

ASSOCIACIÓ DE



MÚSICA "DA CAMERA"

Via Laietana, 46, 5.^a, 3.^a : Telèfon 17798

CURS 1934-35 - CONCERT VUITÈ



PROGRAMA

I

Ombra mai fu . . . HANDEL
Pastorale VERACINI
Al'leluia MOZART
Wonne der Wehmut BEETHOVEN
Mit einem gemal-
ten Bande BEETHOVEN
Ave Maria SCHUBERT
Die Allmacht SCHUBERT

II

Die Libelle SIBELIUS
Schwarze Rosen . . SIBELIUS
Morgen R. STRAUSS
Zueignung R. STRAUSS

III

Cants espirituals negres

Sometimes I feel
like a motherless
child BROWN
I know the Lord . . BROWN
Crucifixion PAYNE
Heav'n, Heav'n . . . BURLEIGH

Presentació de la famosa cantatriu negra

MARIAN ANDERSON

KOSTI VEHANEN, piano

Quand je vous aurai dit que Marian Anderson, cantatrice noire, possède une des plus belles voix de contralto actuelle, d'une diction surprenante de finesse, il me restera à essayer de définir l'indéfinissable, c'est-à-dire ce charmeé trange et cette suite de fascinations que dégage son extraordinaire personnalité. — P. BERLIOZ «Le Jour», Paris.

Nous avons eu la révélation d'un des plus émouvants et des plus troublants talents vocaux que nous connaissions, Marian Anderson. Voilà une voix dont l'étendue a de quoi surprendre et émerveiller. Jamais on eût pu croire qu'une jeune femme frêle et délicate pouvait dispenser tant de noblesse. Il y a là un cas exceptionnel dont le moins qu'on puisse dire est qu'il est singulièrement troublant.

PIERRE LEROI «Excelsior», Paris

SEGUEIXEN REFERÈNCIES DE MARIAN ANDERSON A LA PLANA POSTERIOR

Divendres, 29 de març de 1935, a les deu del vespre

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Exclusivament per als socis

RESGUARD corresponent al Soci Senyor
D. 2788

Senyor ENRIC RIERA I. ARTIGAS.
Via Laietana, 55-3er.
OBSERVACIONS.

Els senyors concurrents han de conservar en el seu poder aquest Resguard, i presentar-lo si així els ho sol·licita persona autoritzada. ☒ Per disposició dels Estatuts, qui no conservi el Resguard, o es negui a presentar-lo, no té dret a permanèixer a la sala ☒ Pot ocupar-se qualsevol seient que estigui lliure o no porti el cartell «Reservat». Aquests es consideraran lliures un cop fet el primer avis de la segona part, si no estan ocupats personalment o amb penyora, excepte els «Reservats Permanents» i totes les llotges, que han de quedar sempre a disposició dels interessats. ☒
Està rigorosament prohibit fer venda de les invitacions.

Algunes referències de MARIAN ANDERSON (continuació)

Il n'y a rien de plus parfait et de plus émouvant au monde, que la façon dont Marian Anderson chante l'«Ave Maria», de Schubert.

EMILE VUILLERMOZ

L'apparition de Mlle. Marian Anderson fut une véritable révélation. Rarement il nous fut donné d'entendre une voix aussi émouvante et des interprétations d'un style aussi pur.

JEAN-ANDRÉ MESSAGER «Paris-Journal»

Rarement vit on ascension si soudaine. C'est une des cantatrices les plus accomplies que nous connaissons. Elle possède une voix comme on en rencontre à peine quelques-unes dans le monde: d'une étendue surprenante, aussi puissante et veloutée dans les tons graves que légère, claire et cristalline dans les dessus, nuancée, flexible, juste, délicieusement timbrée. — RENÉ CHALUPT «Plaisir de France».

Miss Anderson has one of the rarest voices of the time.

H. F. PEYSER «Telegram», Nova-York

A singer of natural vocal gifts far beyond that of the usual endowment of mortals, she delighted her audience. — «New York Times».

Marian Anderson has one of the loveliest young voices heard in many a day. — «Herald and Examiner», Chicago.

Above all she has a really good voice which, at its best, as in the quieter tones of the medium register, is a delight to listen to.

«The Morning Post», Londres

L'auditori va ésser fascinat. Aquesta cantatriu és un cas fenomenal; posseeix una tan admirable veu, que va des del soprano fins al contralt.

