

ADVERTENCIAS IMPORTANTES

1. Sólo los socios de la Asociación de Cultura Musical pueden asistir a los actos o sesiones que la misma celebre, siendo indispensable entregar individualmente la invitación, que es personal e intrasferible, y a la persona que se presente con invitación de socio, sin serlo, no se le permitirá la entrada siendo invitada a salir del local, caso que por algún medio hubiera conseguido su entrada al mismo.

2. El socio que dé lugar a que su invitación a las sesiones, o su título de socio sea utilizado por otra persona, será dado de baja en la Asociación, debiendo someterse para su reintegro a las condiciones que rijan para estos casos.

3. Está prohibida la entrada y salida en la sala y palcos durante la ejecución de las obras, así como molestar a los concurrentes y a los artistas, con conversaciones ni con ningún otro acto que pueda perturbar el absoluto silencio que se debe guardar en la sala mientras las obras se interpretan.

4. Las puertas del local se abrirán media hora antes de la señalada para la sesión, advirtiéndose que antes de comenzar ésta no será válido dejar ningún objeto sobre asiento alguno, ya sea del patio o de los palcos, para demostrar así que está ocupado. Una vez haya comenzado aquél, los socios tendrán derecho a que se respete su asiento, y a tal efecto deberán dejar sobre él alguna señal que indique está ocupado.

5. Las personas que vayan a palcos no tienen más derecho que al asiento que cada una ocupe, sin que puedan oponerse a que otras utilicen los asientos que haya vacantes.

6. Los socios que se hallen accidentalmente en las poblaciones donde haya Delegaciones de la Asociación de Cultura Musical, podrán asistir a las sesiones de las mismas acreditando el carácter de socio con el título, debiendo estar adherido en el lugar correspondiente el cupón del mes en curso. Asimismo podrán ingresar, por cambio de domicilio, como socios en otra Delegación, sin el pago de la suscripción de entrada. La Asociación de Cultura Musical, domiciliada en Madrid, Los Madrazo, 14, tiene actualmente instituidas delegaciones en Cádiz, Huelva, Santander, Gibraltar, Linares, Jaén, Murcia, Cartagena, Alicante, Alcoy, Burriana, Jerez, Almería, Santiago, Granada, Ronda, Villagarcía de Arosa, Tolosa, Vergara, Vitoria, Guadalajara, Lorca, Toledo, Segovia, Irún, Valladolid, Miranda de Ebro, Sanlúcar de Barrameda, Aguilas, Salamanca, Zamora, Astorga, Sueca, Haro, Ubeda, Valdepeñas, y Palma de Mallorca.



Asociación de Cultura Musical

1924-1925

Año IV

Sesión I

CUARTETO CHECO "ZIKA"

RICHARD ZIKA (1^{er}. violín)
HERBERT BERGER (2^o. violín)
LADISLAV CERNY (viola)
LADISLAV ZIKA (violoncello)

::: Sábado 11 de Octubre de 1924 :::

CUARTETO CHECO ZIKA

Los componentes de este Cuarteto obtuvieron primeros premios en el Conservatorio de Praga, y actuaron después con éxito, como solistas. Habiéndose congregado todos ellos en Laibach, cuyo Conservatorio les nombró profesores, se dedicaron desde aquel momento a interpretar música de cámara, y tras cuatro años de preparación y estudio, se presentó ante los públicos de las principales capitales europeas, adquiriendo bien pronto una personalidad relevante, en Alemania, Austria, Checo-Eslovaquia, Suiza e Italia y mereciendo la acogida más calurosa por parte del público y de la crítica.

Este cuarteto actúa por primera vez en España ante los socios de nuestra Asociación. Está constituido por los siguientes artistas:

Richard Zika, primer violín:

Herberto Berger, segundo violín:

Ladislao Cerny, viola:

Ladislao Zika, violoncello:

La próxima sesión se celebrará
el **Lunes 13 de Octubre de 1924**,
á las seis de la tarde, en el
Teatro de la Comedia.

