

Patronat
de la
ORQUESTRA PAU CASALS

Butlletí d'inscripció

El Sr.

domiciliat al carrer

n.º ... pis ... *si abona per ...* coneixent i estant d'acord amb *la serie I de concerts plans*

les bases establertes, s'inscriu a l'objecte en elles
esmentat per la quantitat anyal de

pessetes. *Setmana*

Barcelona, ... de ... de 192

Signatura:

Localitat *Fila* *n.º*

Conservin-se les adjuntes Bases i remetis aquest butlletí omplert a la Secretaria de l'Orquestra, Diagonal, 440, pral.

**ORQUESTRA
PAU CASALS**

PATRONAT

**Noves Bases
d'inscripció**

**BARCELONA
1926**

Bases del Patronat de la Orquestra Pau Casals

Els inscrits en aquest Patronat s'obliguen a contribuir al fons creat per al sosteniment de l'Orquestra amb una de les quotes següents:

- 1.^a Quota anyal de MIL DUESCENTES CINQUANTA PESSETES, amb dret a *una llotja de pati* amb sis entrades.
- 2.^a Quota anyal de MIL PESSETES, amb dret a *una llotja d'amfiteatre* amb sis entrades.
- 3.^a Quota anyal de CINCENTES PESSETES, amb dret a *dos sillons de pati o amfiteatre*, (a elecció) amb entrada.
- 4.^a Quota anyal de DUESCENTES CINQUANTA PESSETES, amb dret a *un silló* com els anteriors.
- 5.^a Quota anyal de CENT PESSETES amb dret a *un Seti numerat*, rengle primer o *Circular de pati*, amb entrada.
- 6.^a Quota anyal de CINQUANTA PESSETES, amb dret a un *Seti numerat*, rengles segon a cinquè o a *Graderia de pati*, amb entrada.
- 7.^a Quota anyal de VINT-I-CINC PESSETES, amb dret a *Entrada general*.

La classificació de localitats a què donen dret les diferents quotes ha estat feta a base de les que conté el Palau de la Música Catalana. Quan es celebrin els concerts en altre local, serà assignada la localitat equivalent que hi hagi disponible.

Els drets dels senyors Patrons són els següents:

- 1.^{er} Localitat i entrada franca (de la classe corresponent) en tots els concerts que siguin organitzats pel Patronat.
- 2.^{on} Entrada a tots els assaigs de l'Orquestra.
- 3.^{er} Dret exclusiu a les audicions privades de violoncel que el Mestre Pau Casals ha ofert generosament donar cada any com ofrena especial als senyors Patrons i únicament per als mateixos.

Per a fer efectiva la inscripció, cal omplir el butlletí adjunt i enviar-lo a la Secretaria de l'Orquestra.

El cobrament de la quota es farà a l'inscriure's i valdrà per un any, partint de la data d'inscripció.

Les anteriors Bases han estat aprovades en la Junta General del Patronat celebrada el dia 22 de juny de 1926, amb assistència del Mestre Pau Casals i de la Junta Directiva, constituïda en la forma següent:

President: CARLES VIDAL QUADRAS I VILLAVECCHIA. — *Vice-President:* MANUEL CAMPS I MIQUEL. — *Tresorer:* RICARD MARTÍNEZ I MARQUÈS. — *Vocals:* LLUÍS GUARRO I CASAS, FRANCESC FERRER I MARISTANY, ANTONI PUIG I GAIRALT, FERRAN VALLS I TABERNER, FRANCESC URIACH I URIACH i PERE SENSAT I MARISTANY. — *Secretari general:* JOAQUIM PENA I COSTA.

Domicili social: Diagonal, 440, pral. (Institut Casals).

Avantatges d'ésser inscrit
en el
Patronat de l'Orquestra Pau Casals

- 1.^a Localitat fixa per a tots els concerts que organitza el Patronat.
- 2.^a Entrada a tots els assaigs de l'Orquestra.
- 3.^a Dret exclusiu a les audicions íntimes de violoncel que el Mestre Pau Casals donarà generosament com ofrena especial als senyors Patrons i únicament per als mateixos.

Quotes desde 25 ptes. anyals.

