

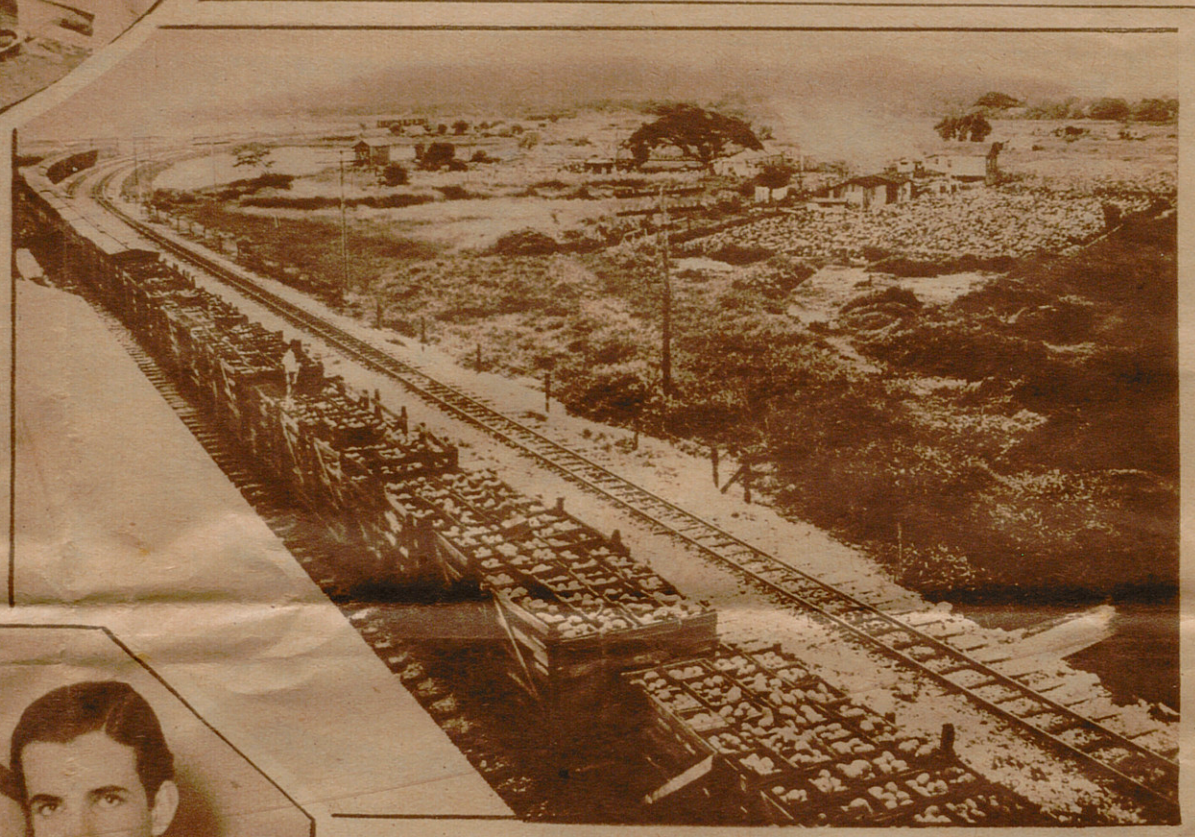


PRECES POR EL MIKADO. — Dos profesores vestidos a la europea ruegan por el alma imperial ante sus discípulos. (Fot. Sherl).



RELIGION Y DINASTISMO. — La muerte del Mikado ha producido en el Japón innumerables manifestaciones de luto. He aquí dos sacerdotes que, muy ligeros de ropa, celebran una ceremonia conmemorativa con auxilio de agua santa. (Fot. Sherl).

CARGAMENTO APETITOSO. — Este convoy que corre sobre los rieles de una línea de Hawai, la perla del archipiélago de las islas Sandwich, va cargado únicamente de piñas americanas. (F. Sherl).



UN PUEBLO QUE SE HUNDE. — Es el pueblo de Rauno (Alemania), que se hunde literalmente, no en sentido figurado. A pesar de todos los trabajos que se realizan para contener el descenso del terreno, éste sigue deprimiéndose con el consiguiente estrago para edificios y peligro para los habitantes. (Fot. Sherl).



UNA PAREJA BENDECIDA POR TERPSICORE. — Charles Sabin y su compañera Edwina St. Clare, bailan en los clubs neoyorquinos más herméticos y alcanzan invariablemente el aplauso de los entendidos y de los profanos.

