

23. Die Nebensonnen.

Drei Sonnen sah ich am Himmel stehn,
 Hab' lang' und fest sie angesehen,
 Und sie auch standen da so stier,
 Als wollten sie nicht weg von mir.
 Ach, meine Sonnen seid ihr nicht!
 Schaut andern doch ins Angesicht!
 Ja, neulich hatt' ich auch wohl drei;
 Nun sind hinab die besten zwei.
 Ging' nur die dritt' erst hinterdrein!
 Im Dunkel wird mir wohler sein.



24. Der Leiermann.

Drüben hinterm Dorfe
 Steht ein Leiermann,
 Und mit starren Fingern
 Dreht er, was er kann.

Keiner mag ihn hören,
 Keiner sieht ihn an,
 Und die Hunde knurren
 Um den alten Mann.

Barfuß auf dem Eise
 Wankt er hin und her;
 Und sein kleiner Teller
 Bleibt ihm immer leer.

Und er läßt es gehen,
 Alles, wie es will,
 Dreht, und seine Leier.
 Steht ihm nimmer still.

Wunderlicher Alter!
 Soll ich mit dir gehn?
 Willst du meinen Liedern
 Deine Leier drehn?



Klavierauszüge von Opern.

	M. 7		M. 7
Albeniz, Pepita Jimenez	9	Mozart, Così fan tutte (Levi)	6
b'Albert, Gernot	18	Mozart, Don Juan	3
b'Albert, Ghismonda	10	Mozart, Die Entführung	2
b'Albert, Der Rubin	12	Mozart, Die Hochzeit des Figaro	3
Auber, Der Genfese	6	Mozart, Hochzeit des Figaro (Levi)	6
Auber, Die Sirene	6	Mozart, Idomeneo	2 50
Bantoc, Die Perle von Iran	10	Mozart, Il Re Pastore	7
Baumann, v., Dürer in Venedig	15	Mozart, Schauspieldirektor	1 50
Beethoven, Fidelio	2	Mozart, Iphigénie, König in Ägypten	2 50
Bellini, Romeo und Julie	2	Mozart, Titus	2
Berlioz, Benvenuto Cellini	6	Mozart, Die Zauberflöte	1 50
Berlioz, Die Einnahme von Troja	16	Neuville, Liphania	6
Berlioz, Die Trojaner in Karthago	16	Neuville, Die Willis	16
Borleiden, Die weiße Dame	2	Nicolai, Die lust. Weiber v. Windsor	4
Boito, Mefistofele	12	Oberleithner, v., Ghitana	10
Cherubini, Der Wasserträger	6	Perfall, Raimondin	8
Cornelius, Guntod	10	Rondelli, Gioconda	12
Curti, Vili-Jee	10	Rucini, Die Bohème	12
Curti, Vili-Jee (englisch)	5	Rucini, Manon Lescaut	12
Damrosch, Das Brandmal. (The Scarlet Letter)	10	Rucini, Die Willis	7
Donizetti, Lucresia Borgia	3	Reincke, Op. 45. Der vierjähr. Köstchen	9
Enna, Cleopatra	12	Reincke, Op. 93. König Manfred	15
Enna, Das Streichholzmadel	4	Reincke, Op. 177. Glückstind und Pechvogel (4-bdg.)	9
Florida, Maruzza	12	Rossini, Der Barbier von Sevilla	6
Franketti, Israel	12	Rossini, Die diebische Elster	6
Franketti, Columbus	16	Rossini, Othello	6
Gluck, Iphigénie in Aulis (H. Wagner)	5	Rossini, Tancréd	6
Goldschmidt, H. v., Heliantus	9	Rüfer, Op. 35. Merlin	15
Goldschmidt, v., Die sieben Todsünden (deutsch-engl.)	9	Scharwenka, K., Mataswintia	10
Goldschmidt, v., Die sieben Todsünden (französisch)	9	Schjelderup, Norwegische Hochzeit	12
Grétry, Richard Löwenherz	5	Schubert, Die Verschworenen (Der häusliche Krieg)	3
Hofmann, Op. 56. Wilh. von Oranien	15	Schumann, Op. 81. Genoveva	4
Hofmann, Op. 75. Donna Diana	15	Sinel, Op. 43. Godoleva	16
Hofstein, v., Der Erbe von Morley	7 50	Verdi, Falstaff	16
Hofstein, v., Der Heidehacht	7 50	Verdi, Othello	16
Kann, Oliver Brown	19	Wagl, Der Fremdling	10
Lohse, Der Prinz wider Willen	15	Wagner, Lohengrin. 40	24
Lorez, Harald und Theano	15	Wagner, Lohengrin (deutsch)	6
Lorking, Ezar und Zimmermann	3	Wagner, Lohengrin (französisch)	12
Lorking, Indine	4	Wagner, Lohengrin (englisch-deutsch)	9
Lorking, Waffenschmied	3	Wagner, Tristan und Isolde. 40	30
Lorking, Wildschütz	4	Wagner, Tristan u. Isolde. (Dtsch.)	10
Marignier, Hans Heilig	6	Wagner, Tristan u. Isolde. (Engl.)	10
Marignier, Der Bannpfe	6	Wagner, Tristan u. Isolde (französisch)	16
Mathieu, Jung Roland	16	Wagner, Tristan u. Isolde (deutsch-engl.)	16
Méhul, Joseph	5	Wagner, Tristan u. Isolde (russ.-dtisch)	10
Mendelssohn, Op. 10. Die Hochzeit des Samacho	12	Wallnöfer, Eddyfione	10
Mendelssohn, Op. 89. Heimkehr aus der Fremde	1 50	Weber, Euryanthe	2
Mendelssohn, Op. 98. Loreley	1	Weber, Freischütz	1 50
Meyerbeer, Die Afrikanerin	6	Weber, Deron	1 50
Meyerbeer, Die Hugenotten	6	Weber, Preziosa	1
Meyerbeer, Prophet	6	Weingartner, Drestes. 3 Teile . je	6
Meyerbeer, Robert der Teufel	6	Roellner, Op. 76. Das hölz. Schwert	8
Mozart, Così fan tutte	3	Roellner, Op. 80. Die verführte Glode. (Mit Musik)	12
		Roellner, Op. 80. Die versch. Glode	9

