

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"
DE BARCELONA

Dimarts, 28 abril, a les 10 del vespre

Darrer concert a Barcelona de la

ORQUESTRA SIMFÒNICA DE MADRID

dirigida per l'il·lustre mestre

ENRIC FERNÁNDEZ-ARBÓS

amb la cooperació de l'eminent violoncel·lista

GASPAR CASSADÓ

PROGRAMA

Primera Simfonia	SZOSTAKOWITZ
Primera audició	
Concert (violoncel i orquestra)	SCHUMANN
Solista: GASPAR CASSADÓ	
Aria { per instruments de corda	J. S. BACH
Preludi {	
Mort i transfiguració.	R. STRAUSS

Dijous, 30 abril, a les 10 del vespre

Únic concert a Barcelona de la gran cantatriu negra

MARIAN ANDERSON

KOSTI VEHANEN, *piano*

amb les seves admirables creacions

AVE MARIA, LA MORT I LA DONZELLA, EL REI DELS VERNES
de Franz Schubert

CANÇONS ESPiritUALS NEGRES
i obres de Händel, Brahms, Bianchini i Sadero

Inscripcions i detalls:

VIA LAIETANA, 46, 5.^a, 3.^a - TELÈFON 17798

Durant el concert d'avui,

a la Secretaria del Palau de la Música Catalana



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"
DE BARCELONA

Curs XXIII : 1935-36 - Concert Vuitè - Diumenge, 26 d'abril de 1936, a les deu del vespre

ORQUESTRA SIMFÒNICA DE MADRID

dirigida pel mestre

E. FERNÁNDEZ-ARBÓS

amb la col·laboració de

LEOPOLD QUEROL

piano

PROGRAMA

I
MENDELSSOHN . . . Simfonia escocesa
*Andante con moto. Allegro un poco agitato
Vivace non troppo
Adagio
Allegro vivacissimo. Allegro maestoso*

II
SCHUMANN. Concert en la
per a piano i orquestra
*Allegro affetuoso. Andante espressivo. Allegro
Intermezzo. Andantino grazioso
Allegro vivace*
Piano: LEOPOLD QUEROL

III
PITTALUGA. Capriccio alla Romantica
I - II - III per a piano i orquestra
Piano: LEOPOLD QUEROL
Primera audició

WAGNER. Lohengrin, *preludi*

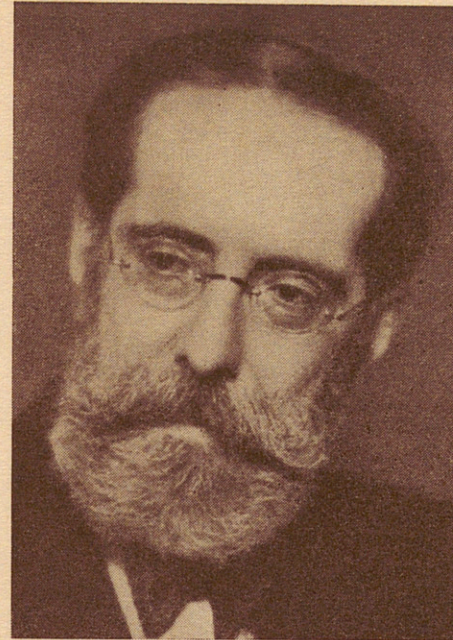
LISZT Vals Mephisto

Piano BECHSTEIN cedit per la casa RICARD RIBAS

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

EXCLUSIVAMENT PER ALS SOCIS DE L'« ASSOCIACIÓ DE MÚSICA DA CAMERA »

A la portada : Dibuix de Josep Llimona, de la col·lecció del Museu d'Art de Catalunya, Palau Nacional



E. FERNÁNDEZ-ARBÓS

La primavera musical barcelonina té, de fa temps, un punt dolç, que són els concerts de l'Orquestra Simfònica de Madrid. Quan les fulles dels plàtans dels carrers són d'un verd tendre i es sent el xisclar de les primeres orenetes, no tarda en arribar la Simfònica de Madrid, amb la venerable figura del mestre Arbós al davant. D'això fa molts anys, amb algunes interrupcions, i en aquests darrers, la Simfònica ha vingut sempre a l'ASSOCIACIÓ DE MÚSICA « DA CAMERA ».

Ha vingut la Simfònica i ens ha portat, al costat de les obres consagrades dels grans mestres, obres noves importants, moltes de les quals han quedat després al repertori habitual de l'orquestra. Recordem Strawinsky.

Música antiga i música moderna i tota la que cap entre aquests dos termes sintètics, es reuneix en els programes que la Simfònica executa a la nostra ASSOCIACIÓ. I cal reconèixer que aquest equilibri, motiu de l'interès que ofereixen sempre els programes de la Simfònica, és degut especialment a l'il·lustre mestre Arbós, artista veritable, músic per excel·lència, que sap trobar la música allà on és, tant si es tracta d'una obra del més conegut classicisme, com si ens parla un llenguatge difícil d'entendre en els primers moments.

Una vegada més hem d'expressar la nostra devoció al mestre Enric Fernández-Arbós, figura egrègia de la música hispànica, i a tota l'Orquestra Simfònica de Madrid.



LEOPOLD QUEROL

És viva encara l'admiració desvetllada per Leopold Querol, davant del nostre auditori, per la seva creació del « Concerto » de Maurice Ravel, en un dels concerts de la nostra ASSOCIACIÓ, corresponents al darrer curs. El seu triomf fou tan definitiu, que serà difícil esborrar del record d'aquella obra el nom del seu eminent intèrpret.

Ara Leopold Querol torna a MÚSICA « DA CAMERA » per oferir-nos un dels més bells concerts per a piano que existeixen i una obra nova, de Gustau Pittaluga. En el fet de donar una gran obra clàssica i una obra de darrera hora, hi ha explicada tota la figura de Leopold Querol. Perquè a aquest eminent pianista valencià més que el qualificatiu d'« intèrpret » li escau el de « propulsor » de la música. La seva activitat infatigable, el seu temperament extremadament curiós de tot el que sigui música, el porta a treballar al costat de les obres del repertori habitual, tota aquella creació actual que contingui una substància artística. Leopold Querol sempre acull amb simpatia aquella obra nova que se li ofereix, si porta aquell punt d'interès indispensable per ésser oferta al públic. Les dificultats per ell no compten, puix que la seva tècnica està per damunt de tots els esculls mecànics. Dotat d'una memòria prodigiosa, executa les obres per difícils que siguin, ja a la primera audició, recordant-les perfectament. Però, per damunt d'aquestes condicions excepcionals, hi ha el seu fervor per totes les obres que executa, les quals troben en Leopold Querol, no tan sols un intèrpret admirable, sinó un defensor que sap presentar-les amb el prestigi del seu convenciment i del seu entusiasme.