

Toutes les Mélodies orchestrées de..... DUPARC.  
et de FAURÉ.  
Shéhérazade ..... Maurice RAVEL.  
Hymne à la Naissance du Matin..... A. CAPLET  
La Danse des Libellules; Extase, etc..... René DOIRE  
Poèmes Primitifs ..... Maurice IMBERT.  
Six pièces à chanter..... Louis DELUNE.

### Avec Piano, Œuvres de :

Auguste CHAPUIS; Louis AUBERT; Maurice RAVEL; Jean POUËIGH; H. BUS-  
SER; Cl. DEBUSSY; Al. ROUSSEL; D. de SÉVERAC; H. RABAUD; de CASTILLON;  
R. HAHN; J. PILLOIS; G. PIERNÉ; Rhené BATON; de BRÉVILLE; L. de SERRES;  
Ph. GAUBERT; Léo DELIBES; Charles BORDES; CHABRIER; MASSENET; SAINT-  
SAËNS; GOUNOD; H. LUTZ; J. JEMAIN; Marg. CANAL; H. CHRÉTIEN; Paul  
FIÉVET; Marcel BERNHEIM; Georges MIGOT; P. BAZELAIRE; M. SOULACE;  
SAUVREZIS; Marcel SAMUEL-ROUSSEAU; BEMBERG; A. GEORGES; GODARD;  
BERLIOZ; Léon CAVALLIO; Paul LE FLEM; Stan GOLESTAN; CANTELOUBE; BEL-  
LIARD; L. DUMAS; A. DOYEN; P. PIERNÉ; P. VIDAL; MOUSSORGSKI; RIMSKY-  
KORSAKOFF; RACHMANINOFF; BORODINE, etc., etc.

### Sélections Opéras, Opéras-Comique :

*Faust.*  
*Rigoletto*  
*Hamlet*  
*La Traviata.*  
*Thaïs*  
*La Tosca*  
*Les Noces de Figaro.*  
*Lakmé.*

*Manon*  
*Orphée (Eurydice)*  
*Le Barbier de Séville*  
*Mignon (Philine)*  
*La Vie de Bohème*  
*Mireille.*  
*Carmen (Micaëla).*  
*La Damnation de Faust.*



● MIRAGRUZ-17-A

**AGENCIA INTERNACIONAL**

**BUREAU INTERNATIONAL DE CONCERTS**

**C. KIESGEN & E.-C. DELAET**

Télég. Cledele-Paris 47, Rue Blanche, PARIS Tél. Trudaine 20-62

**SAN SEBASTIAN** T. C. Seine 1636



Photo Henri Manuel

**M<sup>me</sup> JEANNE EUDES**

*Cantatrice*

*Soliste des Concerts Colonne*

*Soliste des concerts du Conservatoire*

*Adresse: 20 Rue des Bonnelles*  
*(Tel. Arch. 65.75) Paris 4<sup>e</sup>*



## M<sup>ME</sup> JEANNE EUDES

Cette excellente cantatrice dont le renom s'assied chaque jour davantage grâce à son ascension vers une perfection toujours plus serrée a eu une saison pouvant compter parmi les plus opulentes. Soixante-dix concerts depuis le mois d'octobre, tel est son fastueux bilan. Parmi les manifestations les plus en vue qu'elle a rehaussées de tout le prestige de son talent, comptent celles données par les Concerts Touche (on l'y a entendue cinq fois), le Salon des musiciens français (auquel elle a prêté quatre fois son concours), l'U. F. P. C., les Concerts spirituels de l'Eglise de la Sorbonne (où elle chanta la Passion selon Saint Mathieu, de Bach), le Lyceum Club de France, Rénovation, les Concerts Dubruille, Mme Girardin - Marchal, A. Camera, la Renaissance française, etc. Hors Paris, elle a chanté à la Société philharmonique de Levallois-Perret, à la Société des Concerts symphoniques d'Amiens, lors d'une grandiose exécution de la Croisade des enfants, de M. Gabriel Pierné, ainsi qu'à l'exécution de cette œuvre par cette société au Trocadéro. Au cours de cet été, Mme Eudes s'est fait entendre aux Casinos de Vichy, Dieppe, Biarritz, Uriage (deux fois) et aux Concerts de l'Exposition de Grenoble, sous la direction de M. Henri Morin (deux fois).