Reunión 343 de la Asociación.

:: á las seis de la tarde ::

:: En el Teatro de la Comedia ::

PROGRAMA

I

Cuarteto en re mayor op. 11 Tschaikowsky

Moderato e semplice.

Andante cantabile.

Allegretto non tanto e con fuoco.

Finale: Allegro giusto.

II

Cuarteto en re mayor op. 18 num. 3 Beethoven

Allegro.

Andante con moto.

Allegro.

Presto.

III

Cuarteto en sol menor, op. 27. Grieg

Un poco Andante. Allegro molto ed agitato.

Romanze (Andantino.-Allegro agitato).

Intermezzo (Allegro molto marcato).

Finale (Lento.-Presto al taitello).

DESCANSO DE 15 MINUTOS

Domicilio social: Los Madrazo 14.- Madrid

vocal, y otro muy movido, de carácter instrumental; "intermezzo" construido sobre dos temas de danza que marcan su oposición métrica, por estar uno en compás ternario y el otro en compás binario; y "saltarello" final, precedido de lenta introducción, con dos temas que igualmente contrastan por el molde métrico, pues uno está en 6 por 8 y otro en 2 por 4. Todo el cuarteto, aunque vaciado en moldes clásicos, tiene un fervor romántico y un colorismo nacionalista acentuadísimos.

JOSÉ SUBIRÁ

PEDRO TSCHAIKOWSKY (1840-1893).

Hijo de un ingeniero que llegó á ser Director del Instituto Tecnológico de Petrogrado, estudió música seriamente en edad crecida y cuando ya estaba empleado en un Ministerio. A diferencia del grupo de los Cinco, siguió las inspiraciones de Schumann y Berlioz, abandonando la tendencia nacionalista, que solo se manifiesta en su producción por el cultivo de temas populares rusos, aunque están tratados al estilo de los románticos occidentales. A los 23 años entra en el Conservatorio de Petrogrado como alumno, y tres años después ingresaba como profesor en el Conservatorio de Moscou. No se ha distinguido como virtuoso, pero sí como compositor, abarcando los más variados géneros (música de piano, de cámara, sintonías, poemas sinfónicos, óperas, etc.). Trataba la orquesta primorosamente y descolló como director de orquesta. Su producción, impregnada de variados influjos cosmopolitas, participa en muchos momentos de lo inspirado y lo elegante, aunque otras veces resulta vulgar y aun ruda, como cuando el músico se dejaba llevar por el ansia de obtener ruidosísimos efectos sonoros. En la desigualdad de su producción, muy copiosa y elaborada frecuentemente con un esmero que, por lo rebuscado y extenso, resulta fatigoso para el auditorio, se hallan obras llenas de poesía, habiendo merecido algunas de ellas — como el célebre «andante cantabile» de su cuarteto op. II — la unánime aprobación de todos los públicos.

LUIS VAN BEETHOVEN (* 1770 † 1827)

SUS CUARTETOS DE CUERDA. — Beethoven, menos fecundo que sus antecesores aunque mucho más que sus sucesores, frente a los 77 cuartetos de cuerda de Haydn, o los 26 de Mozart, sólo puede oponer 17. Pero, en ellos hay, por encima del arabesco sonoro que para delección de un público elegante escribieran sus antecesores, un fondo de alta expresión psicológica, tanto más intenso cuanto más avanza la madurez del artista. Y si los seis primeros (op. 18) marcan las huellas de modelos amadísimos, porque el gran artista no había encontrado su personalidad, el último (op. 135) nos descubre al artista, al pensador y al metafísico que vivían en una sola alma, con su epígrafe «La decisión penosa» y enseguida estas fórmulas sobre las notas correspondientes: «Muss es sein?» Es muss sein! («¿Es preciso? ¡Es preciso!»). Un espíritu destrozado por íntimas tragedias expone aquí musicalmente sus angustiosos sentimientos. Cuando Haydn o Mozart lloraban por dentro su música reía, por que tenía que servir de distracción a frívolas gentes. Cuando Beethoven lloraba por dentro, su música también lloraba, para que la Humanidad reflexiva pudiera sentir como cosa propia los dolores infinitos del músico perseguido por la desgracia, atribulado por la desesperación y castigado además por la sordera, por esa sordera que para él constituyó el mayor de sus tormentos.

