



M^{ME} GINA FALVY
CANTATRICE

90 rue St Bernard
Bruxelles.

BRUXELLES

« LE SOIR »

Le tempérament latin de M^{me} Falvy uni à une science accomplie de la technique du chant et de la musicalité, lui permit de trouver les accents d'un pathétique des plus émouvants dans le « J'ai pardonné », de Schumann. Rien d'emphatique dans l'interprétation. Une émotivité intérieure des plus puissantes, exprimée avec une belle sobriété.

Cette grande qualité permit à M^{me} Falvy de pouvoir interpréter aussi avec justesse les oeuvres vocales d'un Franck et d'un Chausson, les maîtres transcendants par excellence.

La voix de M^{me} Falvy, par elle-même, constitue une réelle beauté par son timbre à la fois argentin et rond. Ce précieux moyen l'est d'autant plus dans le cas de M^{me} Falvy, car il est le moyen d'expression d'un sentiment très haut et très pur.

TINEL.

« L'INDEPENDANCE BELGE »

M^{me} Gina Falvy a fait valoir une voix généreuse, égale et bien conduite, avec une expression animée. Elle a obtenu beaucoup de succès.

Ernest CLOSSON.

PARIS

« LE FIGARO »

M^{me} Gina Falvy, cantatrice brésilienne, est douée d'une voix généreuse, dont le timbre est expressif et qui est bien posée. Elle excelle à traduire également la musique italienne, allemande, française et espagnole; elle y montre de brillantes qualités, du lyrisme et une vive intelligence musicale.

ST. GOLESTAN

« EXCELSIOR »

M^{me} Gina Falvy, cantatrice brésilienne, étend son éclectisme des Italiens d'antan aux Russes d'aujourd'hui. Elle y déploie une voix opulente et juste, aussi bien qu'un chaleureux lyrisme.

Edouard TROMP.

« PARIS-TELEGRAM »

The concert given by M^{me} Gina Falvy, a Brazilian singer, was a great success. I have always been interested in Brazilian artists. They are good-looking, have fine voices and the proper method. M^{me} Gina Falvy is no

exception. She possesses a splendid cultured voice and a charming personality. She inspired confidence the moment she entered. All her numbers were thoroughly well executed with a voice as clear as a bell, and perfection in style. Her Italian was excellent in three Italian numbers. She sang splendidly Brahms « Mon Amour est Pareil » as well as Schumann's two works which I heard for the first time in French, the translations being well done...And last but not least her masterly singing of « Deux Chansons populaires Brésiennes ». M^{me} Falvy is one of those artists you think about for some time, and want to hear again.

Jane MEYERHEIM

« PAN AMERICA »

M^{me} Gina Falvy, la brillante cantatrice brésilienne dont les succès ne se comptent plus, aussi bien en Belgique qu'à l'étranger, a été spécialement engagée pour chanter cette année aux Concerts Houdret.

Dosée d'un tempérament remarquablement émotif, d'une voix chaude et généreuse, M^{me} Gina Falvy excelle dans l'interprétation des oeuvres des grands compositeurs latins.

Sa vive intelligence musicale lui permet d'aborder victorieusement le genre classique et le moderne. Ses succès à Paris, en Suisse et tout récemment encore à Bruxelles, où elle chanta à l'occasion d'une fête donnée par S. E. l'Ambassadeur du Brésil, ont confirmé tous les espoirs de son superbe talent.

« LA SEMAINE A PARIS » (Critique Musical: Madeleine PORTIER)

Les qualités vocales certaines, du goût, de la mesure, sont les dons qui suffisent à faire apprécier M^{me} Gina Falvy. Elle a montré dans les pièces anciennes la possession d'une bonne technique et elle a pu sans faiblesse détailler la longue suite des « Amours du Poète » de Schumann.

« LE MONDE MUSICAL » (Critique: Y.L.)

Récital de *chant* Gina Falvy.

Dans un intéressant Récital, M^{me} Gina Falvy nous a fait apprécier une fort jolie voix, au timbre généreux et brillant, à la technique sûre, à la diction parfaite. La nature de cette cantatrice lui permet d'aborder aisément les oeuvres lyriques où l'accompagnement d'orchestre donnerait le plein épanouissement de son bel organe; pourtant dans le cadre de la musique de chambre, elle nous prodigua des interprétations très expressives de Fauré, Schumann, et du compositeur Mr Fernand GOEYENS dont les mélodies, écrites sur les stances de Moréas, furent particulièrement goûtées.