Die Winterreise

Ein Tiederkreis

von

Wilhelm Müller



Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

componirt von

Franz Schubert.

Op. 89.



Leipzig

Druck und Verlag von Breitkopf und Härtel.



Breitkopf & Härtels Musikbücher.

I. Abteilung: Nr. 1—500: Breitkopf & Härtels Textbibliothek.
II. Abteilung: Nr. 501 u. fg.: Kleine Konzertführer von H. Krehlschmar.

Kleine Konzertführer

herausgegeben von Prof. Dr. Hermann Krehlschmar.

- | | |
|---|--|
| Nr. | Nr. |
| 503. Bach, H moll-Messe. | 541. Händel, Messias. |
| 503c. — H moll-Messe. (Engl. Ausg.) | 543. Haydn, Die 7 Worte des Erlösers. |
| 501. — Johannes-Passion. | 519. — Jahreszeiten. |
| 502. — Matthäus-Passion. | 509. — Schöpfung. |
| 552. — Weihnachtsoratorium. | 566. — Symphonie Nr. 1, Es. |
| 569. Becker, Große Messe, B moll. | 567. — Symphonie Nr. 2, D. |
| 504. Beethoven, Missa solennis. | 568. — Symph. Nr. 6, C. (Pastorale.) |
| 527. — 1. Symphonie, C. | 584. — Symph. Nr. 11, C. (Militär.) |
| 537. — 2. Symphonie, D. | 586. — Symphonie Nr. 12, B. |
| 513. — 3. Symphonie, Es. (Eroica.) | 587. — Symphonie Nr. 16, C. (Ogford.) |
| 538. — 4. Symphonie, B. | 562. b'Judy, Wallenstein. |
| 505. — 5. Symphonie, Cm. | 550. Lalo, Symphonie espagnole. |
| 514. — 6. Symphonie, f. (pastorale.) | 551. Liszt, Christus. |
| 525. — 7. Symphonie, A. | 510. — Faust-Symphonie. |
| 544. — 8. Symphonie, f. | 511. — Legende v. d. heil. Elisabeth. |
| 526. — 9. Symphonie, Dm. | 549. — Tasso. |
| 546. — Violinkonzert. | 520. Mendelssohn, Elias. |
| 532. Berlioz, Fausts Verdammung. | 521. — Paulus. |
| 506. — Harold-Symphonie. | 547. — Violinkonzert. |
| 515. — Requiem. | 574. — Symphonie Nr. 3, Am. |
| 516. — Romeo und Julie. | 575. — Symphonie Nr. 4, A. |
| 507. — Symph. fantastique. | 512. Mozart, Requiem. |
| 553. Bizet, Suiten. | 579. — Symphonie Nr. 38, D. |
| 564. Borodin, 2. Symphonie, H moll. | 571. — Symphonie Nr. 39, Es. |
| 517. Brahms, Deutsches Requiem. | 572. — Symphonie Nr. 40, Cm. |
| 570. — 1. Symphonie, C moll. | 573. — Symphonie Nr. 41, C. |
| 578. — 2. Symphonie, D. | 558. Rimsky-Korsakoff, Scheherazade und Antar. |
| 583. — 3. Symphonie, f. | 581. Rossini, Ouverture zu Tell. |
| 585. — 4. Symphonie, C moll. | 522. Schubert, 7. Symphonie, C. |
| 534. Bruckner, 3. Symphonie, Dm. | 540. Schumann, Manfredmusik. |
| 535. — 4. Symphonie, Es. | 523. — Paradies und Peri. |
| 580. — 5. Symphonie, B. | 542. — Szenen aus Goethes Faust. |
| 539. Cherubini, Requiem, Cm. | 524. — 1. Symphonie, B. |
| 545. Delibes, Sylvia. | 577. — 2. Symphonie, C. |
| 536. Draeseke, 3. Symphonie. (Tragica.) | 576. — 4. Symphonie, Dm. |
| 518. Dvorák, Aus der neuen Welt. | 559. Sinding, Symphonie, Dm. |
| 554. — 2. Symphonie, Dm. | 563. Smetana, Vychrad und Mltava. |
| 555. — 3. Symphonie, f. | 550. Tinel, Franziskus. |
| 533. Franck, Selbsteiten. | 556. Tschalkowsky, Manfredsymphonie |
| 535c. — The Beattitudes. (Engl. Ausg.) | 557. — 5. Symphonie, Cm. |
| 565. Glasounow, 4. Symphonie, Es. | 528. — Symphonie pathétique, Hm. |
| 579. Goldmark, 2. Symphonie, Es. | 561. Verdi, Vier geistliche Stücke. |
| 543. Götz, Symphonie, f. | 582. Wagner, Ouverture z. Tannhäuser |
| 560. Grieg, Suiten. | (Wird fortgesetzt.) |
| 531. Händel, Alexanderfest. | |
| 508. — Israel in Egypten. | |
| 529. — Samson. | |

