

AMSTERDAM

Algemeen Handelsblad (January 16th '29). We made the acquaintance of a great, sympathetic violonistic-talent... Alice Molnár is a thorough-bred musician: her tone is extraordinarily vigorous, exultant, never sharp, but is also very often tempered to great tenderness. In addition she has a sincere, noble musical style. The Brahms sonata was of delicious beauty, particularly by the healthy and pure vision she proved to have of this work. C. H.

De Telegraaf. (January 16th '29). Alice Molnár has a great violonistic talent, she played the whole evening with great ardour. There was character and élan that evoked at once our admiration... The range of her talent was tested to its almost in the beautiful Rumanian dances of Bartók. Her tone was in this fiery music, loud and vehement and of a wild beauty.

L. M. G. ARNTZENIUS.

De Maasbode. (January 16th '29). A real Hungarian violinist, young, ardent and vital; technically very gifted... In Goldmark's Concerto her tone was full of young vitality and warm expression. And what she gave then, was even surpassed in Bartók's dances, which suited her best.

Nieuwe Rotterdamsche Courant (January 16th '29). Alice Molnár is a violinist of very important capacities. She has sufficiently proved that her lefthand-technique is extraordinarily developed, her tone-forming many-sided. It is can sound passionately singing and large, but also transparent and sparkling... In Goldmark's Concerto she showed the best of her talent: ardour, resolution and an almost too bold storminess... She electrified the public, was enthusiastically applauded and had to give several encores.

MILAN

Corriere della Sera (March 20th '29). Alice Molnár has excellent artistic capacities, a vehement bowing a perfect technique that with stands all difficulties; she has the power to inspire life into the works. Incessant Applause gave way to great enthusiasm in the Mendelssohn Concerto, which she played with great virtuosity.

L'Italia (March 20th '29). The debut of this valuable artist was exceedingly successful. By her potent and expressive power, her unfailing purity and charming tone and also by her artistic comprehension and her gift of a perfect technique she was able easily to master the technical and artistic difficulties of the programme. The insistent and enthusiastic acclamations of the public compelled her give some encores. L. P.

BERLIN

Allgemeine Musikzeitung (January 2—11 '29). She is a real, talented musician; she has a vigorous and beautiful sonority. She

and her partner played with perfect musical understanding and excellent ensemble. Thus the real artistic chambermusic-atmosphere was present at once.

DR. F. BRUST.

BUDAPEST

Pester Lloyd (March 3rd '29). Alice Molnár has a real thorough-bred violin-talent. In her hands the instrument is not a strange element, but blends together with the personality of the musician to one organic body. The muscular pressure of the right arm always gives exactly what is wanted to produce such a tone of great bowing and sensual beauty. The D-flat Sonata of Brahms and the Mendelssohn Concerto have both that broad and vibrante singing, that is developed to its full charm by this sort of playing. SPITZER.

Pesti Napló (March 5th '29). The poetical root of Alice Molnár's art is the beautiful shading and expressive phrasing of her musical structure. She reveals herself to have a serious and real musical-soul in her sincere sentimentations and fervent enthusiasm.

T-TH.

Pesti Hirlap (March 3rd '29). In the hands of this artist the violin is the true instrument of real music. A poetical and artistic soul reveals itself by its means with deep and natural sincerity. Her vigorous, noble and pure tone has the charm of the most beautiful voice and her perfect technique is not of a mere exterior brilliancy.

VICTOR LÁNYI.

Nemzeti Ujság (March 3rd '29). Alice Molnár is one of the best pupils of Hubay. Her vigorous warm tone, her extraordinary lefthand technique and her well-mastered and fine bowing at once made a great impression on the public. S.

Esti Kurir (March 3rd '29). Alice Molnár has on the violin a strong, warm and clear-sounding tone. And when she plays with sincere emotion Brahms' ode of love or sings with natural joy of a springtide the eternal beauty of the sunny mids dies of the Mendelssohn-concerto, she touches our heart as much as when she is raging with unbridled passion in the strong-rhythmical dances of Bartók. a. i.

