

... Là, son talent se manifesta avec l'expression et l'abandon que cet auteur exige. Elle atteignit à une singulière élégance une grâce vraiment française, une souplesse légère de toucher qui s'adapte parfaitement à ce style aristocratique et scintillant. *Le Debussy qu'elle nous a présenté est l'un des meilleurs que nous ayons entendus et, en le constatant, nous pensons formuler le plus bel éloge.*

Il Nuovo Giornale — Florence — L. C.

... Denyse-Molié a joué Debussy de façon magnifique.

Il Messaggero — Rome.

... La charmante pianiste Denyse-Molié joua avec un art inimitable, diverses pièces de Debussy. La remarquable artiste suscita un grand enthousiasme et dut accorder plusieurs "bis".

Il Mattino — Naples.

... Surtout dans l'interprétation de Debussy, Denyse-Molié peut être mise dès à présent au premier rang des pianistes célèbres.

L'Obzor — Zagreb (Yougoslavie).

... Elle donnait de "La Cathédrale engloutie" une reproduction visionnaire et émouvante. „La puerta del Vino" devint pittoresque, fantasque, frivole. "Le Doctor Gradus ad Parnassum" de grande virtuosité et d'un grand charme "Mins-trels, grand humour".

Arnhem — (Hollande).

... Qui peut jouer "La Cathédrale engloutie" comme ça est une artiste de grande importance.

Hollande.

... Denyse-Molié est la plus digne interprète du grand musicien français.

Debreczen (Hongrie).

... Nous avons été tout spécialement intéressé par ses admirables interprétations de Debussy.

Helsingfors (Finlande).

... Denyse-Molié a excellé dans Debussy qui fut joué admirablement avec toute la grâce et l'esprit français.

Oslo (Norvège).

... C'est la première fois que nous avons entendu une réelle interprétation de Debussy.

Lillehammer (Norvège).

... Les Debussy furent des révélations prodigieuses que cet artiste joua avec un grand art et une éblouissante technique.

Kristiansand (Norvège).

... Les Debussy ont été joués par cette artiste avec une justesse d'expression, une harmonie, un élan et un esprit tel qu'il est rare de l'entendre.

Groningue (Hollande).

... Denyse-Molié produisit une très grande impression dans ses interprétations de Debussy qu'elle donna avec un enthousiasme convainquant.

Prague.

DENYSE-MOLIÉ

SOLISTE DES CONCERTS COLONNE
DE LA PHILHARMONIQUE DE PRAGUE
DES CONCERTS DE MONTE-CARLO
ET DE LA ROYALE ACADÉMIE SAINTE-CÉCILE DE ROME



FINLANDE - SUÈDE - NORVÈGE - DANEMARK
HOLLANDE - SUISSE - ITALIE - GRÈCE
YUGOSLAVIE - TCHÉCOSLOVAQUIE - ROUMANIE
HONGRIE - ALGÉRIE - MAROC - TUNISIE - BELGIQUE

En Amérique du 15 janvier au 15 Mars 1929

QUELQUES EXTRAITS DE PRESSE
SUR **DENYSE-MOLIÉ**
DANS SES INTERPRÉTATIONS DE
CLAUDE DEBUSSY

... Voilà un bel exemple d'interprétation musicale spécialisée. Cette pianiste, au jeu distingué, a pénétré la pensée debussyste avec un rare bonheur. Elle a su réaliser pleinement cette fluidité d'atmosphère, cette transparence de rêve dans lesquelles se complut l'auteur de *Pélleas*. Ses gestes lents de magicienne semblaient puiser dans un monde invisible les mystérieuses évocations sonores qui donnent à des œuvres comme "La Cathédrale engloutie" une impression si saisissante. Il faut l'avoir entendue aussi dans, "Voiles", "Ce qu'a vu le vent d'ouest", "Jardins sous la pluie", "L'isle joyeuse", pour comprendre tout ce qu'il y a de sensualité raffinée dans ces images mouvantes et émouvantes, dans ces sonorités lumineuses et parfumées, qui ravissent jusqu'à la troubler, notre sensibilité.