601. Weingartner, König Lear (herausgegeben vom Komponisten).
602. — Das Gefilde der Seligen (herausgegeben vom Komponisten).
603. Tinel, Godoleva (herausgegeben von Th. Möllers-Reuter).
604. — Mohnblumen (herausgegeben von Hans Hofmann).

Preis jeder Nummer 10 Pfennig.

(X. 1901.)

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Breitkopf & Härtels Musikbücher Nr. 316

Textbibliothek

Elea Gerhardt.



Schubert
Die Winterreise
Liederkreis
von
Wilhelm Müller
Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

Fewerungszuschlag 38/.

Breitkopf & Härtels Musikbücher.

Textbibliothek. Konzert-Gesangwerke.

- Nr.
147. **Beder**, Liturgie.
137. **Beder**, Reformations-Kantate.
51. **Beer**, Wilder Jäger.
303. **Beethoven**, Symph. Nr. 9, Schlusschor.
71. **Beethoven**, Egmont (Bernays).
73. **Beethoven**, Egmont (Mosengeil).
302. **Beethoven**, Glorreiche Augenblid.
307. **Beethoven**, Preis der Tonkunst.
74. **Beethoven**, Ruinen von Athen.
267. **Verlitz**, Fausts Verdamnung.
271. **Verlitz**, Romeo und Julie.
53. **Gade**, Comala. — 130. Heilige Nacht.
— 52. Kalanus. — 54. Kreuzfahrer.
— 133. Bysche. — 55. Zion.
304. **Gilson**, Das Meer.
159. **Gläser**, Stielheis Brautsahrt.
145. **Gouny**, Elektra. — 140. Iphigenie auf Tauris. — 132. Odipus. — 313. Polygna.
56. **Händel**, Alexanderfest.
57. **Hiller**, Der Sacrum.
149. **Hofmann**, Editha. — 138. Kantate.
306. **Hofmann**, Waldfräulein.
314. **Jadassohn**, Johannisstg.
141. **Krause**, Prinzessin Ilse.
144. **Krug-Waldsee**, König Rother.
311. **Liist**, Einl. z. Dante-Symph. (R. Fohl).
131. **Marshall**, Kafender Aias.
136. **Marshall**, Rolands Horn.
310. **Mathieu**, Freyhir.
58. **Mendelssohn**, Antigone. — 58a. An-

Messen und Pratorien.

49. **Bach**, Johannes-Passion.
276. **Bach**, Lukas-Passion.
26. **Bach**, Matthäus-Passion.
50. **Bach**, Weihnachts-Dratorium.
103. **Beder**, Große Messe.
262. **Beder**, Selig aus Gnade.
101. **Beethoven**, Christus am Ölberg.
102. **Beethoven**, Wissa solemnis.
288. **Verlitz**, Des Heilands Kindheit.
123. **Verlitz**, Requiem.
280. **Berncker**, Christi Himmelfahrt.
285. **Berncker**, Christus, der ist mein Leben.
46. **Blumner**, Abraham.
117. **Brahms**, Ein deutsches Requiem.
104. **Cherubini**, Wissa (Requiem) Em. u. Dm.
279. **Franke**, Pfaffen Opferung.
27. **Graun**, Tod Jesu.
28. **Händel**, Sufua. — 29. Israel in Egypten. — 30. Judas Maccabäus. — 31. Messias. — 32. Samion.
33. **Haydn**, Jahreszeiten. — 34. Schöpfung.
35. **Haydn**, Worte des Erlösers am Kreuze.
289. **Koeve**, Johann Euf.
277. **Meinardus**, Emmaus.
45. **Mendelssohn**, Christus. — 38. Elias.
37. **Mendelssohn**, Lobgesang. — 36. Paulus.
39. **Moskauer**, Abraham.
290. **Mozart**, Große Messe, Em. (A. Schmitt).