Budapesti Hirlap (March 3rd '29). To night revealed a great and strong talent. This young, sympathetic artist has a healthy tone, glowing with sincere sentiment. She avoids all unnatural sentimentality. Her playing is like a stream of fresh and charming vitality. The Mendelssohn-concerto obtained new light and colour by her enthusiastic performance. k. m.

Magyar Hirlap (March 3rd '29). Her talent was proved as well in her apt and perfect technique as in her good interpretation... The most prominent characteristic of this violinist is a thorough comprehension of style. PÉTERFFY.

ALICE MOLNÁR

VIOLINVIRTUOSIN



Fräulein Alice Molnár hat ihre Studien unter meiner Leitung in der Königl. ung. »Franz Liszt« Hochschule für Musik beendet und kann ich sie als brillante Geigerin mit schönem, grossen Ton und vortrefflicher Technik allen Konzertdirektionen auf das wärmste empfehlen

Mademoiselle Alice Molnár a fini ses études sous ma direction au Conservatoire royal hongrois »Liszt Ferenc« et je la recommande chaleureusement à tous les impresarios de concert comme une violoniste brillante avec une très belle et grande sonorité et avec une excellente technique

Miss Alice Molnár finished her studies under me in the Royal Hungarian Highschool of Music and I can very warmly recommend her to all impresarios of concerts as a brilliant violinist possessing a beautiful and full tone and an excellent technique

ADRESSE:

ALICE MOLNÁR

Budapest, Theresien-Ring 24/a

D. Senö von Hubay

AMSTERDAM

Algemeen Handelsblad (16. Januar 1929). Bekanntschaft mit einem grossen und sympathischen Geigentalent. Alice Molnár ist eine rassige Geigerin: ihr Ton ist von ungewöhnlicher Stärke, jauchzend, nie scharf, kann sich aber zu besonderer Zartheit mässigen. Dazu hat sie eine warme, kultivierte Musikalität... Die Sonate von Brahms wurde in entzückender Schönheit gespielt, besonders durch ihren klaren, richtigen Einblick in das Werk. C. H.

De Telegraf (16. Januar 1929). ...Alice Molnár, Schülerin von Hubay, ein grosses Geigentalent, spielte den ganzen Abend mit grossem Schwung... es gab Charakter und Begeisterung in ihrem Spiel, wofür unsere Bewunderung schnell entbrannte... Die Vollkommenheit ihres Talentes zeigte sich am besten in den prachtvollen Tänzen Bartók's. Der Ton in dieser feurigen Musik war kräftig, stürmisch und von wilder Schönheit. L. M. G. ARNTZENIUS.

De Maasbode (16. Januar 1929). ...Eine echte ungarische Geigerin, jung, feurig, vital, technisch sehr begabt... Im Goldmark-Konzert war der Ton wirklich voller jungen Lebendigkeit und warmen Vortrag. Was sie hier gab, wusste sie noch mit Bartók's Tänze zu übertreffen, welche ihr am besten lagen.

Nieuwe Rotterdamsche Courant (16. Januar 1929). Alice Molnár ist eine Violinistin von sehr hervorragenden ausgezeichneten Qualitäten. Sie hat bewiesen, dass die Technik ihrer linken Hand ausserordentlich, ihre Klangbildung vielseitig ist. Der Ton kann leidenschaftlich singend und voll sein, aber auch kristallisch und sprudelnd, wie es sich im Goldmark-Konzert, im Bartók's Rumänischen Tänzen zeigte... Sie zeigte besonders in Goldmark die meist charakteristischen Eigenschaften ihres Talentes: Glut, Bestimmtheit und einen fast stürmischen Übermut. Sie riss das Publikum mit zu enthusiastischem Beifall, wodurch sie einige Zugaben geben musste...

MILAN

Corriere della Sera (20. März 1929). Alice Molnár verfügt über glücklich künstlerische Qualitäten, gefühlvoller Ton, kräftige Strichart, alle Schwierigkeiten überweltigende Technik, ausserdem ist ihr Vortrag beseelt, hinreissend, temperamentvoll. Der sich immerwährend erneuernde Applaus, insbesondere nach dem Mendelssohn-Konzert steigerte sich zu einer wahren, warmen Begeisterung.

