfum de les ampolles etiquetades o dels menjars sempre bons i sempre els mateixos i que arriba a compenetrar tan íntimament la "pose" externa dins el fons de seu cor, que no té altres sentiments que els seus gestos, i que no fa altres gestos que els que necessita.

I aleshores he vist clara la persona, i m'he complagut a definir-me la amb adjectius barcelonins, intraduïbles, com és la seva barcelonitat.

No alegre, sinó eixerida, animada; no cordial, falaguera; no expressiva, planera; amb un caràcter pastat de seny i de malícia, no enèrgic, sinó despatxat, on la punta de l'esbojarrament no fa oblidar on hi ha la mà dreta.

I aquestes qualitats transporteu-les del pla personal també a l'artístic, i tindreu explicada la gràcia lleugera i profunda a l'hora i aquella imaginació tan ben sostinguda per aquella seguretat. És, diríem, el seny català fet rossinyol i calàndria.

I em plau de creure que, cantant per aquests mons de Déu, sovint deu haver esdevingut que un savi auditor ha restat perplex llarga estona, no sabent d'on venia una mena d'encís dolç i enèrgic que voltava com una aurèola la personalitat artística de Conxita Supervia. Una cosa lluminosa i mesurada com el nostre cel endolcit de calitja, sense cruïses de llum ni grisors de boira. I és que no podrà saber mai que això és Barcelona; Barcelona que és present i triomfant per obra i gràcia de Conxita.

(De «La Publicitat»)

ROSSEND LLATES

PROGRAMA DEL DARRER CONCERT

CONXITA SUPERVIA

I

Se tu m'ami	PERGOLESI
Oh! che amore stravagante	SARTORIO
Occhietti amati.	FALCONIERI
Zingarella ,	PAISIELLO

II

LES GRANS CREACIONS DE CONXITA SUPERVIA

"SANSÓN I DALILA"

Oh aprile foriero, *aria*. SAINT SAËNS

"ORFEO"

Che farò senza Euridice, *aria*. GLUCK

"EL BARBER DE SEVILLA", *cavatina*. ROSSINI

III

Oda sàfica	BRAHMS
La Colcinelle	BIZET
Le Bachelier de Salamanque.	A. ROUSSEL
Nicolette	M. RAVEL
Adiós a Mariquiña (balada gallega)	CHANÉ
Nik-baditut (melodia vasca)	P. DONOSTIA
Cansó del amor que passa	TOLDRÁ
Jota.	} MANUEL DE FALLA
Polo.	

ALEXANDRE VILALTA
PIANISTA

PIANO BECHSTEIN cedit per la CASA RIBAS

CONXITA SUPERVIA

EXCLUSIVAMENT

EN DISCOS

ODEON