- Nr.
tigone (N. Ausg.). — 308. Antigone.) (Verb. Text, Ehre u. Melodram).
30. F. — 59. Aithalia. — 309. Aithalia. (Gige. Zwischenakt. u. Melodram).
30. F. — 60. Odipus in Kolonos. — 67. Korelei. — 126. 42. Psalm. — 72. Walpurgisnacht.
312. **Mozart**, König Thamos.
146. **Nicodé**, Das Meer (deutsch-englisch).
75. **Palestrina**, Hohes Lied.
61. **Perfall**, Dornröschen. — 127. Undine.
128. **Raff**, Blondel de Nesle.
134. **Raff**, Tageszeiten.
68. **Reinecke**, Almansor. — 62. Sakon Jarl. — 69. Hindunmädchen. — 63. Kusinader u. Mausfönig. — 129. Sommertagsbilder. — 70. Vierjähr. Posten.
150. **Romberg**, Die Glode.
269. **Schmidt-Luz**, Hochzeit im Walde.
315. **Schubert**, Die schöne Müllerin.
316. **Schubert**, Winterreise.
305. **Schumann**, G. Amor und Bysche.
143. **Schumann**, R. Faust-Scenen.
65. **Schumann**, Manfred (Gesang).
66. **Schumann**, Manfred (Vollständig).
64. **Schumann**, Paradies und Peri.
142. **Schumann**, Rose Pilgerfahrt.
301. **Schumann**, Spanisches Fiederspiel.
148. **Schumann**, Vom Pagen u. d. Königt.
263. **Volbach**, F. Vom Pagen u. d. Königt.
tochter.

40. **Mozart**, Requiem.
110. **Mozart**, Requiem. Prolog v. Bernays.
41. **Neutomm**, Oftermorgen.
105. **Raff**, Welt-Ende.
42. **Reinthal**, Sephta.
43. **Schneider**, Weltgericht.
109. **Schreck**, Christus.
284. **Schück**, Johannes-Passion.
275. **Schück**, Matthäus-Passion.
287. **Schück**, Weihnachtsdratorium.
278. **Schwalm**, Sängling zu Nain.
283. **Schwalm**, Robert den Herrn.
44. **Spyhr**, Fall Babels.
116. **Spyhr**, Heilands letzte Stunden.
121. **Spyhr**, Die letzten Dinge.
106. **Stehle**, Cäcilia. — 112. (engl.). — 107. (ital.).
281. **Succo**, Das Jahr geht still zu Ende.
284. **Taubmann**, Eine Deutsche Messe.
108. **Zinck**, Franziskus.
111. **Zinck**, Franziskus (engl.).
115. **Zinck**, Franziskus (franz.).
115. **Zinck**, Franziskus (ung.).
47. **Bogt**, Lazarus.
45. **Bagner**, Liebesmahl der Apostel.
286. **Beran**, Christus der Tröster.
114. **Algemainer** Messentext.
285. **Algem.** Requiemtext (lat.-dtsch.)

Breitkopf & Härtels Klavierauszug-Bibliothek.

Klavierauszüge von Konzert-Gesangwerken.

