

A 21 DE Febrero DE 1986

BOLA, 9

Mi querido amigo Clausell

Acaba de comunicarme Peter que desisten de incluir en sus próximos programas de los conciertos de la Música de Cámara la Contagación de la Primavera en vida por Stravinsky y a Diaple en vida en Barcelona. Algo más yo oído ya respecto a esto pero me he alegrado tener confirmación de esto para no hacer de esta obra pie forzado en nuevos conciertos de Madrid. Finir el tocado de nuevo, dadas el tanto que supone, no lo publicamos todos los días por complacer a Vd. Me alegro, en vista de este cambio que Vd. me das alguna indicación de la composición general de los dos conciertos que he de dar en esa época de los festivales de la S.Y.M.C.. Nadie mejor que Vd. puede aconsejar programas que tengan interés y que al mismo tiempo satisfagan al público. Cree Vd. que se podría repetir Matis de Maler en vista del éxito que tuvo el año anterior y habiendo desistido de la serie de Hindemith? Otra obra moderna que podría ser Prizav para el otro programa sería Prizav el 2º concierto para violín y Orquesta de Prokofiev. La primera Audición mundial tuvo lugar el pasado diciembre

con nosotros en Madrid y al violinista Soëten
que le gana tiene el monopolio de la obra
y que la toca admirablemente, me escribe
diciendo si no la puede proponer a alguna
ciudad en España. Nosotros le dimos 1200
pesetas (el había pedido 2000) y no hizo
la redención por tener una tournée en
España con Prokofiev. Yo creo que vendría
por algo más por 1200. de franco 1.500...
Vd verá. En un concierto podría tocar el
y en el otro Gueraf. (La obra de Prokofiev
quiere mucho en Madrid). Respondo a Gueraf
yo creo que debería tocar el concierto de
Liszt en mi berno con preferencia al
de Schumann. Creo que le irá mejor.
También me indicó si podía tocar una
obra "Capriccio romántico" de Pitzalys. Pero
a esto ya le hizo ver al mismo Pitzalys
las dificultades de acceder a su petición. Pitzalys
lugar para todos sus conciertos, recorre, siempre,
la escapada a la Orquesta Filarmónica a la
que parece ligado intimamente. Ahora mismo
Amunátegui me trae de conciertos con fondos
que le procuren la Residencia de estudiantes
y Unión Radio con la Orquesta Filarmónica
los cuales irá a entender la obra. Si la hubiera
entendido con nosotros hubiera sido fácil repetirla
en Barcelona, pero de este momento como no
vamos a poner a ensayarla allí?... No
creo, además que en su programa haya sido conveniente
No le parece?... ¿Muy difícil de ver que no
le traiga en este caso de representaciones en las
cuales no suena, pero sí de una cosa
lógica y de no aceptar un trabajo
innecesario y que la Orquesta no tiene
de muy buena gana.

Espero pronto sus indicaciones para
la confección de los programas que sean importantes
y a gusto de todos. Termina a veces con un
fondo abigarrado de que se hacen amigos por la gran
(Quiero que salga hoy en
caña)

E. F. Arbi

Litellius V

Uda herol

Prokofieff - vici

Pittaluga

Schumann

SOCIEDAD INTERNACIONAL PARA LA MÚSICA CONTEMPORÁNEA
SECCIÓN ESPAÑOLA

COMITÉ DE MADRID

ENRIQUE F. ARBÓS.-PRESIDENTE

A 28 DE Marzo DE 1936

BOLA, 9

Querido amigo Clausell

Estoy inquieto por no haber recibido convenientemente a mi carta en la que le hablaba de nuestros programas y pido si en silencio obedecéis a la salud de su vida...
sopero de todo corazón que no me aísle y le agradezco un tranquilidad sobre me particular. Cuando más lo pienso más creo que debemos atenernos para los dos conciertos de la Música de Cámara a obras ya trabajadas por nosotros en nuestros conciertos de aquí, o del repertorio general, finis de Oporto, después de los festivales de la S.M.C. vi a quedar reservada de también. y como ya tenemos y tenemos de P. Tallege que hay que hacer algo de decir no se complicaran demasiado las cosas, finis, la verdad, después de tener a un trabajo excesivo sobre todo en el mal estado de mi vida. y es más se me ocurre (si es posible) que si no está ya ultimado el del Concierto de Prokofiev con Soester que quizás se renunciara a él y en su lugar tocar la Sinfonía de Shostakowitch que me resulta muy interesante y creo va a ser el efecto aquí. Naturalmente no si no han ultimado ya algo con

el virtuoso Sostén que hace unos días me
avisó diciéndome que no tenía noticias de Vd.
por eso le he escrito esta carta.

Schostakovich es el hombre a la moda
en este momento y realmente tiene
una personalidad y la obra su propia, dentro
de lo moderno.

También creo que tendrá gran éxito
la Sinfonía Escocesa de Mendelssohn que
he escuchado ~~ya~~ aquí hace días con
éxito extraordinario.

Conque reciban noticias (que espero
sean satisfactorias respecto a su viaje)
y ya a hora de arreglar los
programas para yo arreglar aquí
mis trabajos.

Mil cariños recuérdo y un
fuerte abrazo de su hijo y
buen amigo

E. F. Arbó

12/4/36

SOCIEDAD INTERNACIONAL PARA LA MÚSICA CONTEMPORÁNEA
SECCIÓN ESPAÑOLA

COMITÉ DE MADRID

ENRIQUE F. ARBÓS.-PRESIDENTE

A 8 DE abril DE 1936

BOLA, 9

Querido amigo Clausell

He recibido su última y me alegro que no haya sido la salud de su niño la causa de su retraso. Estoy en todo de acuerdo con los dos programas

1º

1 Sinfonía Escocesa Mendelsson

2 Concierto de Schumann
Pianista Gueraf

3 Capricho romántico Pitalusa (15 minutos ?)

4 Encantos del Viento Santo Wagner

5 Preludio del 3º acto del Tannhäuser

6 Gigas

Wagner - Preludio Liebesmorgens (brie)

5 Vals Mefisto Liszt

(Yo creo que un Wagner va mejor en este programa pero lo dejo a su elección.)

2º Concierto

1 Sinfonía de Szostakowicz

2 Concierto Canab -

Schumann (o Haydn si lo quiere tener de Schumann.)

Bach

3 Preludio de la Cantata No. 29

4 Preludio del 3º acto de Tristan e Isolda

Wagner

5 1ª Aria de la Suite en re

6 Preludio de la Cantata No. 29

Bach

5 Muerte y Transfiguración

Strauss

3 1ª Aria de la Suite

6 Preludio de la Cantata

Bach

4 Muerte y Transfiguración

Strauss

5 ~~1ª~~ Preludio Muerte y Transfiguración
(Quiza la otra combinación mejor)

Wagner

Ahora lo que hace falta es que inmediatamente
me diga Vd los programas que elijen para
poder ensayar quin y llevar la misica de.
(Supongo que Canada? llevar el material del
convencio que vaya a tocar)
y nada mas por muy primo muy muerto
de trabajo con lo del Compaso. que Dios
sabe lo que me va costando aceptar!!
Muchos recuerdos a todos y
fuerte abrazo de su buen amigo
que le sigue

Harbi