EDUARDO GRIEG (1843 - 1907)

EL ARTISTA. — Es el más caracterizado representante del nacionalismo musical noruego, que tiene otros dos ilustres cultivadores en Svendsen y Sinding.

Cuando brillaba Gade con su escandinavismo convencional, afeminado y marcadamente mendelssohniano, Grieg, abominando de tan falsa tendencia, crea un arte cuyo fondo se nutre con la deleitosa y espontánea música popular del país, y cuya forma, vaciada por lo general en moldes clásicos, tiene un aspecto rapsódico, debido a la gran variedad de giros melódicos y rítmicos, caracterizándose también por su originalidad en la trabazón armónica. Las expresiones melódicas con que se revestían danzas y cantos noruegos hubieran llevado camino de perderse, arrolladas por la invasión de otras expresiones melódicas extranjeras y cosmopolitas, mas Grieg las recogió, pulió y cinceló, comunicándoles así una vital fuerza expansiva. Por ser Grieg un músico nacional en el pleno sentido de la palabra, figura hoy como un músico universal, y ha logrado esta reputación unánime sin cultivar la música escénica, que es la que proporciona éxitos más resonantes y más difundibles, aunque también más efímeros generalmente.

SU CUARTETO EN SOL MENOR (op. 27)
Consta de cuatro tiempos colocados en la sucesión clásica: "allegro molto ed agitato", al que precede su introducción "un poco andante" con un tema fogoso y otro apacible: "romanza" donde alternan dos temas, uno lento, de caracter

ADVERTENCIAS IMPORTANTES

1. Sólo los socios de la Asociación de Cultura Musical pueden asistir a los actos o sesiones que la misma celebre, siendo indispensable entregar individualmente la invitación, que es personal e intrasferrible, y a la persona que se presente con invitación de socio, sin serlo, no se le permitirá la entrada siendo invitada a salir del local, caso que por algún medio hubiera conseguido su entrada al mismo.

2. El socio que dé lugar a que su invitación a las sesiones, o su título de socio sea utilizado por otra persona, será dado de baja en la Asociación, debiendo someterse para su reintegro a las condiciones que rijan para estos casos.

3. Está prohibida la entrada y salida en la sala y palcos durante la ejecución de las obras, así como molestar a los concurrentes y a los artistas, con conversaciones ni con ningún otro acto que pueda perturbar el absoluto silencio que se debe guardar en la sala mientras las obras se interpretan.

4. Las puertas del local se abrirán media hora antes de la señalada para la sesión, advirtiéndose que antes de comenzar ésta no será válido dejar ningún objeto sobre asiento alguno, ya sea del patio o de los palcos, para demostrar así que está ocupado. Una vez haya comenzado aquél, los socios tendrán derecho a que se respete su asiento, y a tal efecto deberán dejar sobre él alguna señal que indique está ocupado.

5. Las personas que vayan a palcos no tienen más derecho [que al asiento que cada una ocupe, sin que puedan oponerse a que otras utilicen los asientos que haya vacantes.

6. Los socios que se hallan accidentalmente en las poblaciones donde haya Delegaciones de la Asociación de Cultura Musical, podrán asistir a las sesiones de las mismas acreditando el carácter de socio con el título, debiendo estar adherido en el lugar correspondiente el cupón del mes en curso. Asimismo podrán ingresar, por cambio de domicilio, como socios en otra Delegación, sin el pago de la suscripción de entrada. La Asociación de Cultura Musical, domiciliada en Madrid, Los Madrazo, 14, tiene actualmente insitiluidas delegaciones en Cádiz, Huelva, Santander, Gibraltarr, Linares, Jaén, Murcia, Cartagena, Alicante, Alcoy, Burriana, Jerez, Almería, Santiago, Granada, Ronda, Villagarcía de Arosa, Tolosa, Vergara, Vitoria, Guadalajara, Lorca, Toledo, Segovia, Irun, Valladolid, Miranda de Ebro, Sanlúcar de Barrameda, Aguilas, Salamanca, Zamora, Astorga, Sueca, Haro, Ubeda, Valdepeñas, y Palma de Mallorca.