- Nr.
b'Albert, Der Mensch und das Leben
Bach, Weltliche Kantaten . . . je
Barnett, Der alte Matrose . . . 4
Beder, Auf Kaiser Friedrichs Tod . . . 2
Beethoven, Phantasia . . . 1 50
Beethoven, Egmont . . . 1 50
Beethoven, Meeresstille u. gl. Fahrt . . . 1 50
Beethoven, Die Ruinen von Athen . . . 3
Beethoven, König Stephan . . . 3
Beethoven, Glorreicher Augenblid . . . 5
Beethoven, Schlusschor a. d. 9. Symph. . . 2
Berger, Meine Göttin . . . 2
Verlitz, Fausts Verdamnung . . . 5
Verlitz, Requiem. (St. Lorenzmesse). . . 3
Verlitz, Romeo und Julie . . . 15
Verlitz, Te deum . . . 3
Donvin, Bretagne . . . 4
Donvin, Du sonnige, wonnige Welt . . . 2
Donvin, In der Sommernacht . . . 3
Donvin, Morgen an nordischer Küste . . . 4
Donvin, Witterlich-Ballade . . . 3
Bruch, Die Birken und die Erlen . . . 2 50
Bruch, Normannenzug . . . 2 50
Bruch, Gefährliche Gefänge . . . 2
Eichborn, Der Deutschen Wahrspruch . . . 1
Gade, Comala . . . 3
Gade, Frühlings-Phantasia . . . 2
Gade, Frühlings-Gottschast . . . 1 50
Gade, Die heilige Nacht . . . 4
Gade, Kalanus . . . 4 50
Gade, Zion . . . 4
Gade, Die Kreuzfahrer . . . 4
Gade, Bysche . . . 8
Gerlach, Vaterlandslied. (P. m. Kl. A.) . . . 2
Gerlach, Luthers Lob der Musik . . . 2
Gernsheim, Wächterlied f. M.-Chor . . . 1 50
Ausgabe f. gemischten Chor . . . 1 50
v. Goldschmidt, Die 7 Todsünden . . . 9
Gouny, Odipus . . . 9
Gouny, Iphigenie in Tauris . . . 9
Gouny, Elektra . . . 9
Gouny, Polygna . . . 9
Grimm, Fiederfranz a. Kl. Groths
Luidborn . . . 4
Gameris, Centetanz . . . 3
Hofmann, Vornengsang . . . 3
Hofmann, Festgesang. (P. m. Kl. A.) . . . 6
Hofmann, Editha . . . 10
Hofmann, Waldfräulein . . . 8
Hofmann, 3 Kerzette . . . 3
Huber, Pastorale . . . 6
Jadassohn, Vergebung. (P. m. Kl. A.) . . . 6
Jadassohn, Vergebung. (M. Orgel) . . . 3
Jadassohn, Vergebung. (P. m. Kl. A.) . . . 6
Rann, Vornamenabschied . . . 4
Krause, Ant. Prinzessin Ilse . . . 9
Krug-Waldsee, Harald . . . 2 50
Krug-Waldsee, König Rother . . . 10
Krug-Waldsee, Der Geiger zu Gmünd . . . 5
Krug-Waldsee, Seebilder . . . 8
Marshall, Der rasende Aias . . . 6

- Nr.
Marshall, Rolands Horn . . . 3
Mathieu, Freyhir. . . 8
Mendelssohn, Antigone . . . 1 50
Mendelssohn, Die erste Walpurgisnacht . . . 1 50
Mendelssohn, Ein Sommernachts-traum . . . 1 50
Mendelssohn, Festgesang „An die Künstler“. . . 1
Mendelssohn, Aithalia . . . 1 50
Mendelssohn, Odipus . . . 1 50
Mendelssohn, Meeresstille u. glidliche Fahrt . . . 2
Nicodé, Das Meer . . . 6
Perfall, Dornröschen . . . 5
Perfall, Undine . . . 8
Raff, Die Tageszeiten . . . 9
Reinecke, Schlachtlied . . . 3
Reinecke, Mirjams Siegesgesang . . . 1
Reinecke, Almansor . . . 2
Reinecke, Sakon Jarl . . . 4
Reinecke, Das Hindunmädchen . . . 3
Reinecke, Sommertagsbilder . . . 9
Reinthal, Des Heilands von Kola-Rüngen, F. Sturmesmythe . . . 3
Ruborff, Gesang an die Sterne . . . 1
Schmidt-Luz, Hochzeit im Walde . . . 8
Schubert, Mirjams Siegesgesang (Motet). . . 2
Schumann, G. Amor und Bysche . . . 9
Schumann, R. Rigeuertleben . . . 50
Schumann, Das Paradies u. die Peri . . . 3
Schumann, Requiem für Wignou. (deutsch-engl.). . . 2
Schumann, Der Rose Pilgerfahrt . . . 1 50
Schumann, Manfred . . . 1 50
Schumann, Des Sängers Fluch . . . 4
Schumann, Vom Pagen und der Königtöchter . . . 2 50
Schumann, Das Glid von Edenhall . . . 2
Schumann, Scenen a. Goethes „Faust“ . . . 3
Schück, Weihnachtsdratorium . . . 3
Schwalm, Thernophylae . . . 4
Schwarz, Zum Gedächtnis . . . 2
Schwarz, A. Deutschlands gr. Zeit . . . 10
Schwarz, Dasselbe. Pr.-Ausg. . . 12
Steggall, Elaine . . . 2
Stehle, Abendfeier . . . 1
Stehle, Dsbin . . . 2
Stehle, Bineta . . . 1
Taubert, Der Sturm . . . 9
Taubmann, Thauwetter . . . 2 50
Zinck, Drei Ritter . . . 2
Zinck, Die Mothblumen . . . 4
Zinck, Ranzhor „Nun singet“ aus „Franziskus“. . . 2
Volbach, Pagen und Königtöchter . . . 4
Wallnfer, Grenzen der Menschheit . . . 3
Wallnfer, Geriprenz . . . 2
Zuschneid, Lenzfahrt . . . 6

21. Das Wirthshaus.

Auf einen Todtenacker Sind denn in diesem Hause
 Hat mich mein Weg gebracht. Die Kammern all besetzt?
 Alhier will ich einkehren, Bin matt zum Niedersinken,
 Hab' ich bei mir gedacht. Bin tödlich schwer verletzt.