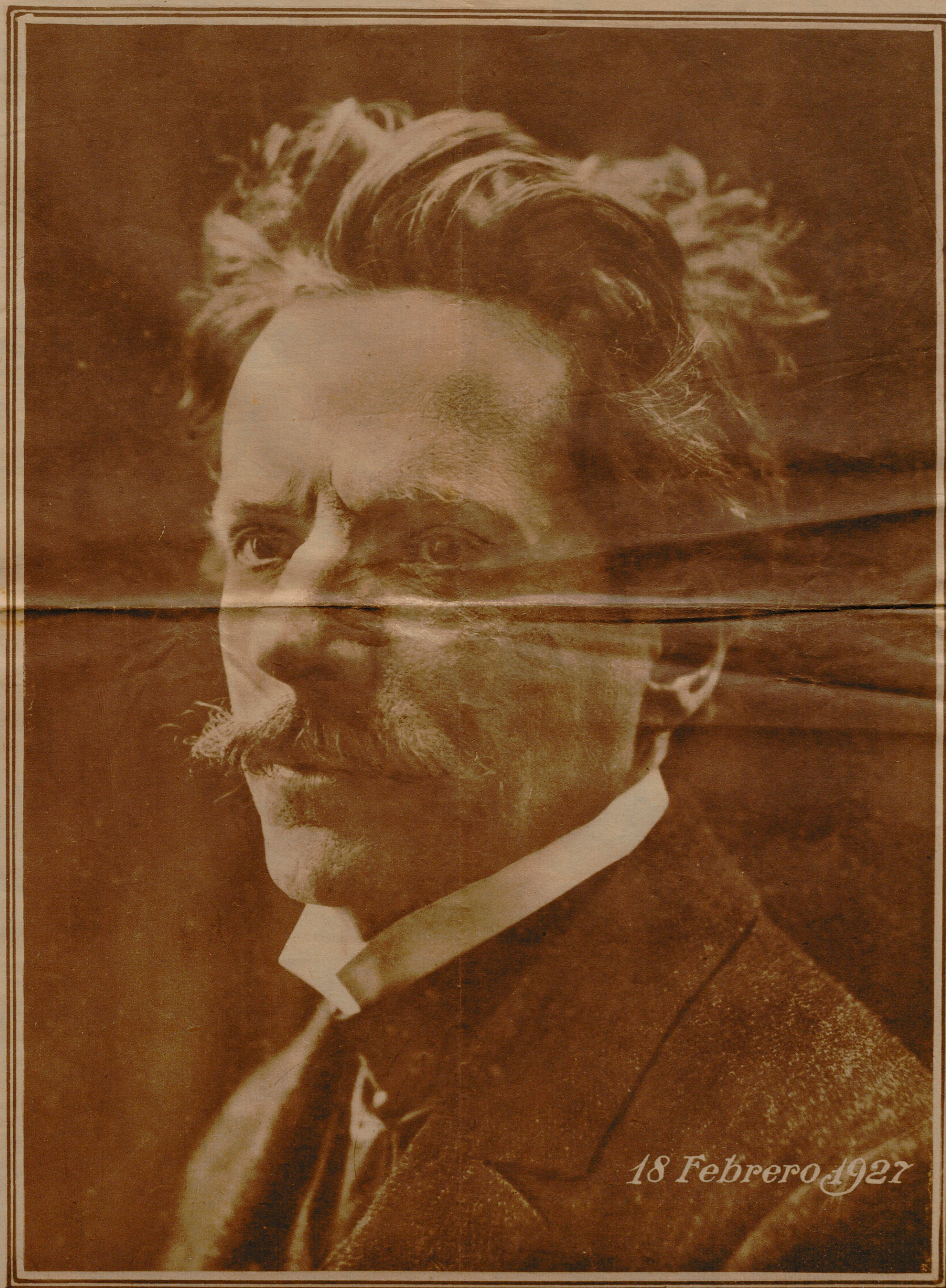
REDACCIÓN
ADMINISTRACIÓN
Plaza Cataluña, 9
Teléfonos
2599 A-5051 A

LA NOCHE

Suscripción Capital: Ptas. 2'50 al mes. — Suscripción Provincias: 9'00 trimestre.
NÚMERO EXTRAORDINARIO: 20 CÉNTIMOS.