L'Italia (20. März 1929). Das Debut dieser wertvollen Künstlerin war von ausserordentlichem Erfolge. Durch lebendige und ausdrucksvolle Kraft, tadellose Klarheit und bezaubernde Weichheit des Tones; mit feinfühligster künstlerischer Auffassung und hervorragender technischer Begabung hat sie die technische und künstlerische Schwie-

rigkeiten des Programms mit Grazie und Leichtigkeit überwunden. Der anhaltende, warme Applaus womit Sie das auserlesene Publikum feierte, zwang sie zu einigen Zugaben. L. P.

BERLIN

Allgemeine Musikzeitung (11. Jan. 1929). ...Gleich wohl ist auch ihr ein echtes Musikantentum eigen und ein sauberer, kräftiger Geigenton. Beide waren musikalisch völlig aufeinander eingestellt und es ergab sich dadurch ein glänzendes Zusammenspiel und eine richtige kammermusikalische Atmosphäre... DR. F. BRUST.

BUDAPEST

Pester Lloyd (3. März 1929). Alice Molnár ist das richtige vollblütige Geigentalent. In ihren Händen bildet das Instrument keinen fremden Körper, wächst vielmehr mit der musizierenden Persönlichkeit zu einem organischen Ganzen zusammen. Das Muskelgefühl der Rechten, findet stets, den richtigen Druck, den der Bogen zur Bildung, eines solch grossdimensionierten und sinnlich-schönen Ton bedarf... die D-Moll Sonate von Brahms und das Mendelssohn-Konzert durchzieht ein breitgeschwungener und gewölbter Gesang, der eben durch solches Spiel in seinem vollen Reiz zur Geltung kommt. SPITZER.

Pesti Napló (5. März 1929). ...Den poetischen Kern der Kunst Alice Molnár's bildet die fein schattierte, ausdrucksvoll gegliederte, vielsagende Melodiegestaltung, in derer aufrichtigen Sensibilität und innigen Schwung sich eine ernste, wahre Musiker-Seele veroffenbart. T-TH.

Pesti Hirlap (3. März 1929). ...In den Händen dieser Künstlerin ist die Geige das richtige Instrument der wahren Musik. Eine poetische und kunstvolle Seele veroffenbart sich auf ihr mit tiefer Innigkeit und natürlicher Ungezwungenheit. Ihr kraftvoller, edler und reiner Ton wirkt mit dem Zauber der schönsten Singsimme und Ihre vollendete Technik ist keine leere Bravour... VICTOR LÁNYI.

Nemzeti Ujság (3. März 1929). Alice Molnár ist eine der begabtesten Schülerin von Hubay... Ihr volumöser warmer Ton, ausgezeichnete Linkehand-Technik, ruhig-feine Bogenführung kam effektiv zur Geltung... S.

Esti Kurir (3. März 1929). Molnár Alice's Geige hat einen starken, warm und klar klingenden Ton. Und wenn sie innigbewogen „die Liebesode“ von Brahms spielt, oder mit einer Freude der Natur im Frühling die ewig schöne wonnige Melodien des Mendelssohn's-Konzertes, rührt sie ebenso unser Herz, wie wenn Sie mit ungezählter Leidenschaft in Bartók's kräftig, rhythmischen Tänzen tobt... a. i.

AMSTERDAM

Algemeen Handelsblad (16. Januar 1929). ...la connaissance d'un grand talent de violoniste, très sympathique. A. M. est une violoniste de race; sa sonorité est d'une force extraordinaire, pleine d'allégresse, jamais aigue qu'elle sait pourtant souvent tempérer jusqu'à un degré de grande tendresse. La Sonate de Brahms fût d'une beauté délicate, surtout par la compréhension claire et saine qu'elle avait de l'oeuvre. C. H.

De Telegraaf (16. Januar 1929). Elle a beaucoup de talent et a joué toute la soirée avec un grand aplomb. Il y avait un caractère, un élan par lesquels elle a tout de suite su déchaîner notre admiration. Après l'entre acte, dans les belles danses roumaines de Bartók, elle a eu l'occasion de bien montrer tout son talent. Sa sonorité dans cette musique passionnée, fût vibrante et véhémente d'une beauté sauvage. L. M. G. ARNTZENIUS.