Très répandue dans les salons, on l'a entendue chez le marquis de Vogüé, M. et Mme Bleuzet, etc.

Sa voix étant très remarquablement radiophonique, elle est particulièrement appréciée et recherchée pour les concerts par sans fil. C'est ainsi qu'elle se produisit à diverses reprises, soit aux galas organisés par le Matin, au gala du 11 novembre donné aux P. T. T., ainsi qu'à la Tour Eiffel.

Nombreux sont les compositeurs ayant tenu à lui accompagner eux-mêmes leurs mélodies : MM. Florent Schmitt, Auguste Chapuis, Wiernsberger, Paul Vidal, Louis Delune, Marcel Bernheim, Maurice Imbert, Paul Fiévet, Paul Pierné, Mlles A. Sauvrezis, Marcelle Soulage, S. Bourgoïn, S. Blanchard, etc.

Les quelques extraits de presse qui suivent montreront l'accueil flatteur que lui a fait la critique.

## RÉPERTOIRE

|                                                                               |              |
|-------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 4 <sup>e</sup> Défi de Phoebus et de Pan.....                                 | BACH, J.-S.  |
| Passion selon Saint-Mathieu.....                                              | —            |
| — Saint-Jean .....                                                            | —            |
| Cantates .....                                                                | —            |
| Le Stabat Mater (chanté à l'Eglise Saint-Eustache,<br>Direction RAUGEL) ..... | PERGOLÈSE.   |
| Judas Macchabée .....                                                         | HAENDEL.     |
| Le Messie; La Passion.....                                                    | —            |
| La Création .....                                                             | HAYDN.       |
| Jephthé .....                                                                 | CARISSIMI.   |
| La Messe en Ré; IX <sup>e</sup> Symphonie.....                                | BEETHOVEN.   |
| Adélaïde; A la Bien-Aimée absente.....                                        | —            |
| Le Freischütz (le rôle d'Agathe, le rôle d'Annette) ..                        | WEBER.       |
| La Cantate du Berger fidèle.....                                              | RAMEAU.      |
| Castor et Pollux; Dardanus.....                                               | —            |
| L'Amour piqué par une Abeille.....                                            | CLÉRAMBAULT. |
| Orphée (Eurydice) .....                                                       | GLUCK.       |
| La Belle Meunière; Lieds.....                                                 | SCHUBERT.    |
| Les Amours du Poète; La Vie et la Mort d'une<br>Femme .....                   | SCHUMANN.    |
| Faust; Lieds .....                                                            | —            |
| Les Noces de Figaro; « La Comtesse Suzanne »....                              | MOZART.      |
| La Flûte Enchantée.....                                                       | —            |
| L'Amant Jaloux .....                                                          | GRETRY.      |

### Modernes avec Orchestre :

|                                                                      |                |
|----------------------------------------------------------------------|----------------|
| La Procession; Nocturne.....                                         | César FRANCK   |
| Ave Maria; Panis Angelicus; Ecce Panis; Rédemp-<br>tion; Paris ..... | —              |
| Les Béatitudes; (La Mater Dolorosa).....                             | —              |
| La Damnation de Faust.....                                           | BERLIOZ.       |
| Requiem .....                                                        | Gabriel FAURÉ. |
| Poème de l'Amour et de la Mer.....                                   | CHAUSSON.      |
| La Chanson Perpétuelle; Mélodies.....                                | —              |
| Le Chant de la Cloche (Lénore).....                                  | D'INDY.        |
| L'Etranger (Vita) .....                                              | —              |
| Marie-Magdeleine .....                                               | MASSENET.      |
| La Damselle Elue; L'Enfant Prodigue, etc.....                        | DEBUSSY.       |
| Eros vainqueur (Tharsyle) .....                                      | DE BRÉVILLE.   |
| A la Musique; Gwendoline.....                                        | CHABRIER.      |
| Pallas Athénée .....                                                 | SAINT-SAËNS.   |
| La Croisade des Enfants (Alain-Allys).....                           | G. PIERNÉ.     |