Ihr grünen Todtenkränze O unbarmherz'ger Schenke,
 Öffnet wohl die Zeichen sein, Doch weist du mich ab?
 Die müde Wandrer laden Nun weiter denn, nur weiter,
 In's kühle Wirthshaus ein. Mein treuer Wanderstab!



22. Muth.

Fliegt der Schnee mir ins Gesicht,
 Schüttl' ich ihn herunter:
 Wenn mein Herz im Busen spricht,
 Sing' ich hell und munter;

Höre nicht, was es mir sagt,
 Habe keine Ohren;
 Fühle nicht, was es mir klagt,
 Klagen ist für Thoren.

Lustig in die Welt hinein
 Gegen Wind und Wetter!
 Will kein Gott auf Erden sein,
 Sind wir selber Götter.



1. Gute Nacht.

Fremd bin ich eingezogen, Was soll ich länger weilen,
 Fremd zieh' ich wieder aus. Daß man mich trieb' hinaus?
 Der Mai war mir gewogen Laß irre Hunde heulen
 Mit manchem Blumenstrauß. Vor ihres Herren Haus;
 Das Mädchen sprach von Die Liebe liebt das Wan-
 Liebe, dern —

Die Mutter gar von Eh' — Gott hat sie so gemacht —
 Nun ist die Welt so trübe, Von einem zu dem andern.
 Der Weg gehüllt in Schnee. Fein Liebchen, gute Nacht!

Ich kann zu meiner Reisen Will dich im Traum nicht
 Nicht wählen mit der Zeit, stören,
 Muß selbst den Weg mir Wär' schad' um deine Ruh',
 weisen Sollst meinen Tritt nicht
 In dieser Dunkelheit. hören —

Es zieht ein Monden- Sacht, sacht die Thüre zu!
 schatten Ich schreibe nur im Gehen
 Als mein Gefährte mit, Aus Thor noch: „Gute Nacht!“
 Und auf den weißen Matten Damit du mögest sehen,
 Such' ich des Wildes Tritt. Ich hab' an dich gedacht.



2. Die Wetterfahne.

Der Wind spielt mit der Wetterfahne
Auf meines schönen Liebchens Haus;
Da dacht' ich schon in meinem Wahne,
Sie pffiff' den armen Flüchtling aus.

Er hätt' es eh'r bemerken sollen,
Des Hauses aufgestecktes Schild,
So hätt' er nimmer suchen wollen
Im Haus ein treues Frauenbild.

Der Wind spielt drinnen mit den Herzen
Wie auf dem Dach, nur nicht so laut.
Was fragen sie nach meinen Schmerzen?
Ihr Kind ist eine reiche Braut.



3. Gefror'ne Thränen.

Gefror'ne Tropfen fallen Ei Thränen, meine Thränen,
Von meinen Wangen ab: Und seid ihr gar so lau,
Und ist's mir denn entgangen, Daß ihr erstarrt zu Eise
Daß ich geweinet hab'? Wie kühler Morgenthau?

Und dringt doch aus der Quelle
Der Brust so glühend heiß,
Als wolltet ihr zerschmelzen
Des ganzen Winters Eis!



4. Erstarrung.

Ich such' im Schnee vergebens Ich will den Boden küssen,
Nach ihrer Tritte Spur. Durchdringen Eis und Schnee
Wo sie an meinem Arme Mit meinen heißen Thränen,
Durchstrich die grüne Flur. Bis ich die Erde seh'.

19. Täuschung.

Ein Licht tanzt freundlich vor mir her,
Ich folg' ihm nach die Kreuz und Quer,
Ich folg' ihm gern, und seh's ihm an,
Daß es verlockt den Wandersmann.
Ach, wer wie ich so elend ist,
Giebt gern sich hin der bunten List,
Die hinter Eis und Nacht und Graus
Ihm weist ein helles, warmes Haus
Und eine liebe Seele drin —
Nur Täuschung ist für mich Gewinn!



20. Der Wegweiser.

Was vermeid' ich denn die Wege,
Wo die andren Wand'rer gehn,
Suche mir versteckte Stege
Durch verschneite Felsenhö'n?

Habe ja doch nichts begangen,
Daß ich Menschen sollte scheu'n;
Welch ein thörichtes Verlangen
Treibt mich in die Wüstenei'n?

Weiser stehen auf den Straßen,
Weisen auf die Städte zu,
Und ich wandre sonder Maßen,
Ohne Ruh', und suche Ruh'.

Einen Weiser seh' ich stehen
Unverrückt vor meinem Blick:
Eine Straße muß ich gehen,
Die noch keiner ging zurück.