De Maasbode (16. Januar 1929). Une vraie violoniste de race hongroise, jeune, vitale, pleine de tempérament et très talentueuse au point de vue technique. Dans le concerto de Goldmark sa sonorité fût vraiment d'une vivacité pleine de jeunesse et d'expression intensive. Ce qu'elle a donné dans le concerto elle a su le dépasser encore dans les danses de Bartók, qui étaient tout à fait de son genre.

Nieuwe Rotterdamsche Courant (16. Januar 1929). A. M. est une violoniste avec des capacités très remarquables. Elle a pu prouver que la technique de sa main gauche est très bien développée, qu'elle possède une gamme de couleurs très variée. Sa sonorité peut être d'un chant passionné et grand, mais aussi bien transparent et étincelant, comme dans les passages gracieux du concerto de Goldmark et les danses roumaines de Bartók. Surtout dans le concerto de Goldmark excellèrent les capacités caractéristiques de son talent: du feu sacré, de la décision, et une véhémence presque téméraire... Elle enthousiasmait le public de felle façon, qu'on l'engagea à donner des extras.

MILAN

Corriere della Sera (20. Mars 1929). A. M. possède de très heureuses qualités artistiques, un coup d'archet vibrant, une technique par laquelle elle sait surpasser toutes les difficultés, et elle sait animer l'exécution des oeuvres avec la vivacité nécessaire. Les applaudissements fréquents pendant le concert sont devenus particulièrement chaleureux après le concerto de Mendelssohn, joué d'une façon très virtuose.

L'Italia (20. Mars 1929). Le debut de cette artiste de grande valeur fût extraordinairement heureux. Grace à sa force puissante et expressive, la pureté impeccable et le charme du son et aussi à sa excellente

compréhension artistique des oeuvres et ses dons brillants en technique, elle était parfaitement à même de maîtriser les difficultés techniques et artistiques du programme. Les applaudissements incessants et chaleureux du public distingué l'ont forcé de donner quelques numéros hors de programme. L. P.

BERLIN

Allgemeine Musikzeitung (2—11. Januar 1929). Elle possède un vrai talent musical et une sonorité forte et belle. Elle et son partner se comprenaient à merveille un ensemble excellent et une vraie atmosphère de musique de chambre en étaient les conséquences. DR. F. BRUST.

BUDAPEST

Pester Lloyd (3. Mars 1929). A. M. a le vrai talent d'une violoniste pursang. Dans ses mains le violon n'est pas un instrument à part, mais se confond parfaitement avec la personnalité soliste à un organisme entier. La sensation musculaire de la main droite donne toujours la juste pression nécessaire à l'archet pour créer cette sonorité d'une beauté sensuelle et de grande envergure... La sonate en ré-mineur de Brahms et le concerto da Mendelssohn sont tous les deux imprégnés de cette cantilène large et vibrante qui reçoit toute la charme exigée par cette manière de jouer. SPITZER.

Pesti Napló (5. Mars 1929). La poésie de l'art de A. M. se trouve dans la diction et la construction pleine de nuances fines, expressive et maîtrisée. Dans cette sensibilité vraie et naturelle et dans cette enthousiasme intérieure se révèle une âme de musicienne de race et sérieuse. T-TH.

Pesti Hirlap (3. Mars 1929). Entre les mains de cette artiste le violon devient le vraie instrument de musique par excellence. Par lui se dévoile avec une tendresse profonde et d'un grand naturel une âme poétique et artistique. Sa sonorité noble, pure et pleine de fouge nous charme comme la plus belle voix humaine... et sa technique parfaite n'est pas une bravoure vide. VICTOR LÁNYI.

Nemzeti Ujság (3. Mars 1929). A. M. est une des élèves les plus talentueuses de Hubay. Sa sonorité grande et chaleureuse, sa technique parfaite de la main droite, son coup d'archet beau et maîtrisé se firent valoir clairement. S.