Courrier Musical — R. GIBAUDAN, 1928.

... Il ressort nettement que *Denyse-Molié est l'interprète désignée de Claude Debussy*. L'interprétation de la "Cathédrale engloutie" est la meilleure que nous ayons entendue, tant par le choix des sonorités, que par le respect du texte, chose rare !

Monde Musical — L. CHEVAILLIER, 1927.

... Denyse-Molié, dont la sûreté technique s'est accrue d'année en année, ne fait que rendre plus fine cette sonorité dont elle use en jouant les œuvres de Debussy, et tout particulièrement "Reflets dans l'eau" à l'incertitude liquide qui contraste avec la soudaine ubiquité des "Poissons d'or", "Ce qu'a vu le vent d'ouest", gagné lui aussi par cette transparence sonore, revêt quelque chose de marin et ferait penser par instants à une réduction de la "Mer" pour le cadre plus étroit d'un prélude de piano. Mais où la transparence acquiert sous les doigts de Denyse-Molié la valeur d'une expression qui se suffit, c'est dans "Canope" où n'importent plus ni mélodies, ni accords, mais seulement ce rideau effleuré de notes.

Le Ménestrel — S, 1928.

... Nous devons à Denyse-Molié un festival Debussy des plus réussis. La sensibilité de cette remarquable pianiste s'exteriorise à merveille dans les œuvres comme "La Cathédrale engloutie", "Canope". Elle excelle surtout à créer l'atmosphère de ces pages merveilleuses et à diaprer ses fonds.

Le Gaulois — W. 1928.

... Elle joue Debussy avec des grâces adorables et prodigue les plus riches et les plus tonifiantes sonorités à une musique visiblement aimée par l'artiste dont le succès fut des plus vifs.

Comædia — P. LE FLEM, 1927.

... Mlle Molié traduit Debussy avec de fines nuances et avec la sensibilité la plus délicate. Le jeu est lumineux. Les sonorités du piano s'égrènent d'exquise manière et baignent dans un délicieux halo, grâce au plus subtil toucher qu'on puisse imaginer.

Comædia.

... Denyse-Molié a interprété les clavecinistes avec le soin dont on traiterait des figurines de porcelaine, d'un travail pur et fin.

Prague.

... Denyse-Molié a les qualités de souplesse et de force d'une lame d'acier. Elle a un don particulier qui la rend capable de „modeler” les œuvres qu'elle interprète. Comme une vraie française, elle a une technique facile et le sens de la couleur du son. Son interprétation est comme une cascade pleine de vie et de verve, et chose principale, elle a le “style” en plus de la technique.

Tribune Revue — Prague.

HOLLANDE

... Elle a certainement la technique virtuose, mais elle ne s'en sert pourtant que comme moyen et se dévoue tout à fait à la beauté de construction des œuvres.

Dagblad van Arnhem.

... Pour une telle pianiste, on fait cadeau de toute une armée de virtuoses.

Nieuwe Arnhemsche Courant.

... Elle a pu prouver très amplement, sa technique appliquée à la musique moderne, sa compréhension pour les couleurs et les effets de sonorité et sa très forte capacité plastique.

Hollande.

Parmi les interprètes de notre temps, Denyse-Molié est une de ces personnalités qui intéressent. Elle compose ses programmes avec abandon et amour et ses interprétations donnent l'impression que l'œuvre est tout pour elle, car elle est une propagandiste des choses qu'elle admire. Elle apporte à cette tâche un grand souci de clarté, de pureté de contour, une volonté de bien mettre en évidence ce qu'elle considère comme l'essence d'une œuvre. Tout ce qu'elle joue apparaît dans une lumière très pure. Son jeu coloré et nuancé témoigne toujours d'une distinction aristocratique, d'une imagination intelligente et d'une modestie personnelle. Elle eut tant de succès après la “Fantaisie” de Debussy et le “Poème”, de Pierné, pour piano et orchestre, qu'elle dut ajouter un bis.

