

Ferrara - 3. març. 1927.

Mon car amic Clauselli:

La vostra lletra no vaig llegir-la fins alius perquè aquestes festes les he passades fora de Ferrara. Precisament volia escriure-us però per ignorar la vostra adreça no ho he pogut fer fins avui per a dir-vos que ^{amb} la "Orquestra de corda del Conservatori de Música de Ferrara" ja llegirem el concert de Jastini que verament trobarem fàcil i disposats a tenir l'honor d'acompanyar al nostre gran Costa el dia 22 del present març. En tot, cree del tot necessari que abans del 22, naturalment, poguem tenir un assaig amb en Costa. Nosaltres ordinàriament anagem els dimarts de cada setmana però si s'convingués, també faríem un assaig extraordinari el dia que vingués més bé a n'en Costa de venir a Ferrara. Els assaigs sempre tenen lloc a les 10 del vespre; caldria que en parlessim a n'en Costa i que no fos un dijous, dissabte i diumenge que triés per venir; no obstant també podria disposar d'algun diumenge al matí de 11 a 1 per exemple. Feu-me la merced de contestar-me sobre 'l particular com més aviat millor.

Desmà miraré d'ocupar-me dels retards que 'm femanem però per abreviar temps i lletres el millor seria que poguéssim arribar-vos fins a Ferrara on m'hi trobarem tot el divendres (desmà) dissabte fins a les 7 de la tarda i el diumenge (dia 6) també desde 'l matí a les 11 (que tinguem una

conferència, d'en Roig sobre Història d'estètica de la
Música, (cinquena sessió) fins també a les 8 del vespre
que agafaré el tren de les Planes per anar a Barcelona.
Voldria donar-me l'adreça d'en Costa?

La recan mes eficaç pel concert de Clara Haskil crée
que seria reproduir les revues de la premsa que m'
heu enviat per orientar-me a fer unes quartel·les com
les del concert passat. D'ahirò ja ^{s'en deu} ~~era~~ ~~que se la~~ cuidarà
l'amie Maria. Jo, pobre de mi no tinc ni temps per
atrapar la feina de cada dia o millor del nostre país de
cada dia. Ahirò d'escriure articlets a mes de que tot ho tinc
de fer precipitadament, sé que no en sé. De tantes maneres
intentaré fer-ho cumpint-me però al que m'indigenen.

Agraïts de les vostres 15 entrades; ja vaig dir-vos que no es
 provable que la Junta del Conservatori m'ha promès que en
 repartint gaires, pot-ser cap. El dia del concert d'en Costa
 caldrà que us allarguem un bon pic mes perquè els de l'
 orquestra ja són de 23 a 25 i els components acompany-
 ants. Atrament no podríem pas mobilitzar l'orquestra,
 i el Conservatori no en restaria satisfet d'aquesta limitació.
 Procurem venir una tarda a Jervasa (dilluns no) i per-
 tualitzarem tots aquests extrems. ^{Les tardes dels} ~~Dijs~~ ^{els} dijs sempre me
 trobava-ho a Jervasa.

Disposen de mi com a bon amic i servidor
voshe

Joaquim Pecunia.

25
- 17

83

✓/e

Germana - Crén - 29-1^{re} 1^{re}

Barcelonne - Gracie - Saint Jovienne - 1^{re} - 2^{me} - 1^{re}

Car amic Clausell:

Ajuntat les fotos que 'm Semanàren,
no se si Semà Jimarts podré venir al
Palau de la Música a concert Selva
María: faré el possible per venir. hi
Vos hi aereu, oi? Allà podrem puntua-
litjar-ho tot.

Reben l'afectuos salut de vostre
servidor i amic

Joaquim Pecanins.

V/c. Santo Domingo - 17 - 2^{on} - 1^a
Gràcia.

M'eu vaig a Terrana ara
que son les 8 del vespre de diumenge
7 - 2 - 27.

Considerable senyor meu:

Tinc rebuda la vostra lletra data 10 del mes corrent, el contingut de la qual així com l'orientació excel·lent que la presideix han merescut la nostra millor atenció.

Es palesa en la vostra lletra, d'una faiso ben clara, que l'esperit d'aquella Associació de Música és el mateix que informa el nostre amat Conservatori. Creiem que heu sapigut llucar i sentir el pensament bàsic que hauria d'informar totes les Associacions de Música escampades arreu de Catalunya per a que la seva vida fos perdurable i pròpia, començant no la casa per la teulada sinó creant primer que tot un públic i un ambient que sentís la necessitat de la música com una mena de pa espiritual. Nosaltres no tenim encara Associació, i és que tot just estem als indicis de formació de músics i de devots, i d'aquí tot el nostre pla pedagògic i les diverses manifestacions que el completen: "Hores d'Art-docent", cursos d'"Història d'Estètica de la Música", etc.

L'orquestra de corda, joveníssima encara, és una de les nostres manifestacions en inici, i tots els vinti-i-cinc que la integren som no més que estudiants, començant per mi, tot i fent-hi de guaiador. En nom del Consell Directiu del Conservatori i també en nom propi he de dir-vos que agraim cordialment la invitació i que serà per a nosaltres un veritable plaer poder venir a casa vostra a mostrar-vos aquest instrument de laboratori que en diem "Orquestra de corda". No serà, però, pas ara, que les atencions a complir pròpies de la nostra tasca fixada no ens ho permeten, sinó més enllà, durant l'istiu o a principis dels curss vinent 1927-28.

Per a llavors escriviu-nos novament i ja ens posarem d'acord, perquè en qualitat d'estudiants no volen fer-vos condicions. El sincronisme espiritual es capaç de fer miracles i vosaltres, amb la vostra lletra heu demostrat ésser la primera Associació de Música de Catalunya que volia caminar pel camí de la veritat i de la vida.

Accepteu el testimoni de la nostra més alta consideració i reconeixença.

Joaquim Paganini

Terrassa, 20 de març de 1927.