Esti Kurir (3. Mars 1929). Le violon de A. M. a une sonorité forte, chaleureuse et claire. Et quand elle joue de sa manière émouvante cet „ode à l'amour“ de Brahms ou qu'elle chante avec une joie printanière les mélodies éternellement belles et ensoleillées du Concerto de Mendelssohn — elle touche notre coeur aussi intensément que quand elle joue les danses dures et rythmées de Bartók avec une passion indomptable. a. i.

ALICE MOLNÁR

LES NOUVELLES RÉDUCTIONS DE CRITIQUES DE L'ANNÉE 1930-31

AMSTERDAM

De Telegraaf (28 okt. 1929). Het vurige altijd geanimeerde spel van de violiste A. Molnár. Ld.

PARIS

Au Cercle National Français.

Quotidien (5 Mars 1930). Alice Molnár nous charma et nous étonna par sa grande et virile fermeté. Elle a des doubles cordes superbes et des harmoniques très sûres.

SPEZIA

Il Telegrafo (4 Febbraio 1930). . . . La potenza maschia dell'arcata, l'agilità tecnica, il temperamento della esecutrice, hanno determinato esecuzioni quadrate, vibranti di espressione, equilibrate nei suoni limpidi, dolcissimi, legati virtuosamente in una armonica catena di movimenti ritmici, di note flatuate, di cavate possenti.

La Nazione (6 Febbraio 1930). Alice Molnár ha elettrizzato il pubblico per una precisa realizzazione sonora di ogni pezzo per la sua disinvoltura fatta di sicurezza e di energia, per l'incisiva chiarezza di fraseggio, e di una aperta intelligenza musicale. Alta.

BRESCIA

Il Popolo di Brescia (8 Febbraio 1930). Plena d'entusiasmo giovanile, d'intelligenza musicale e vibrante di sentimento . . . In lei c'è un vigore e uno slancio mascolino veramente sorprendente. v. b.

VERONA

Arena (11 Febbraio 1930). . . . una valorosa concertista, . . . il complesso artistico . . . la sicurezza dei mezzi tecnici, la delicata sensibilità la raffinatezza di gusto . . . G. B.

LOVERE

La Voce di Bergamo (19 Febbraio 1930). Il concerto sera resterà memorabile nella cronache artistiche di Lovere, per l'esecuzione mirabile della violinista Alice Molnár.

FORLÌ

Corriere Padano (27 Febbraio 1931). Violinista di grande valore che ebbe il glorioso vanto di creare il nome di „cefebre“ . . . ottime qualità: ampia levata di suono, intonazione felicissima, sentimento ed arco di mirabile arrendevolezza . . . un artista di primissimo ordine . . . La Suonata a Kreutzer, che non ricordiamo aver udita qui in altri concerti. A. Montenelli.

PISA

La Nazione (3 Marzo 1931). Magnifico programma, magnifica esecuzione: pubblico magnifico; magnifico successo. Ecco in brevi parole il riassunto della serata musicale . . . artista di classe superiore . . .

BUSTO ARSIZIO

Cronaca Prealpina (3 Marzo 1931). Infatti il successo è stato pieno e caldissimo . . . aveva dimostrato le doti tecniche e musicali . . . il successo si andò incontrastato . . . portò il diapason degli applausi allo scroscio convinto, unanime, ammirato . . . Il giuoco della mano sinistra è agile, leggero ammirevole; nella destra si ha cavata sicura, franca, larga e potente . . .

FIRENZE

L'Avvenire d'Italia (22 Marzo 1931). Canta con una calda carnosità di suono; sotto continui impeti di lucente entusiasmo, il violino di Alice Molnár. Fa suonare colla voce delle corde, la voce della sua stessa corporea e spirituale persona . . . A. H.

La Nazione (31 Marzo 1931). Alice Molnár fa cantare il suo violino con suoni di ben chiaro volume, anima di un suo bell'impeto d'intelligente passione . . .

SAN SEBASTIAN

El Pueblo Vasco (1 de Mayo 1930). Alicia Molnár tiene un bello sonido y es delicada en sus interpretaciones; y esto unido a una técnica sutil, completan en elle una violinista notable. Lushe Mendi.

El Pueblo Vasco (7 de Mayo 1930) . . . una violinista que posee un arco prenado de rugidos y de intenciones formidables. Siente como un hombre, pero se expresa como una mujer . . . Noe.