Asociación de Cultura Musical

1924-1924

Año IV

Sesión II

CUARTETO CHECO "ZIKA"

RICHARD ZIKA (1er. violin)

HERBERT BERGER (2º. violin)

LADISLAV CERNY (viola)

LADISLAV ZIKA (violoncello)

::: Lunes 13 de Octubre de 1924 :::

CUARTETO CHECO ZIKA

Los componentes de este Cuarteto obtuvieron primeros premios en el Conservatorio de Praga, y actuaron después con éxito, como solistas. Habiéndose congregado todos ellos en Laibach, cuyo Conservatorio les nombró profesores, se dedicaron desde aquel momento a interpretar música de cámara, y tras cuatro años de preparación y estudio, se presentó ante los públicos de las principales capitales europeas, adquiriendo bien pronto una personalidad relevante, en Alemania, Austria, Checo-Eslovaquia, Suiza é Italia y mereciendo la acogida más calurosa por parte del público y de la crítica.

Este cuarteto actúa por primera vez en España ante los socios de nuestra Asociación. Está constituido por los siguientes artistas:

Richard Zika, primer violín:

Herberto Berger, segundo violín:

Ladislao Cerny, viola:

Ladislao Zika, violoncello:

La próxima sesión se celebrará el lunes 20 de Octubre de 1924, á las seis de la tarde, en el Teatro de la Comedia, con el concurso de **E. Telmany** (violín)
y **Ch. Christiansen** piano)

Reunión 344 de la Asociación.

::: á las seis de la tarde :::

::: En el Teatro de la Comedia :::

PROGRAMA

I Cuarteto en mi menor, op. 116 Smetana (Escenas de mi vida).

Allegro vivo appassionato.
Allegro moderato alla Polka.
Largo sostenuto.
Vivace.

II Cuarteto en sol mayor, op. 22 V. Novák (1ª audición)

Allegro moderato
Scherzo.
Andante mesto, Allegro.

III Cuarteto en la bemol mayor op. 105 Dvorak (1ª audición)

Adagio, ma non troppo. Allegro appassionato.
Molto vivace.
Lento e molto cantabile
Allegro non tanto.

DESCANSO DE 15 MINUTOS

Domicilio social: Los Madrazo 14.- Madrid

Conservatorio de Praga. Aquí vivió el resto de su vida, salvo los tres años que estuvo en los Estados Unidos dirigiendo el Conservatorio newyorquino, y en Praga murió rodeado de honores. Su producción tan rica como variada (óperas, sinfonías, poemas, rapsodias, overturas, música de cámara y de canto, enlaza-temas originales con otros diversos, checos, bohémios, servios, neogrecos, húngaros, etc. Su célebre sinfonia «Nuevo Mundo» está basada en motivos indígenas de aquel continente. Y siempre sobresalen sus obras por una riqueza técnica puesta al servicio de la inspiración más pura.

JOSÉ SUBIRÁ

FEDERICO SMETANA (1824 1884).