«Aftenposten», Oslo

ASSOCIACIÓ DE



MÚSICA "DA CAMERA"

Via Laietana, 46, 5.^a, 3.^a : Telèfon 17798

CURS 1934-35 - CONCERT VUITÈ



PROGRAMA

I

Ombra mai fu . . . HÆNDEL
Pastorale VERACINI
Al'leluia MOZART
Wonne der Wehmut BEETHOVEN
Mit einem gemal-
ten Bande BEETHOVEN
Ave Maria SCHUBERT
Die Allmacht SCHUBERT

II

Die Libelle SIBELIUS
Schwarze Rosen . . SIBELIUS
Morgen R. STRAUSS
Zueignung R. STRAUSS

III

Cants espirituals negres

Sometimes I feel
like a motherless
child BROWN
I know the Lord . . BROWN
Crucifixion PAYNE
Heav'n, Heav'n . . . BURLEIGH

Presentació de la famosa cantatriu negra

MARIAN ANDERSON

KOSTI VEHANEN, piano

Quand je vous aurai dit que Marian Anderson, cantatrice noire, possède une des plus belles voix de contralto actuelle, d'une diction surprenante de finesse, il me restera à essayer de définir l'indéfinissable, c'est-à-dire ce charmeé trange et cette suite de fascinations que dégage son extraordinaire personnalité.—P. BERLIOZ «Le Jour», Paris.

Nous avons eu la révélation d'un des plus émouvants et des plus troublants talents vocaux que nous connaissions, Marian Anderson. Voilà une voix dont l'étendue a de quoi surprendre et émerveiller. Jamais on eût pu croire qu'une jeune femme frêle et délicate pouvait dispenser tant de noblesse. Il y a là un cas exceptionnel dont le moins qu'on puisse dire est qu'il est singulièrement troublant.

PIERRE LEROI «Excelsior», Paris

SEGUEIXEN REFERÈNCIES DE MARIAN ANDERSON A LA PLANA POSTERIOR

Divendres, 29 de març de 1935, a les deu del vespre
PALAU DE LA MÚSICA CATALANA
Exclusivament per als socis

INVITACIÓ rigorosament personal N.º

2069

CONCERT VIII 34-35 : 29-III-35

RESGUARD corresponent al Soci Senyor

OBSERVACIONS

Els senyors concurrents han de conservar en el seu poder aquest Resguard, i presentar-lo si així els ho sol·licita persona autoritzada. ☐ Per disposició dels Estatuts, qui no conservi el Resguard, o es negui a presentar-lo, no té dret a permanèixer a la sala ☐ Pot ocupar-se qualsevol seient que estigui lliure o no porti el cartell «Reservat». Aquests es consideraran lliures un cop fet el primer avis de la segona part, si no estan ocupats personalment o amb penyora, excepte els «Reservats Permanents» i totes les llotges, que han de quedar sempre a disposició dels interessats. ☐
Està rigorosament prohibit fer venda de les invitacions.

Algunes referències de MARIAN ANDERSON (continuació)

Il n'y a rien de plus parfait et de plus émouvant au monde, que la façon dont Marian Anderson chante l'«Ave Maria», de Schubert.

EMILE VUILLERMOZ

L'apparition de Mlle. Marian Anderson fut une véritable révélation. Rarement il nous fut donné d'entendre une voix aussi émouvante et des interprétations d'un style aussi pur.

JEAN-ANDRÉ MESSAGER «Paris-Journal»

Rarement vit on ascension si soudaine. C'est une des cantatrices les plus accomplies que nous connaissons. Elle possède une voix comme on en rencontre à peine quelques-unes dans le monde: d'une étendue surprenante, aussi puissante et veloutée dans les tons graves que légère, claire et cristalline dans les dessus, nuancée, flexible, juste, délicieusement timbrée. — RENÉ CHALUPT «Plaisir de France».

Miss Anderson has one of the rarest voices of the time.

H. F. PEYSER «Telegram», Nova-York

A singer of natural vocal gifts far beyond that of the usual endowment of mortals, she delighted her audience. — «New York Times».

Marian Anderson has one of the loveliest young voices heard in many a day. — «Herald and Examiner», Chicago.

Above all she has a really good voice which, at its best, as in the quieter tones of the medium register, is a delight to listen to.

«The Morning Post», Londres

L'auditori va ésser fascinat. Aquesta cantatriu és un cas fenomenal; posseeix una tan admirable veu, que va des del soprano fins al contralt,

«Aftenporten», Oslo

ÚNIC CONCERT A BARCELONA de Marian Anderson

Abril: ÚNICS CONCERTS A BARCELONA del famós director alemany

KLEMPERER

Exclusivament per als socis de l'«Associació de Música "da Camera"»

Via Layetana, 46, 5.ª 3.ª - Telèfono 17798