Ach, und fällt das Blatt zu Boden,
Fällt mit ihm die Hoffnung ab,
Fall' ich selber mit zu Boden,
Wein' auf meiner Hoffnung Grab.



17. Im Dorfe.

Es bellen die Hunde, es rasseln die Ketten;
Es schlafen die Menschen in ihren Betten,
Träumen sich manches, was sie nicht haben,
Thun sich im Guten und Argen erlaben,
Und morgen früh ist alles zerflossen —
Se nun, sie haben ihr Theil genossen
Und hoffen, was sie noch übrig ließen,
Doch wiederzufinden auf ihren Rissen.

Beißt mich nur fort, ihr wachen Hunde,
Laßt mich nicht ruhn in der Schlummerstunde!
Ich bin zu Ende mit allen Träumen —
Was will ich unter den Schläfern säumen?



18. Der stürmische Morgen.

Wie hat der Sturm zerrissen Und rothe Feuerflammen
Des Himmels graues Kleid! Zieh'n zwischen ihnen hin.
Die Wolkenseken flattern Das nenn' ich einen Morgen
Umher in mattem Streit; So recht nach meinem Sinn!

Mein Herz sieht an dem Himmel
Gemalt sein eignes Bild —
Es ist nichts als der Winter,
Der Winter kalt und wild!



Wo find' ich eine Blüthe,
Wo find' ich grünes Gras?
Die Blumen sind erstorben,
Der Rasen sieht so blaß.

Soll denn kein Angedenken
Ich nehmen mit von hier?
Wenn meine Schmerzen schweigen,
Wer sagt mir dann von ihr?

Mein Herz ist wie erfroren,
Kalt starrt ihr Bild darin;
Schmilzt je das Herz mir wieder,
Fließt auch das Bild dahin.



5. Der Lindenbaum.

Am Brunnen vor dem Thore Und seine Zweige rauschten,
Da steht ein Lindenbaum; Als riefen sie mir zu:
Ich träumt' in seinem Schatten Komm her zu mir, Geselle,
So manchen süßen Traum. Hier find'st du deine Ruh'!

Ich schnitt in seine Rinde Die kalten Winde bliesen
So manches liebe Wort; Mir grab' ins Angesicht,
Es zog in Freud' und Leide Der Hut flog mir vom Kopfe,
Zu ihm mich immer fort. Ich wendete mich nicht.

Ich muß' auch heute wandern Nun bin ich manche Stunde
Entfernt von jenem Ort,
Vorbei in tiefer Nacht, Und immer hör' ich's rau-
Da hab' ich noch im Dunkel schen:
Die Augen zugemacht. Du fändest Ruhe dort!



6. Wasserfluth.

Manche Thrän' aus meinen Augen
Ist gefallen in den Schnee;
Seine kalten Flocken saugen
Durstig ein das heiße Weh.

Wenn die Gräser sprossen wollen,
Weht daher ein lauer Wind,
Und das Eis zerspringt in Schollen,
Und der weiche Schnee zerrinnt.

Schnee, du weißt von meinem Sehnen,
Sag', wohin doch geht dein Lauf?
Folge nach nur meinen Thränen,
Nimmst dich bald das Bächlein auf.

Wirfst mit ihm die Stadt durchziehen,
Muntre Straßen ein und aus;
Fühlst du meine Thränen glühen,
Da ist meiner Liebsten Haus.



7. Auf dem Flusse.

Der du so lustig rauschtest,
Du heller, wilder Fluß,
Wie still bist du geworden,
Giebst keinen Scheidegruß.

In deine Decke grab' ich
Mit einem spitzen Stein
Den Namen meiner Liebsten
Und Stund' und Tag hinein:

Mit harter, starrer Rinde
Hast du dich überdeckt,
Liegst kalt und unbeweglich
Im Sande hingestreckt.

Den Tag des ersten Grußes,
Den Tag, an dem ich ging;
Um Nam' und Zahlen windet
Sich ein zerbrochener Ring.

14. Der greise Kopf.

Der Keif hatt' einen weißen Schein
Mir übers Haupt gestreuet.
Da glaubt' ich schon ein Greis zu sein
Und hab' mich sehr gefreuet.

Doch bald ist er hinweggethaut,
Hab' wieder schwarze Haare,
Daß mir's vor meiner Jugend graut —
Wie weit noch bis zur Bahr!

Vom Abendroth zum Morgenlicht
Ward mancher Kopf zum Greise:
Wer glaubt's? Und meiner ward es nicht
Auf dieser ganzen Reise!



15. Die Krähe.

Eine Krähe war mit mir	Krähe, wunderliches Thier,
Aus der Stadt gezogen,	Willst mich nicht verlassen?
Ist bis heute für und für	Meinstwohl bald als Beutehieser
Um mein Haupt geflogen.	Meinen Leib zu fassen?

