

fantásticamente dispuestos; las notas de contralto más graves, combinadas con las más finas y agudas de soprano, nostálgicas, suaves y soñadoras.»

Para A. Coeur, «Marian Anderson, canta como respira»; y André George escribe: «Además de su admirable dicción, posee un arte perfecto en esculpir firmemente los sonidos o dejarlos palpar como suaves alas.»

«No hay nada más perfecto y más emocionante en el mundo, que la manera cómo Marian Anderson canta el *Ave-Maria* de Schubert» observa Emile Wuillermoz.

«Pero la grande maravilla, acaba diciendo André George, son los *Cantos negros espirituales*, estas plegarias del Nuevo-Mundo, donde Marian Anderson se adueña de nuestro corazón y nos subyuga.»

En cuanto al físico, Marie A. Levinson, las describe de esta manera: «Nada hay típicamente negro en su constitución física; cabellos negros y lisos, frente ancha y una coloración de piel que se podría motejar de café con leche, abundando más ésta que aquél. Y sobre todo, una tímida suavidad, acompañada de ingenua modestia, que imprime a su esbelta persona un sello particular, y mérito inimitable.»

KOSTI VEHANEN

El excelente pianista, colaborador habitual de Marian Anderson, es finlandés, discípulo y amigo íntimo de Sibelius.

Ha colaborado con artistas de primera categoría, entre ellos la Mercedes Capsir, y ha dado una gran cantidad de recitales. Se ha hecho notar por la especial inteligencia de sus ejecuciones.



CURSO
X X V

AÑO
1935-36

CONCIERTO XIII

452 DE LA SOCIEDAD
2 DE MAYO DE 1936



MARIAN ANDERSON
CANTANTE

TEATRO PRINCIPAL

A LAS 6'30 DE LA TARDE

CONCIERTO XIII

2 DE MAYO DE 1936
A LAS 6:30 DE LA TARDE

PROGRAMA



PRIMERA PARTE

Ombra mai fu.....	Haendel
Pastorale.....	Veracini
Alleluia.....	Mozart

(Pequeño descanso)

Nuit de Mai.....	} Brahms
Le Forgeron.....	
Ave-María.....	} Schubert
La Muerte y la doncella	
Le Roi des Aulnes.....	

SEGUNDA PARTE

Obstination....	Bianchini
Equana tu chanta.....	} Sadero
Amuri, Amuri.....	
Tarantella.....	

TERCERA PARTE

(Cantos espirituales negros)

Sometimes I feel like a motherless child.....	Brown
Heav'n, Heav'n.....	Burleigh
Crucifixion.....	Payne
I Know the lord laid bus hande on me.....	Brown

Al piano: KOSTI VEHANEN

MARIAN ANDERSON



Marian Anderson fué incorporada, a los cinco años, al coro infantil de una iglesia de Filadelfia, su ciudad natal, ingresando a los trece años en el coro de adultos. La fama del coro se acrecienta. Diferentes iglesias la solicitan. De iglesia en iglesia y de ciudad en ciudad, Marian Anderson, conoció muy pronto el halago de la popularidad. Un público entusiasta sigue los progresos de Marian «La adolescente en flor».

Un profesor eminente, Giuseppe Boghetti, tuvo ocasión de conocer sus dotes prodigiosas, e hizo rápidamente a la artista que había de triunfar por toda Europa y América.

Cursados sus estudios generales en la Soutbern High School, su primer concierto fué como solista de la Orquesta Filarmónica de Filadelfia; desde aquel momento queda consagrada.

Marian Anderson es contratada para Carnégie Hall de New-York y Queen's Hall de Chicago. Seguidamente actúa ante todos los grandes auditorios de América, Scandinavia, Alemania; en 1934 canta en París, alcanzando un triunfo tan rápido como completo, pues quizás no se ha conocido jamás tal unanimidad en los elogios.

¡Qué artista es Marian Anderson! ¡Qué talento para subyugar a las muchedumbres! Para comprenderlo precisa consultar la crítica parisina.

«Marian Anderson (dice Louis Rebatet) emite notas muy graves, cuyo emocionante poder encontramos con bastante frecuencia entre los de su raza. Su registro de soprano es delicioso. Su voz adquiere tonos argentinos con irisaciones de indefinible exotismo.»

Joseph Baruri afirma : «Esta voz encierra dos registros



MARIAN ANDERSON

FILARMÓNICA
VALENCIA

2 MAYO
1936