Arnhemsche Courant 1928.

GRÈCE

... Denyse-Molié est une remarquable pianiste et une excellente musicienne.

Le Progrès — Athènes.

... Le public très sélect qui remplissait la salle de l'Odéon a fait un accueil très chaleureux à Denyse-Molié qui possède un talent de pianiste très sympathique et une nature d'artiste des plus heureuses.

Athènes.

EXTRAITS DE PRESSE

FRANCE

... En écoutant Denyse-Molié, on est tenté d'oublier qu'elle joue du piano, tellement sont infinies ses variétés de toucher ; on croirait volontiers à la présence invisible de quelque petit orchestre allégé. Ses fines et compréhensives interprétations de quelques pièces modernes nous font regretter de ne pas l'avoir plus longuement entendue.

Monde Musical — S. N.

... Cette artiste semblait une émanation, la matérialisation même de la musique. Avec une technique sûre, de la compréhension, de l'ardeur, elle donne leur vie exacte aux œuvres des compositeurs élus.

La Semaine à Paris — CAROL BÉRARD.

... Mlle Molié traduit Debussy avec de fines nuances et avec la sensibilité la plus délicate. Le jeu est lumineux. Les sonorités du piano s'égrènent d'exquise manière et baignent dans un délicieux halo, grâce au plus subtil toucher qu'on puisse imaginer.

Comœdia — PAUL LE FLEM.

... Enfin, M. Migot requiert toute notre sympathie pour avoir écrit en tête de sa partition : “A Denyse-Molié, musicienne, j'ai confié ces pages”. En effet, plus qu'une pianiste, Denyse-Molié s'est affirmée musicienne-née. D'autres instrumentistes peuvent rivaliser avec elle pour la technique, quoique elle nous ait donné l'une des meilleures exécutions de la sonate de Strawinsky, mais peu, comme elle, pénètrent l'esprit des œuvres, les assimilent pour les exprimer normalement, sans effort apparent. Les pianistiques “Bagatelles” de A. Tchérépnine lui ont permis de nous montrer qu'elle ne manque pas non plus de “doigts” et que, de plus, ces doigts sont musiciens et habiles au jeu varié des sonorités.

La Revue Musicale — ARTHUR HOÉRÉE.

HONGRIE

... Le jeu de la jeune pianiste a un caractère très personnel, beaucoup de fantaisie et un sens artistique remarquable.

Magyar Hirlap — Budapest.

... Ce soir cette individualité de Denyse-Molié s'est montrée en pleine lumière. Car, jouer du piano avec une telle âme et une telle vie intérieure est chose très rare même chez les pianistes hommes. A côté de son intelligence parfaite, par laquelle elle approche extraordinairement des racines de la vraie poésie, et par laquelle elle peut faire sentir les différents caractères de chaque morceau, elle a encore une autre qualité qui se montre par son intelligence et par sa critique : c'est sa discipline formidable... C'est un honneur pour le Génie français d'être représenté par une artiste aussi fine et de si grand talent.

Pester Lloyd — Budapest — G. M.

... Elle a joué avec beaucoup d'intelligence et beaucoup de style chaque pièce de son programme curieux et intéressant.

Ujsag — Budapest.

... Denyse-Molié eut un énorme succès car elle joua avec une technique parfaite, une habileté de vraie pianiste et une musicalité intelligente.

Nemzeti Ujsag — Budapest — S.

... Nous avons connu en Denyse-Molié une artiste vraie de culture profonde, avec une technique parfaite.

... Le jeu de Denyse-Molié se distingue par sa finesse, sa souplesse et la pénétration dans l'âme du Compositeur. Le succès de l'éminente artiste fut formidable et on la combla de fleurs et d'applaudissements durant tout le concert.