*Concert classique, Théâtre du Casino d'Uriage, 21 août 1925*

*Gazette des Alpes, 29 août 1925.*

Au Concert Classique dirigé par le maître Chérubini, Mme JEANNE EUDES nous a fait entendre deux airs connus qu'elle a interprétés avec sa voix merveilleuse et puissante : 1° *Nocturne*, de César Franck; 2° *Le Freischütz* (Air d'Agathe), de Weber; puis, dans la seconde partie du concert, la *Cavatine d'Euryanthe*, de Weber, et l'Air de *Lia*, de Debussy.

Toute la salle a été conquise par cette artiste sympathique et vraiment douée.

Les longs applaudissements qui ont marqué la fin de chacun des morceaux ont bien indiqué la satisfaction du public, cependant très difficile à contenter et amoureux de la critique, qui l'écoutait.

VICHY

*Concert du 14 septembre 1925, Casino de Vichy*

*Journal de Vichy, 16 septembre 1925.*

Au concert de lundi magistralement dirigé par M. Paul Paray, signalons le succès remporté par Mme JEANNE EUDES, qui interpréta dans un style très musical, et avec une remarquable pureté vocale l'Air d'Agathe, du *Freischütz*, de Weber, et l'Air de *Rédemption*, de César Franck.

Gabriel BERNARD.

BIARRITZ

*Concert classique, Casino Municipal de Biarritz, 25 septembre 1925*

*Le Courrier de Bayonne, 26 septembre 1925.*

Il faut féliciter Mme JEANNE EUDES pour le choix de son programme, il témoigne d'une dilection certaine pour la bonne musique. Mme EUDES a fait apprécier sa belle voix, chaude et ample et le public lui a fait un excellent accueil.

L'OUVREUSE DES CONCERTS COLONNE.

GRENOBLE

*Concert de l'Exposition de Grenoble, 11 juin 1925*

*La République de l'Isère, 12 juin 1925.*

Mme EUDES nous a charmés dans l'Air de l'*Archange*, de Franck, dans le *Nocturne* du même auteur et dans l'Air de *Lia*, de Debussy. C'est un soprano à la voix chaude, à l'articulation nette et précise.

YVEN.



Opinions de la Presse

PARIS

*Concert Salle Gaveau, 11 février 1922*

*Le Pratique, 18 février 1922.*

La voix de Mme EUDES, conduite avec une technique remarquable, a servi admirablement le *Lamento* de Duparc, le *Nocturne* de C. Franck, etc...

J. L.

*Le Journal, 13 février 1922*

L'art vocal, le style très pur de Mme JEANNE EUDES furent appréciés dans le beau *Nocturne* de C. Franck. Elle dit expressivement les *Poèmes d'Amour* d'Auguste Chapuis.

André GRESSÉ.

*Concert de Musique moderne, 25 mars 1923*

*Théâtre des Champs-Élysées.*

Signalons la science vocale déployée par Mme EUDES, sensible et malicieuse dans la *Chanson de Margot* de M. Busser, experte en notes filées avec aisance dans les finales du *Petit Cheval* de Déodat de Séverac et ses excellentes traduction d'*Extase* et *Danse des Libellules* de M. René Doire.

A.-P. DE BARANCY.

*Journal des Débats, 16 février 1922.*

A la Salle Gaveau, un très intéressant concert donné par la cantatrice, Mme JEANNE EUDES, nous permettait d'apprécier une artiste de haute valeur, qui, par le choix de son programme, unissant des œuvres classiques définitivement classées et des œuvres modernes, et par son interprétation musicale, a dénoté à la fois une technique accomplie et une sensibilité juste et avertie.



Radio-Concert, 15 novembre 1924.