Demaneu butlletins d'inscripció en els

Establiments i Acadèmies de musica, principals llibreries, Palau de la Musica Catalana, Sala Mozart, Teatre Liceu, Coliseum, Associació Obrera de Concerts, etc., i en el domicili social:
Diagonal, 440, pral. (Institut Casals)



ORQUESTRA
PAU CASALS

SÈRIE XI
SIS CONCERTS
DE TARDOR

OCTUBRE
NOVEMBRE
1926

Palau de la Musica Catalana

Tothom qui s'inscrigui al
PATRONAT DE LA
ORQUESTRA PAU CASALS,
contribuirà a afermar la gran
obra del Mestre i gaudirà
d'avantatges importants

(Veieu la última plana)

mero dels que de bon començ s'inscribiren en el Patronat que havia de consolidar la meua obra.

Els concerts simfònics són la més alta significació de la música, i cal que el nostre poble, com tants d'altres, ho compregui així i ompli la nostra sala de concerts, ço que és habitual en les ciutats avançades d'Europa i Amèrica. Mes no havent-hi prou així encara, és menester la cooperació del nostre públic en els rengles del Patronat.

Faig una crida, doncs, a tots aquells que aprecien la meua obra i el meu esforç, si desitgen que els sacrificis fins ara fets no hagin d'ésser endebades.

Per això els demano que des d'aquest moment, sens més triar, vinguin a posar-se al meu costat.

Com deia al començ, aquest és l'objecte primordial del Recital d'avui. Tinc el projecte de repetir-ho, puix que així us plau, mes les futures audicions, una per curs quan menys, penso reservar-les als qui, ingressant en el Patronat de la meua orquestra, m'hauran donat la veritable prova de comprendre'm i d'estimar-me.

PAU CASALS

3 novembre 1925.

AUDICIÓ ÍNTIMA

oferta als senyors Patrons

RECITAL DE VIOLONCEL

per

PAU CASALS

acompanyat al piano per

BLAI NET

Diumenge 10 d'octubre de 1926, a les 10 del vespre

SALA AEOLIAN

Exclusivament pels inscrits en el

PATRONAT DE L'ORQUESTRA PAU CASALS

ENDREÇA
del
Mestre PAU CASALS
al públic

(Del programa del seu últim Recital)

M'ha semblat que era avui l'ocasió més escaient per adreçar-me a aquest públic de la meua terra que tant estimo, i del qual també tinc rebudes tantes proves d'afecte. Justament avui, amb el violoncel als dits, pensen que us parlo de la meua orquestra, car no és altre l'objecte d'aquest Recital que ajudar a la idea que m'impulsa de tant temps ençà, i que si abans pogué semblar un somni, avui prou sou tots testimonis que és una esplendorosa realitat.

Jo em dalia perquè Barcelona tingués l'orquestra que li pertoca, tant per l'amor ben provada a l'art de la música, com pel lloc que ocupa en el món musical. I en dir això, no és pas que no reconegui tots els esforços ben lloables que abans meu s'havien fet amb la mateixa fi i pels quals vull retre un sincer tribut d'admiració als mestres que em precediren en tasca tan feixuga. Mes, prou palès és que l'abnegació i els sacrificis dels meus dignes confreres no han fruitat com calia, per mor, sens dubte, de les dificultats més grans cada dia que s'oposen a la vida estable d'una orquestra de concerts.

No és aquest el moment d'exposar-les, anc que bé voldria fer-ho per demostrar amb l'eloqüència de les xifres i les dades que les despeses dels concerts sobrepugen de molt als llurs ingressos ordinaris. Això no és sols aquí, sinó arreu del món, motiu pel qual és indispensable recórrer a les subvencions així corporatives com individuals. I, preveient-ho, al moment mateix de fundar la meua orquestra vaig acompanyar-la de la institució del Patronat que havia de assegurar la seva subsistència.

Això s'esqueia, com sabeu, l'any 1920. D'aleshores ençà, hem lluitat per fomentar i engrandir el moviment musical de Barcelona. Al meu públic fidel no cal fer-li la història dels nostres concerts, ni caldria tampoc recordar-li els nostres èxits que han culminat en els que encara vibren en aquesta sala.