EL ARTISTA.—Desempeñó un papel análogo, en cierto modo, al de Grieg en Noruega o al de Glinka en Rusia, pues en él tuvo Bohemia un ardiente propagandista del nacionalismo musical. Fué hijo de un cervecero y condiscipulo de Hanslick. Le protegieron Liszt, a quien debió la publicación de sus primeras obras para piano, y Clara Schumann, que interpretó dichas obras. Su precaria situación económica le obligó a aceptar un puesto musical en Suecia; y lejos de Bohemia fué fijando el sello nacional de sus compositores, a la vez que solidificaba su técnica. De regreso en el país natal, su nacionalismo le fué adverso, pues halló la hostilidad o la enemiga de los de fuera y la desconfianza o la indiferencia de los de dentro. Se le tachó de wagnerista y además se censuró la relativa pequeñez del resultado en comparación con la supuesta vastedad de sus pretensiones, sin tener en cuenta que Smetana era, ante todo, creador de un estilo bohemio donde había diversos influjos extranjeros: el de Wagner, en cuanto a la declamación lírica, pero también los de Berlioz, Auber y Liszt, bajo otros aspectos de su producción. En los últimos años de su vida, vió triunfar sus óperas en el Teatro Nacional, pero no pudo oír algunas, como «Libusa»—que, por cierto, sólo se representa en el aniversario de Smetana y en ciertas fiestas históricas, para respetar el deseo del músico—, porque se había quedado sordo como Beethoven. Y no pudo acabar otras, como «Viola», porque, al igual que Schumann, la locura hizo

presa en su alma antes que la muerte hiciera presa en su cuerpo.

Con sus óperas en número de ocho entre las que tal vez destaca «La novia vendida», su ciclo de poemas históricos «Mi Patria», sus diversas composiciones para orquesta, coros, piano y violín, y su trío y sus tres cuartetos, justificó Smetana suficientemente, no sólo su capacidad para producir obras dotadas de profunda vida musical, sino también su derecho a ser considerado como credor del arte, del teatro y del público checos, ensanchando el camino que había desbrozado Fibich y que había de hacer accesible a los públicos cosmopolitas aquel excelente compositor de humilde cuna y alta gloria como el que se llamó en vida Antonio Dvorak.

SU CUARTETO "DE MI VIDA" (op. 116).

En una carta fechada el 12 de abril de 1878, es decir cuando ya Smetana se había quedado sordo, dió cuenta el autor del propósito que le animó de representar el curso de su propia vida cuando compuso este cuarteto. He aquí la significación de sus diversos tiempos:

Allegro vivo appassionato.

Expresa el amor al arte durante los años juveniles, el deseo no aplacado hacia algo inexplicable y el presentimiento de una futura desgracia.

Allegro moderato alla polka.

Evoca los alegres tiempos de juventud en que Smetana tenía gran predilección por bailar danzas y por componerlas.

Largo sostenuto.

Refleja la dicha del primer amor, el cual fué inspirado por una muchacha que acabó siendo la consorte del músico.—«Vivace» Contiene el reconocimiento de la música nacional, la ale-

gría experimentada recordando antiguos éxitos; súbitamente, con la nota «mi» largamente sostenida por el cuarteto, el angustioso resonar que hubo de preceder a la sordera; a continuación dolorosos recuerdos de los primeros años de su vida, un débil rayo de esperanza, y para concluir, la resignación ante el destino inflexible.

V NOVAK

Nació en Kamenitz el año 1870. Estudió Filosofía, Derecho y Música en Praga, siendo más tarde profesor de composición en el Conservatorio de ésta ciudad. Ha producido muchas obras para piano, canto, cámara y orquesta. Como Suk y Kovarovic, entre otros artistas nacionales, ha resucitado el folklore, imbuyando sus obras de carácter checo.

ANTONIO DVORAK (1841 1904)

EL ARTISTA. —Bohemia, como Rusia, produce en el transcurso del siglo XIX una escuela musical nacionalista, que deliberadamente excluye influjos austriacos o alemanes y se alimenta con la substancia del propio espíritu racial. Comienza creando un tipo de ópera checa y después ofrece con Fibich un precursor, con Smetana un creador insigne y con Dvorak un continuador no menos glorioso. Dvorak, hijo de un carnicero según Maclair, de un posadero según Riemann, abandonó la aldea natal deseoso de cultivar la Música. Conoció años de miseria, años de prosperidad y años de triunfo. A los treinta y dos de edad le conceden una renta vitalicia y le nombran primer organista de una iglesia. Bien pronto pasa a ser profesor del