MADRID

El Sol . . . (24 de Abril 1930). Un jnego, nervioso y apasionado . . .

S. (Salazar).

El Debate (27 de Abril 1930). Alicia Molnár en el sentido serio de la palabra, musical sempre atenta espiritu de cada obra, posee suficiente tecnica para no preocuparse de las dificultades materiales, cinendose siempre a dar la expresion justa de la música.

Joaquin Turina.

MALAGA

La Union Mercantil (2 de Noviembre 1930). . . una violinista virtuosissima . . .

Ricardo Ansoldo.

MADRID

A. B. C. (15 de Noviembre 1930). Orquesta Clásica. Alicia Molnár es una violinista espiritual . . . de luminosidad melódica y aspasionada expresion. A. M. C.

La Voz (17. de Noviembre 1930). Orquesta Clásica. En el que se hizo aplaudir con decidido entusiasmo . . . B.

El Debate (18 de Noviembre 1930). Orquesta Clásica. Violinista de temperamento exaltado . . . Teindre que decir que obtuvo un exitazo? . . . Joaquin Turina

ZARAGOZA

Heraldo de Aragon (22 de Nov. 1930). Violinista de gran escuela de un sonido pura y aterciopelado . . . S. C. F.

VALENCIA

El Mercantil Valenciano (4 de Diciembre 1930). . . Violinista de tecnica admirable y noble sonido. Fidelio.

Diario di Valencia (4 de Diciembre 1930). Alice Molnár posee una bravura y una grazia que se producen siempre deliciosamente. G.

Diario di Valencia (6 de Diciembre 1930). Orquesta Sinfónica. . . El vigor caluroso y decidido la gracia y la expresion cantante . . . Su éxito fue senaladisimo. G.

El Pueblo (6 de Diciembre 1930). Orquesta Sinfónica. Feliz de expresion de vigoroso arranque y riqueza de matices la violinista Alicia Molnár.

Las Provincias (6 de Diciembre 1930). Orquesta Sinfónica. La celebre violinista interpretó con mucha expresion, gran estilo y ejecucion y emocion . . . Su mecanismo brillo sobremanera . . . tecnica quedo al servicio de la emocion estética . . .

Musical Hermes Barcelona (Enero de 1931). En el que hizo brillar de manera espléndida su gran técnica y bello sonido de violin. P. R. M.

Tarragona (12 de Diciembre 1930). Alicia Molnár captiva des del primer moment les simpaties de l'auditori. Enèrgica, expresiva, vibrant el seu art és dels que encenen inexcusablement l'entusiasme.

BUDAPEST

Pesti Napló (1929 dec. 18). . . Diszkrét és finom hegedüs, határozott igazi muzsikuslendület érezhető játékán. Kv.

Esti Kurir (1930 okt. 7). Zenekari hangverseny a Vigadóban. Szép meleg hegedűhanggal, valóban boszorkányos technikával szólaltatta meg a műveket. a. i.

Nemzeti Ujság (1930 okt. 22). . . Izgévérig muzsikus, akinek produkciója mindig magán viseli a stílusos művészet komoly bélyegét . . . S.

Esti Kurir (1930 okt. 22). Gyönyörűen zengő hegedűhang párosulva egy előkelő. szilárd ritmusu, nemes muzsikára termett technikai kiválósággal . . .

Pesti Napló (1930 okt. 22). Erőtéljes, érdekes, karakterisztikus hegedűjátéka komoly elismerést érdemel . . . K. v.

Pester Lloyd (22 Jänner 1930). Breite charaktervolle Bogenführung, der sinnlich warme Ton . . . kristallreine Flageoletten . . . einer wahren Künstlerseele und Virtuosität . . .

Pester Lloyd (22 Okt. 1930. A. Molnár's lebenswahres und frohes, von einer vorzüglichen Technik unterstütztes Spiel. . . es offenbart das Pulsieren einer richtigen Musikantennatur . . . Spitzer

Schweitzerische Musikzeitung (15. März, 1931). Alice Molnár gehört in die Avantgarde der Violinkünstler. L. P.