Mes, tot i això, crec que molts no s'han donat bé compte de lo extraordinari del nostre esforç. Per a prosseguir sense defallències, és absolutament indispensable doblar quan menys el nú-

CINC AUDICIONS
SIMFÒNIQUES

amb solistes vocals, instrumentals i chor

i

UNA SESSIÓ DE
TEATRE DE CAMERA

DÍES

Dissabte	16	octubre	vespre
Dimecres	20	»	»
Diumenge	24	»	tarda
Dijous	28	»	vespre
Dilluns	1. ^{er}	novembre	tarda
Diumenge	7	»	»

DIRECCIÓ

PAU CASALS

CONCERTISTES

que col·laboraran en aquestes audicions

CONCEPCIÓ BADIA D'AGUSTÍ

soprà

CONCEPCIÓ CALLAO

contralt

GASPAR CASSADÓ

viol·loncelista

BENVINGUT SOCÍAS

pianista

FREDERIC LONGÁS

piánista

VICENS M.^a DE GIBERT

organista

ORFEÓ GRACIENC

dirigit pel Mestre

JOAN BALCELLS

PREUS DE L'ABONAMENT

LOCALITATS	ALS 6 CONCERTS	A 3 CONCERTS Vespre o tarda
	PESSETES	PESSETES
Llotges pati	300	175
Id. id. amfiteatre	250	135
Sillons pati i amfiteatre	50	28
Circulars pati	35	22
Graderia pati.	20	12
Setis numerats, I rengle	30	20
Id. II a V rengle	20	12

NOTA IMPORTANTÍSSIMA: Els anteriors preus són nets, essent suprimit el recàrrec del 25% per impostos de timbre.

ADVERTIMENTS

L'abonament és obert en l'establiment de música «UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA» (Portal de l'Angel, 1), de 3 a 7 de la tarda, els dies següents: Als 6 concerts i als 3 de vespre, des del dia 4 al 14 d'octubre. Als concerts de tarda, des del dia 15 en endavant.

Les persones i entitats inscrites en el PATRONAT DE L'ORQUESTRA PAU CASALS rebran a domicili les localitats que els pertocquen.

Els senyors abonats a la última sèrie de primavera tindran reservades les mateixes localitats, fins per tot dissabte dia 9 d'octubre. Si alguna d'aquestes localitats hagués estat presa pels nous inscrits al Patronat, l'abonat deurà conformar-se amb una altra d'equivalent.

La representació, acompanyada de l'orquestra, d'EL BURGÈS GENTILHOME, constituirà l'audició inaugural, el dia 16 d'octubre.

LAMOTE DE GRIGNON

La nit de Nadal, oratori amb sopran, baríton i chor.
(1.^a audició per l'orquestra.)

Oració de mercès, per a sopran i orquestra.
(1.^a audició per l'orquestra.)

C. DEL CAMPO

Evocación medieval, poema simfònic amb contralt i chor.
(1.^a audició per l'orquestra.)

PAHISSA

Suite intertonal. (ESTRENA.)

TOLDRÀ

Empúries, sardana lliure, orquestrada.
(ESTRENA.)

J. M.^a PAGÈS

Càntic d'amor, poema simfònic. (ESTRENA.)

SESSIÓ DE TEATRE DE CAMERA

amb la col·laboració del

TEATRE ÍNTIM

dirigit per

ADRIÀ GUAL

Representació íntegra de la comèdia-ballet

EL BURGÈS GENTILHOME

de

MOLIÈRE

exornada amb els comentaris musicals de

RICARD STRAUSS

L'execució escènica serà encomenada als actors del TEATRE ÍNTIM, deixebles del director d'aquest, entre els quals figuren elements de la Companyia CLARAMUNT-ADRIÀ, i además col·laborarà en la composició i direcció dels ballets el Mestre

JOAN LLONGUERAS

REPERTORI

BACH

Suite en do major. (1.^a audició per l'orquestra.)

BEETHOVEN

Tercera Simfonia, en mi bemoll (Heròica)

Vuitena Simfonia, en fa.

Concert en mi bemoll, per a piano i orquestra.

SCHUBERT

Rosamunda, obertura. (1.^a audició per l'orquestra.)

SCHUMANN

Manfred, obertura. (1.^a audició per l'orquestra.)

WAGNER

Idil·li de Sigfrid, poema simfònic.

Tristany i Isolda: a) *Preludi*. b) *Mort d'Isolda*.
(Cant i orquestra.)

LISZT

Orfeu, poema simfònic. (1.^a audició per l'orquestra.)

BIZET

Pàtria, obertura. (1.^a audició per l'orquestra.)

LALO, E.

Concert, per a violoncel i orquestra.

(1.^a audició per l'orquestra.)

D'INDY

Remembrances, poema simfònic.

(1.^a audició per l'orquestra.)

STRAUSS, R.

El burgès gentilhome, comedia amb il·lustracions musicals.

Així parlà Zarathustra, poema simfònic.

DEBUSSY

La mar, poema simfònic. (1.^a audició per l'orquestra.)

STOCK

Variacions simfòniques, per a orquestra i orgue.

(1.^a audició per l'orquestra.)