DEBRECZEN.

ITALIE

... La valeureuse musicienne et pianiste Denyse-Molié est digne de tout éloge pour l'élévation de la tâche de propagande et de culture qu'elle s'est imposée en renonçant aux succès qu'il lui serait facile d'obtenir en suivant les voies battues par tous.

Il Mondo — Rome.

... Denyse-Molié a joué Debussy d'une façon magnifique dans "Minstrels" et dans "Ce qu'a vu le vent d'Ouest", avec des sonorités sombres et désespérées de guerre lointaine. Le concert a été de toutes manières très intéressant et a valu à Denyse-Molié un beau succès personnel pour l'intelligence de son étude et la valeur authentique de ses interprétations.

Il Messaggero — Rome.

... Les compositeurs français ne pouvaient trouver une meilleure propagatrice que Denyse-Molié... Denyse-Molié nous a révélé hier des qualités de pianiste peu communes : elle a une intelligence supérieure et une personnalité qui lui permet de se consacrer avec succès à ce genre de musique moderne que, très finement elle scrute, comprend et interprète.

Il Nuovo Giornale — Florence.

SCANDINAVIE

... Denyse-Molié est une pianiste pour laquelle on ne trouve pas assez de louanges. De la force, une merveilleuse beauté de son et des rythmes infaillibles. Nous garderons pour toujours dans notre mémoire "Reflets dans l'eau".

Helsingfors (Finlande).

... Denyse-Molié a une technique claire et perlée et sa pédale est dosée avec un grand raffinement. Nous avons été tous spécialement intéressés par ses belles interprétations de Debussy et ses sonorités d'une délicatesse infinie.

Helsingfors.

... Denyse-Molié est une très habile pianiste qui a joué à la perfection.

PETERSON-BERGER — Stockholm.

... Elle a un goût discret, et montra un très haut niveau technique ainsi qu'un sens profond du style.

Stockholm.

... Toujours la même beauté dans la sonorité du jeu. Son rythme inébranlable et masculin, son toucher doux et nuancé est toujours une grande joie à entendre.

Tidens Tegn — Oslo.

... Denyse-Molié a su tirer du piano danois des sonorités vraiment françaises, d'une légèreté subtile, d'un clair timbre de cloche d'argent qui donnait à la musique de Debussy et de Chopin toute sa beauté aérienne et diaphane.

Berlingske Tidende — Copenhague.

... Il y a une sonorité luisante d'acier dans son forte et une lumière argentine dans son pianissimo. Elle a joué Chopin avec un sens exquis de style et avec un rythme fascinant.

Skanska Dagbladet — Malmoe (Suède).

SUISSE

... On a pu admirer le prestigieux talent de Denyse-Molié, une pianiste au toucher merveilleux et qui s'est jouée des difficultés accumulées dans certaines de ces œuvres.

Feuille d'avis de Neuchâtel — Suisse.

... Ces quatre pièces furent jouées à la perfection par Denyse-Molié, une artiste de race, vraiment, aussi bien dans les soli que dans les morceaux d'ensemble.

Tribune de Genève.

MONTE-CARLO

... Mlle Denyse-Molié artiste charmante et sensible qui possède une grande sûreté de main et la subtile intelligence des textes.

Le Petit Monegasque — H. DE GERNYS.

TCHÉCOSLOVAQUIE

... Cette artiste est déjà très connue à Prague ; mais il suffit de l'entendre pour la première fois pour juger qu'il s'agit d'une artiste de qualité supérieure. Son toucher est puissant et souple et l'égalité de son jeu est parfaite. Son interprétation est équilibrée dans les vraies limites du sentiment et du tempérament.

Venkov — Prague.

... Denyse-Molié est appréciée comme une artiste très sérieuse. Elle possède une sonorité très variée et une très grande souplesse. Elle joue sans artifices et sans une sentimentalité affectée.

Narodni Osvobozeni — Prague.