

BIARRITZ.

Mlle Trevor qui a reçu le don des langues nous donne en Anglais une Ode Saphique que j'ai trouvée admirable. Rien d'étonnant à cela quand on saura que la musique de ce morceau a été composée par Brahms. Après un autre air en anglais bien expressif lui aussi, Mlle Trevor a chanté en français une admirable mélodie de Fauré. Elle a été rappelée et acclamée et c'était justice.

(Le Matin)

BLOIS.

Nous voudrions aussi garder l'espoir d'entendre à nouveau Mlle Mignon Trevor dont la voix chaude, prenante, le style sobre, la parfaite compréhension de la musique grave ont ému la nombreuse assistance... Mlle Trevor a chanté en italien avec une émotion intense l'Aria de Stradella : *Pieta Signore*, et dès lors le public était conquis. Figuraient ensuite au programme, le *Lamento* de Duparc, deux belles œuvres de Lalo, et les *Berceaux* de Fauré, morceaux de belle inspiration et que cette belle voix rend particulièrement émouvants.

(L'Avenir)

Mlle Mignon Trevor tint l'auditoire sous le charme de sa voix dans différentes œuvres de Martini Gluck et Brahms chantées en italien et anglais et dans du Fauré (les *Berceaux*) dont elle sut à merveille faire ressortir le charme nostalgique. Cette artiste possède une voix de contralto d'un timbre extrêmement agréable, plein, rond, sonore, d'une grande égalité et d'une grande douceur. Avec cela un beau style; son succès fut très vif.

(Courrier Musical, Paris)

POITIERS.

Mlle Trevor est une des voix de contralto les plus parfaites qu'il ait été donné aux Poitevins d'entendre. Homogénéité du timbre, pose sans défauts, sentiment nuancé qui traduit toutes les forces et toutes les délicatesses se réunissent pour nous faire goûter dans leur plénitude expressive des pièces émouvantes ou charmantes qu'elle nous a chantées.

(Le Courrier)

DIEPPE.

Une contralto au timbre superbe, Mlle Mignon Trevor se faisait applaudir dans des mélodies françaises, anglaises et italiennes. Cette belle artiste possède un organe d'une rare ampleur qui doit donner toute sa plénitude dans l'Opéra.

(Casino de Dieppe)

De nombreux comptes-rendus ont aussi parus dans les principaux journaux de Melbourne, Adelaïde, Sydney, Hobart et dans ceux de Tarbes, Pau, Bordeaux, Angoulême, Chartres, Le Mans et Orléans.



“ **MUSICA** ” Sté Française de Concerts. — MONTPELLIER & C^e
51, Rue Tronchet, 51 — PARIS — Téléph. : Louvre 25-75



MIGNON TREVOR
CANTATRICE CONTRALTO AUSTRALIENNE

MIGNON TREVOR

L'Australie qui compte déjà plusieurs cantatrices célèbres telles que M^{mes} Melba, Ada Crosby, Elsa Stralia, vient de nous envoyer M^{lle} Mignon Trevor. Dès son arrivée à Paris nous eûmes le grand plaisir de l'entendre à un récital privé où les compositeurs, artistes et critiques qui s'y trouvaient purent apprécier et admirer sa superbe voix de Contralto, ce timbre d'autant plus recherché qu'il est, en ce moment, plus rare. L'organe est plein, sonore, d'une homogénéité parfaite du grave à l'aigu, et d'une grande étendue.

M^{lle} Trevor n'est, d'ailleurs, pas une débutante; elle a déjà en Australie Occidentale, son pays natal, une carrière brillante et remplie qui l'y avait jusqu'à présent retenue. Il lui serait difficile, sinon impossible, de dire le nombre de concerts qu'elle a chantés d'oratorios qu'elle a interprétés (elle traduisit entre autres d'ineffable manière le Messie de Handel). La grande souplesse de sa voix, l'expression intense qu'elle sait lui communiquer, lui permirent même d'aborder occasionnellement le théâtre. Elles fit entre autres, du rôle de Katisha dans le Mikado de Gilbert et Sullivan une création si particulièrement saisissante que le succès de l'œuvre fut son propre succès et qu'on oublia la splendeur des costumes pour n'admirer que sa belle voix.

(Courrier Musical, Paris)

AUSTRALIE.

ORATORIO.