Asociación de Cultura Musical

Año IV

1924-1925

Sesión Intima de música comtemporánea

CUARTETO CHECO "ZIKA"

RICHARD ZIKA (1^{er}. violín)
HERBERT BERGER (2^o. violin)
LADISLAV CERNY (viola)
LADISLAV ZIKA (violoncello)

PROGRAMA

I

Cuarteto en do menor, op. 9 K. B. Jirak
(En una parte) (1891-)

II

Cuarteto op. 31 núm 2 J. Suk
(En una parte)

III

Cuarteto en do mayor, op. 16 P. Hindemith
Muy brusco. Muy. lento. Prestisimo

::: Domingo 12 de Octubre de 1924 :::

::: A las seis y media de la tarde :::

::: En el Domicilio social ::;

::: Los Madrazo, 14 - Madrid :::

NOTAS (1)

Anton Dvorák (1841-1904). *Cuarteto en fa menor* (op. 96).

Anton Dvorák es, con Smetana, la figura de más relieve entre los compositores bohemios.

La tendencia artística de Dvorák es la del más entusiasta nacionalismo. Más que trabajar sobre temas o cantos populares, este compositor los crea, después de haberse asimilado su carácter y su poesía. Su música sinfónica y de cámara aparece con frecuencia enriquecida con dos nuevos tipos de forma, emanados del pueblo bohemio: La *Dumka*, o elegía, y la *Furiant*, una especie de *scherzo* salvaje.

Durante su estancia en los Estados Unidos (1892-1895), estudió los cantos de los negros del Sur, lo más típico musicalmente en aquel país, y sobre ellos escribió el cuarteto que figura en este programa, la célebre sinfonía «Desde el nuevo mundo» y otras obras notables. En ellas los temas, ideas y ritmos utilizados son de carácter popular: *cake-walk*, *two steps*, *one-steps*, etc.

En el *Cuarteto en fa*, sin decidirse Dvorák por adoptar el sistema de construir toda la obra sobre unos mismos temas, aparecen muchos de los utilizados con tal conexión de carácter, que casi pueden considerarse como derivaciones de un mismo pensamiento.

El tema principal del *primer tiempo* es un *cake-walk*, expuesto al principio, sin alteración ninguna en sus líneas melódica y rítmica, apareciendo al lado de él otros apuntes de carácter rapsódico, que suministran el material temático. Todo el tiempo está construido con gracia y ligereza.

La melodía del *tento* parece la transcripción de un canto de modalidad y cadencias extrañas. Sólo en la parte central descuellan el trabajo del músico, para volver a reducirse en el final a realzar la melodía con sonoridades y acompañamientos que ponen de relieve, aún más, el abandono y la nostalgia del tema.

En el *molto vivace* vuelven a aparecer el interés y la novedad rítmica de los cantos populares de los negros: el trío o parte alternativa no es más que una transformación del tema principal de este tiempo, tratado más melódicamente y con carácter distinto al que presentó en su exposición.

Por último, en el *tiempo final* siguen predominando los motivos populares, alternando en él la gracia y la fogosidad.

Eward Grieg (1843-1907). *Cuarteto en sol menor*, (op. 27).

La personalidad de Grieg es tan saliente, tan conocido le han hecho algunas de sus obras, que bien se le puede considerar como uno de los maestros modernos de mayor popularidad. Su arte ha llegado por igual a todos: a los aficionados y a los artistas; al público, a los críticos y a los compositores. Ardiente partidario del nacionalismo musical, cultivó casi exclusivamente en sus temas el color peculiar de los cantos noruegos, cantos llenos de frescura, sencillez y gracia.

En el *Cuarteto en sol* se destaca brillantemente la personalidad del autor. El acierto conque están tratados los cuatro instrumentos y la manera de realizarse la fusión de los diferentes timbres, dan gran interés a este cuarteto.

