

Monsieur Lamote de Grignon ne refusera pas de vous parler de moi.

Je joins à cette lettre le programme d'un de nos concerts ainsi que quelques articles de presse.

Dans l'espoir de votre bonne réponse, je vous prie d'agréer, Monsieur, l'expression de mes meilleurs sentiments et de tout mon dévouement.

A. Guasco. 2 Rue du Palais.
Grenoble (Isère) France.

A. Guasco

Mes Collaborateurs du "Trio Français" sont :

H. Edinger 1^{er} Prix de Piano du Conservatoire de Paris
1^{er} Prix d'Harmonie — —
1^{er} Prix d'Accompagnement — —

J. Bouysse (Violoncelliste)

1^{er} Prix du Conservatoire de Paris.

Grenoble, 12 juin 1935
17. JUN. 1935

Monsieur

Je vous écris sur le conseil du maître Lamote de Grignon. Lors de mon séjour à Barcelona, les 1^{er} et 2 juin derniers (j'étais venu jouer les Concertos de violon de Mendelssohn et Beethoven au 97^{im} Concert de "la Banda") j'avais espéré vous rencontrer à votre domicile ; malheureusement vous étiez absent lors de ma visite. Voici le but de cette lettre :

Je suis le fondateur du Trio de Musique
de chambre "Le Trio Français" sous la
présidence d'honneur du maître Rhéni. Bâton.
Ce groupement artistique obtient en France un
grand succès partout où il se produit.
Je traite actuellement mes engagements pour
l'hiver prochain et je serais heureux de
commencer ma tournée par l'Espagne.
Le public espagnol m'a fait le dimanche
2 juin un succès enthousiaste comme soliste.
Je ne doute pas de rencontrer le même

accueil avec le "Trio Français" dont les
exécutions sont impeccables et la mise au
point, résultat de longs mois de travail,
parfaite.

Accepteriez-vous d'organiser une tournée dans
les principales Sociétés de musique de chambre
des villes d'Espagne? Cela serait-il possible
au mois d'octobre? Je dois faire en novembre
une longue tournée en Suisse et en Italie)
Si vous-même ne voulez pas vous charger de
cette organisation, pourriez-vous m'indiquer
une autre personne susceptible de le faire?