MESSIE. L'interprétation du superbe "He was despised" par M^{lle} Mignon Trevor fut sublime à tel point que l'audience oublia qu'il est de rigueur de ne pas bisser lors de l'exécution de musique sacrée et insista pour que la cantatrice répète l'air. Une ovation suivit le bis.

(Daily News Perth.)

OPÉRA.

FAUST. M^{lle} Mignon Trevor eut un succès exceptionnel dans le quatuor de la scène du jardin, où elle interpréta le rôle de Marthe. Elle fit preuve d'un talent dramatique fort remarquable et quoique le rôle soit insignifiant comparé aux trois autres, elle réussit à faire valoir la beauté de sa superbe voix.

(Western Women, Perth.)

OPÉRETTE.

MIKADO. M^{lle} Mignon Trevor nous a donné une interprétation exceptionnellement bonne du rôle de Katisha. Son talent est d'ordre tout à fait remarquable et sa voix superbe lui a assuré un succès énorme.

(West Australian, Perth.)

CONCERT.

M^{lle} Trevor a chanté au dernier concert de la Metropolitan Orchestral Society. Comme toujours son succès a été des plus complets. Il serait difficile de trouver un contralto de qualité pareille au sien et une interprétation plus émouvante. Le public a demandé la répétition de trois de ses numéros et à la fin lui a fait une véritable ovation.

FRANCE

PARIS.

Après la sonate en ut de Beethoven exécutée par MM. Gaston Poulet et Yves Nat... M^{lle} Mignon Trevor vint nous bercer de sa voix chaude et prenante. Chantant tout à tour en italien, français et anglais, elle sut trouver dans chaque langue les accents qui touchent. Faut-il avouer ma préférence pour les chansons françaises, auxquelles un très léger accent britannique ajoutait un piment savoureux? Stradella, Fauré et des chansons anglaises furent également goûtées d'un public qui sut rendre à la cantatrice l'hommage qu'elle méritait.

(Courrier Musical)

La voix de contralto de M^{lle} Mignon Trevor est admirablement posée et très souple. Elle a chanté dans un style correct et avec sensibilité des chansons modernes de Duparc et Fauré et en Italien un air de Paris et Hélène de Gluck dont j'ai particulièrement goûté l'interprétation.

(Le Monde Musical)

M^{lle} Mignon Trevor a obtenu un grand succès à son début devant le public de Paris à la salle des Agriculteurs, samedi dernier. Le timbre velouté et musical de sa voix (dont elle se sert avec beaucoup de science), a assuré à la cantatrice un succès enthousiaste. Chantant en anglais, français et italien, elle a fait preuve d'une diction exceptionnellement correcte et claire. Nous croyons que peu d'artistes peuvent se vanter d'un meilleur début devant le public parisien, à qui il est si difficile de plaire.

(Daily Mail, Paris)

LIMOGES.

Que dire de M^{lle} Trevor, cantatrice australienne? Il n'y a pas de compliments à lui adresser, il n'y a qu'à admirer son talent et remercier ceux qui nous ont procuré cette joie musicale. Je ne crois pas, depuis la Materna, avoir entendu un contralto pareil.

(Le Populaire du Centre)

Le contralto de M^{lle} Trevor est remarquablement timbré et d'une étendue peu commune. Conduit avec science il permet à l'artiste de soutenir avec une grande aisance les chants larges ou elle semble exceller. Son succès a été imposant.

(Le Courrier)

Que faut-il admirer le plus chez M^{lle} Trevor, le style ou le timbre chaud et plein de sa voix qui évolue dans les différents registres avec une grande facilité et une parfaite homogénéité. Dès que le son est émis cette plénitude sonore prend et conquiert l'auditeur.

(La Gazette du Centre)

PERPIGNAN.

Il est rare d'entendre une voix de contralto aussi étendue et d'une homogénéité aussi parfaite que celle de M^{lle} Mignon Trevor. La souplesse de l'organe lui permet de faire succéder aux accents les plus dramatiques des notes d'une douceur infinie. Elle a chanté tout à tour en italien, français et anglais des mélodies anciennes et modernes qui nous ont permis d'admirer le charme troublant de sa voix chaude et prenante.

(L'Indépendant)

BAYONNE.

M^{lle} Mignon Trevor chanta plusieurs mélodies de Gluck, Brahms, Duparc et Fauré en musicienne accomplie et en y mettant tout le sentiment et toute l'expression que demandait la musique. Elle est douée d'une voix de contralto superbe au timbre magnifique. Toutes les notes sont pleines et douces à la fois.

(Courrier de Bayonne)