Dos sentimientos opuestos alternan en el *primer tiempo*: la agitación y el fuego del primer tema, y la plácida tranquilidad del segundo, abundando en contrastes y recorriendo toda la escala de efectos de sonoridad, desde el fortísimo más vigoroso, al pianísimo más apagado.

En el *Romance* existe igual oposición: el *andantino* con su tranquilidad narrativa, contrasta con el episodio dramático - *allegro agitato* - altisonante y tempestuoso, en las varias apariciones de ambos elementos.

El ritmo vigoroso de danza predomina en el *Intermedio*, con su robustez característica y su sonoridad caliente. El trío aparece en forma sencilla y original, como simplificación melódica de una fuga.

Las mismas cualidades de animación y verbosidad dominan en el *saltarello*, tratado siempre con exuberante fantasía, y con gran riqueza de colorido.

Alejandro Borodín (1834-1887). *Cuarteto en re mayor* (n.º 2).

La música de Borodín, el compositor famoso y médico militar y químico eminente que fundó con Balakirew, Moussorgsky, César Cui y Rimsky-Korsakoff, el famoso grupo «Los cinco», es como la de estos sus compañeros en nacionalismo musical, colorista y pintoresca en la forma, con dejos de oriental melancolía en el fondo.

De los dos cuartetos para instrumentos de arco, que escribiera Borodín, el n.º 2 en re, que figura en este programa, se destaca notablemente de la labor total del compositor. Sobre todo el famoso *Nocturno* se ha hecho tan célebre, tan del agrado es de todos los públicos, que resulta número obligado cuando los cuartetistas interpretan partes seleccionadas de distintos cuartetos o dan alguna composición fuera de programa. Es realmente encantador por su rica inspiración y atrayente melodía.

(1) Las tres obras de este programa, han sido tocadas repetidas veces en nuestra Filarmónica por los cuartetos *Rosé*, de Viena; *Wendling*, de Stuttgart; *Budapest*, de Budapest, y *Español*, de Madrid.

SOCIEDAD FILARMÓNICA DE BURGOS

AÑO XV :: 1924-1925

CUARTETO "ZIKA"

DE PRAGA



CONCIERTO NÚM. 115
16 DE OCTUBRE DE 1924

En el Teatro Principal

A las siete de la tarde

EL CUARTETO CHECO, "ZIKA"

Los artistas que integran este cuarteto obtuvieron primeros premios en el Conservatorio de Praga, actuando luego con éxito como solistas. Habiéndose reunido dichos artistas en Laibach, cuyo Conservatorio les nombró profesores, se dedicaron desde aquel momento a interpretar música de Cámara, y después de cuatro años de preparación y estudio, se presentó el cuarteto ante los públicos de las principales capitales europeas, adquiriendo bien pronto una personalidad relevante en Alemania, Austria, Checo-Eslovaquia, Suiza e Italia, mereciendo la acogida más entusiasta.

Viene por primera vez a España y está compuesta por los señores:

Richard Zika (1.º violín).

Herbert Berger (2.º violín).

Ladislav Cerny (viola).

Ladislav Zika (violoncello).

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

Cuarteto en fa mayor (op. 96)..... DVORAK.

- I. *Allegro ma non troppo.*
- II. *Lento.*
- III. *Molto vivace.*
- IV. *Finale (Vivace ma non troppo).*

SEGUNDA PARTE

Cuarteto en sol menor (op. 27)..... GRIEG.

- I. *Un poco andante.—Allegro molto.*
- II. *Romance (Andantino.—Allegro agitato).*
- III. *Intermezzo (Allegro molto marcato).*
- IV. *Finale (Lento.—Presto al saltarello).*

TERCERA PARTE

Cuarteto en re mayor (núm. 2)..... BORODIN.

- I. *Allegro moderato.*
- II. *Scherzo (Allegro).*
- III. *Notturmo (Andante)*
- IV. *Finale (Andante-Vivace).*

Descansos de 15 minutos.