Nun, es wird nicht weit mehr gehn
An dem Wanderstabe.
Krähe, laß mich endlich seh'n
Treue bis zum Grabe!



16. Letzte Hoffnung.

Hie und da ist an den Bäumen	Schaue nach dem einen Blatte,
Manches bunte Blatt zu seh'n,	Hänge meine Hoffnung dran;
Und ich bleibe vor den Bäu-	Spiele der Wind mit meinem
men	Blatte,
Oftmals in Gedanken stehn.	Zittr' ich, was ich zittern kann.

12. Einsamkeit.

Wie eine trübe Wolke So zieh' ich meine Straße
Durch heitre Lüfte geht, Dahin mit tragem Fuß
Wenn in der Tannen Wipfel Durch helles, frohes Leben
Ein mattes Lüftchen weht: Einsam und ohne Gruß.

Ach, daß die Luft so ruhig!
Ach, daß die Welt so licht!
Als noch die Stürme tobten,
War ich so elend nicht.



13. Die Post.

Von der Straße her ein Posthorn klingt.
Was hat es, daß es so hoch aufspringt,
Mein Herz?

Die Post bringt keinen Brief für dich.
Was drängst du denn so wunderbarlich,
Mein Herz?

Nun ja, die Post kommt aus der Stadt,
Wo ich ein liebes Liebchen hatt',
Mein Herz!

Willst wohl einmal hinübersehn
Und fragen, wie es dort mag gehn,
Mein Herz?



Mein Herz, in diesem Bache
Erkennst du nun dein Bild?
Ob's unter seiner Rinde
Wohl auch so reißend schwillt?



8. Rückblick.

Es brennt mir unter beiden Sohlen,
Tret' ich auch schon auf Eis und Schnee.
Ich mücht' nicht wieder Athem holen,
Bis ich nicht mehr die Thürme seh'.

Hab' mich an jedem Stein gestoßen,
So eilt' ich zu der Stadt hinaus;
Die Krähen warfen Ball' und Schloßen
Auf meinen Hut von jedem Haus.

Wie anders hast du mich empfangen,
Du Stadt der Unbeständigkeit!
An deinen blanken Fenstern saugen
Die Lerch' und Nachtigall im Streit.

Die runden Lindenbäume blühten,
Die klaren Minnen rauschten hell,
Und ach, zwei Mädchenaugen glühten —
Da war's geschehn um dich, Gesell!

Kommt mir der Tag in die Gedanken,
Mücht' ich noch einmal rückwärts sehn,
Mücht' ich zurücke wieder wandern,
Vor ihrem Hause stille stehn.



9. Irrlicht.

In die tiefsten Felsengründe Bin gewohnt das Irregehen,
 Lockte mich ein Irrlicht hin; 's führt ja jeder Weg zum
 Wie ich einen Ausgang finde, Ziel;
 Liegt nicht schwer mir in dem Unfre Freuden, unsre Wehen,
 Sinn. Alles eines Irrlichts Spiel!

Durch des Bergstroms trockne Rinnen
 Wind' ich ruhig mich hinab;
 Jeder Strom wird's Meer gewinnen,
 Jedes Leiden auch ein Grab.



10. Kastr.

Nun merk' ich erst, wie müd' ich bin,
 Da ich zur Ruh' mich lege.
 Das Wandern hielt mich munter hin
 Auf unwirthbarem Wege;

Die Füße frugen nicht nach Kastr,
 Es war zu kalt zum Stehen;
 Der Rücken fühlte keine Last,
 Der Sturm half fort mich wehen.

In eines Kbhlers engem Haus
 Hab' Obdach ich gefunden;
 Doch meine Glieder ruhn nicht aus,
 So brennen ihre Wunden.

Auch du, mein Herz, in Kampf und Sturm
 So wild und so verwegen,
 Fühlst in der Still' erst deinen Wurm
 Mit heißem Stich sich regen!



11. Frühlingstraum.

Ich träumte von bunten Blumen,
 So wie sie wohl blühen im Mai;
 Ich träumte von grünen Wiesen,
 Von lustigem Vogelgeschrei.

Und als die Hähne krächten,
 Da ward mein Auge wach;
 Da war es kalt und finster,
 Es schrieten die Raben vom Dach.

Doch an den Fensterscheiben
 Wer malte die Blätter da?
 Ihr lacht wohl über den Träumer,
 Der Blumen im Winter sah?

Ich träumte von Lieb' um Liebe,
 Von einer schönen Maid,
 Von Herzen und von Küssen,
 Von Wonn' und Seligkeit.

Und als die Hähne krächten,
 Da ward mein Herze wach;
 Nun sitz' ich hier alleine
 Und denke dem Traume nach.

Die Augen schließ' ich wieder,
 Noch schlägt das Herz so warm.
 Wann grünt ihr Blätter am Fenster?
 Wann halt' ich mein Liebchen im Arm?