La jolie voix de Mme JEANNE EUDES fut exquise à entendre dans la *Flûte de jade*, de L. Delune. Rendons de suite cette justice à Mme JEANNE EUDES qu'elle sait interpréter chaque œuvre dans le style qui convient, sans aucun effort apparent, grâce à une voix d'une souplesse absolue qui semble se jouer de toutes les difficultés. Simplement, noblement, sans emphase, l'air de Iole, d'*Héraclès*, d'Haendel, l'exquise *Marguerite au rouet*, de Schubert, furent chantés par elle avec le même bonheur que la jolie *Sérénade orientale* de M. Imbert.

Emile DESPORTES.

Concert du 28 janvier 1925 (U. F. P. C.)

Comœdia, 31 janvier 1925.

Beaucoup de charme et de vie dans le chant de Mme EUDES, qui interpréta des pages de J. Pillois et Wiernsberger.

Paul LE FLEM.

Concert du Lyceum du 27 février 1925

Courrier Musical, 15 mars 1925.

Chacun sait la technique vocale de haut prix ainsi que le noble souci de style de Mme JEANNE EUDES qui s'affirma une fois de plus chantant des extraits de la *Damnation de Faust* et quelques-unes des perles du *Collier des Offrandes*, de M. Louis Delune.

Maurice IMBERT.

Concert de Rénovation du 20 novembre 1924

Courrier Musical, du 15 janvier 1925.

Mme JEANNE EUDES a chanté avec infiniment de science vocale et de style des mélodies de Marcelle Soulage, Paul Fiévet, Louis Delune.

JEAN JANUSSY.

Concert par T. S. F. Tour Eiffel du 4 mai 1925

Radio-Concert.

Dans la *Chanson Gothique de la Damnation*, dans la *Jeune Religieuse*, de Schubert et deux mélodies de Jacques Pillois, Mme JEANNE EUDES a montré, comme à l'ordinaire, qu'elle sait bien se servir de sa belle voix.

André DELACOUR.

Salon des Musiciens Français, 2 décembre 1924

Le Moniteur.

J'ai fort apprécié le talent de Mme JEANNE EUDES, à l'interprétation toujours si juste.

Marthe GINESTE.

## NARBONNE

Concert Symphonia

Le Petit Méridional, 12 avril 1923.

Mme JEANNE EUDES chanta quelques passages des œuvres de Weber, de Mozart, de Déodat de Séverac. Sa voix agréable, bien timbrée, agrémentée d'une diction parfaite, valut à l'artiste de belles ovations.

EMOS.

## ORLÉANS

Concert de la Société des Amis des Arts, 18 décembre 1922

Le Républicain, 20 décembre 1922.

Mme JEANNE EUDES, soprano léger d'un timbre très agréable, reçut un succès flatteur, particulièrement dans son *Air de Suzanne*, des *Noces de Figaro*, bien dans sa tessiture, et qu'elle possède de façon parfaite; la voix est jolie et, dans toute l'étendue normale, bien posée et bien émise; l'articulation de même est très bonne.

P. H.

## NICE

Le Petit Niçois du 17 décembre 1922.

L'Arioso de la Vierge de la 8<sup>e</sup> Béatitude : Mme JEANNE EUDES, une cantatrice d'impeccable musicalité, à la voix chaude, bien posée, à l'articulation nette et précise, fit admirablement valoir toute la douleur d'un passage digne d'être placé dans les *Passions* de Bach. L'auditoire ému, autant qu'enthousiasmé, fit à la brillante soliste une chaude et longue ovation.

MONTSLAVAT.

## URIAGE

Concert Uriage, Casino (Parc), 15 août 1925

Gazette des Alpes, 22 août 1925.

Mme JEANNE EUDES nous a fait entendre *Madame Butterfly* et l'*Air de Salomé d'Hérodiade*, magnifiquement interprétés, et en bis, la *Prière de La Tosca*.

Mme EUDES se souciant peu des difficultés de l'exécution de tels morceaux en plein air, a une voix si claire et si pure qu'elle conquiert immédiatement l'auditoire tout entier et les applaudissements prolongés qui l'accompagnèrent à son départ furent un témoignage certain de la grande admiration de toute la colonie estivant à Uriage venue tout entière pour l'entendre et très charmée de cette belle soirée.