B A R C E L O N A

TALLERES
IMPRESA
Muntaner, 49
Teléfonos
2322 A-3961 A



18 Febrero 1927

EL MAESTRO ENRIQUE MORERA, nuestro insigne músico cuya última obra «L'Empordà», que se estrenará el domingo próximo, es esperada con vivo interés por los filarmónicos barceloneses

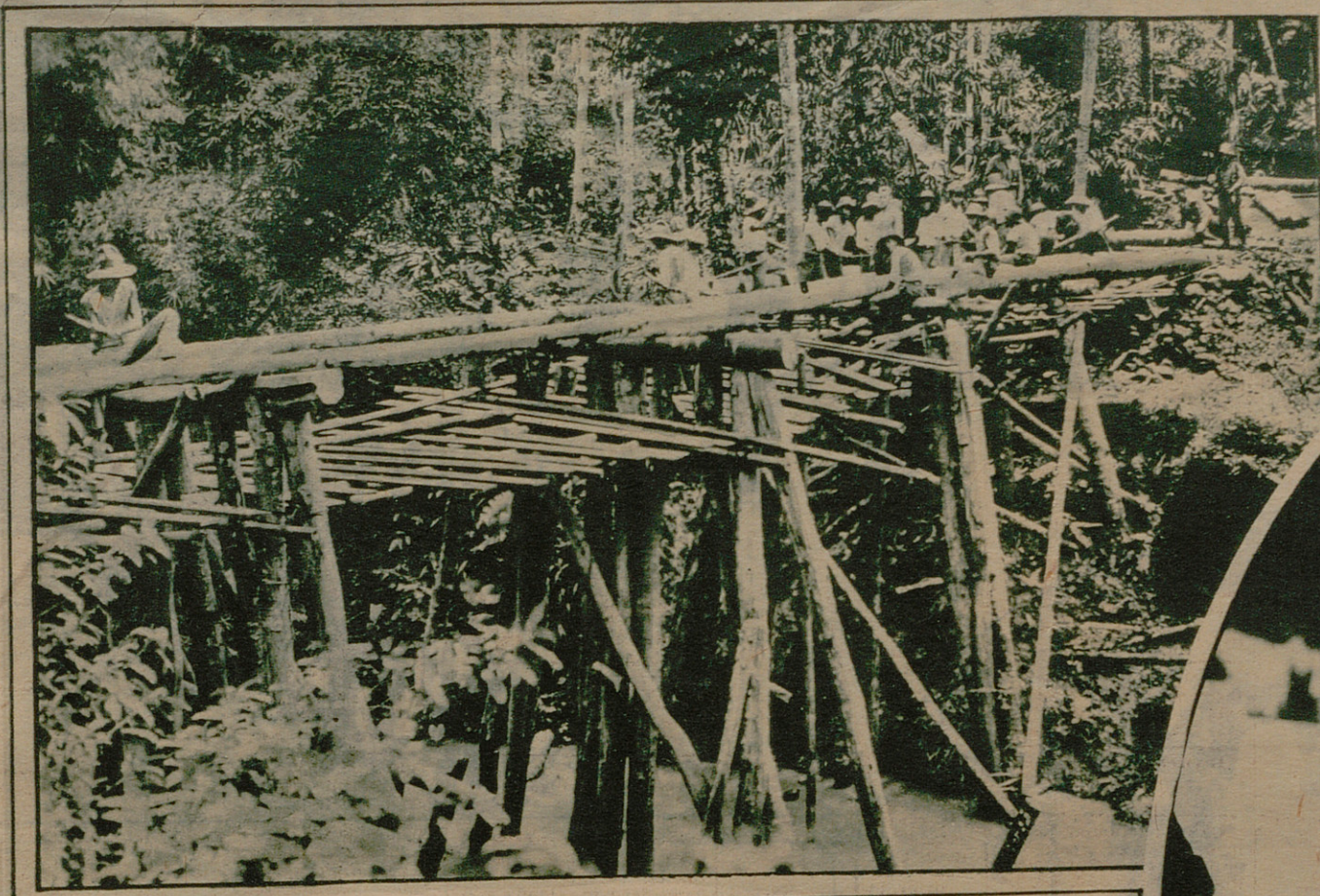
FOTO AMADEO



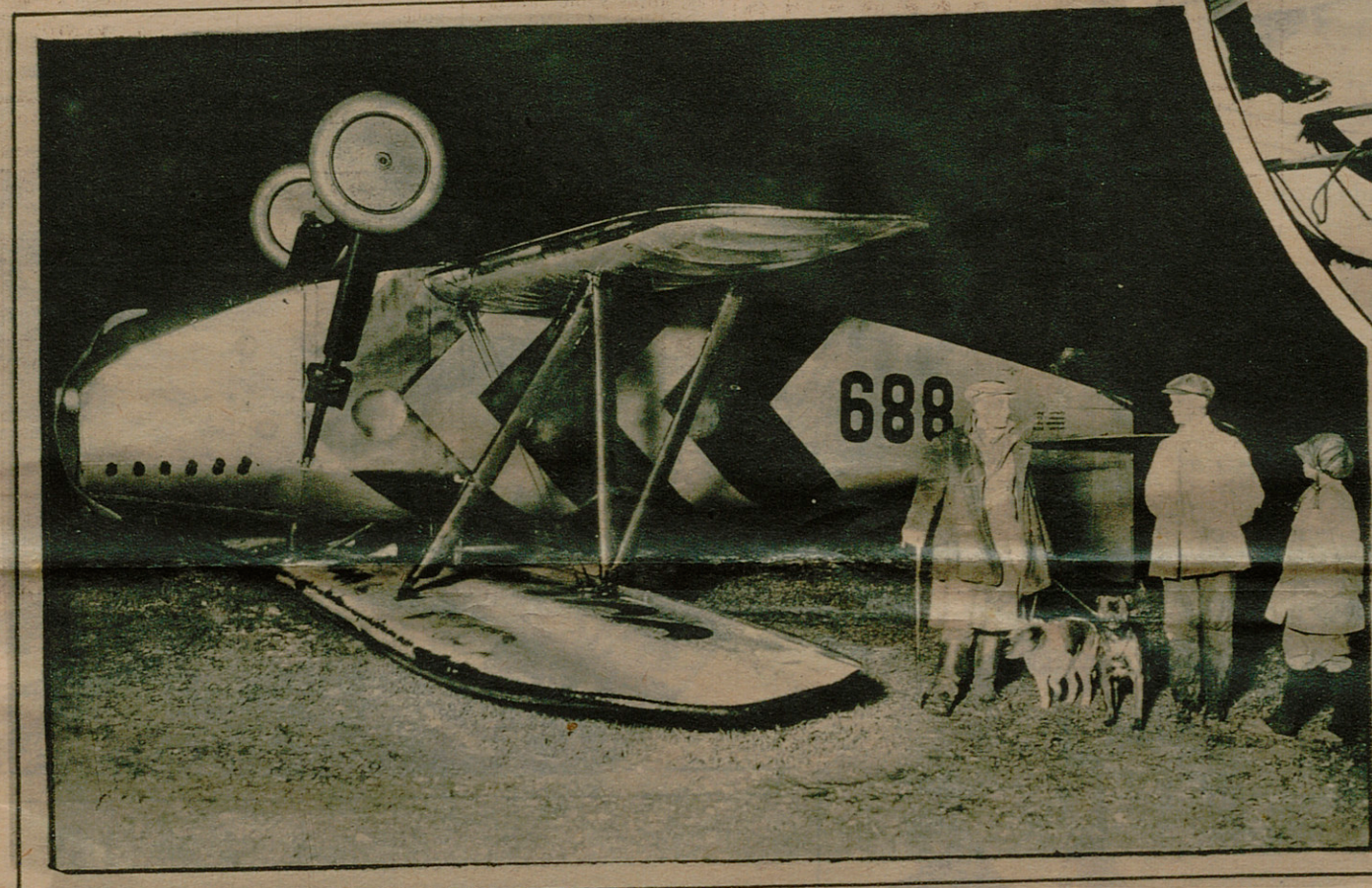
SEÑALES FUNEBRES. — Marineros de la Armada japonesa señalando desde la costa a los buques que navegan la nueva del fallecimiento del Mikado (Fot. Vidal)



EL UNICO PUENTE COLGANTE.
En Nueva Guinea no existe más puente colgante que éste. Lo han construido los indígenas con ramas de árbol y lianas de la selva, sin más ingeniero que su instinto. No obstante, resiste perfectamente el peso de los transeúntes.
(Fot. Vidal)



EN LAS INDIAS HOLANDEAS
Construcción de un viaducto de madera sobre un torrente.
(Fot. Sherl)



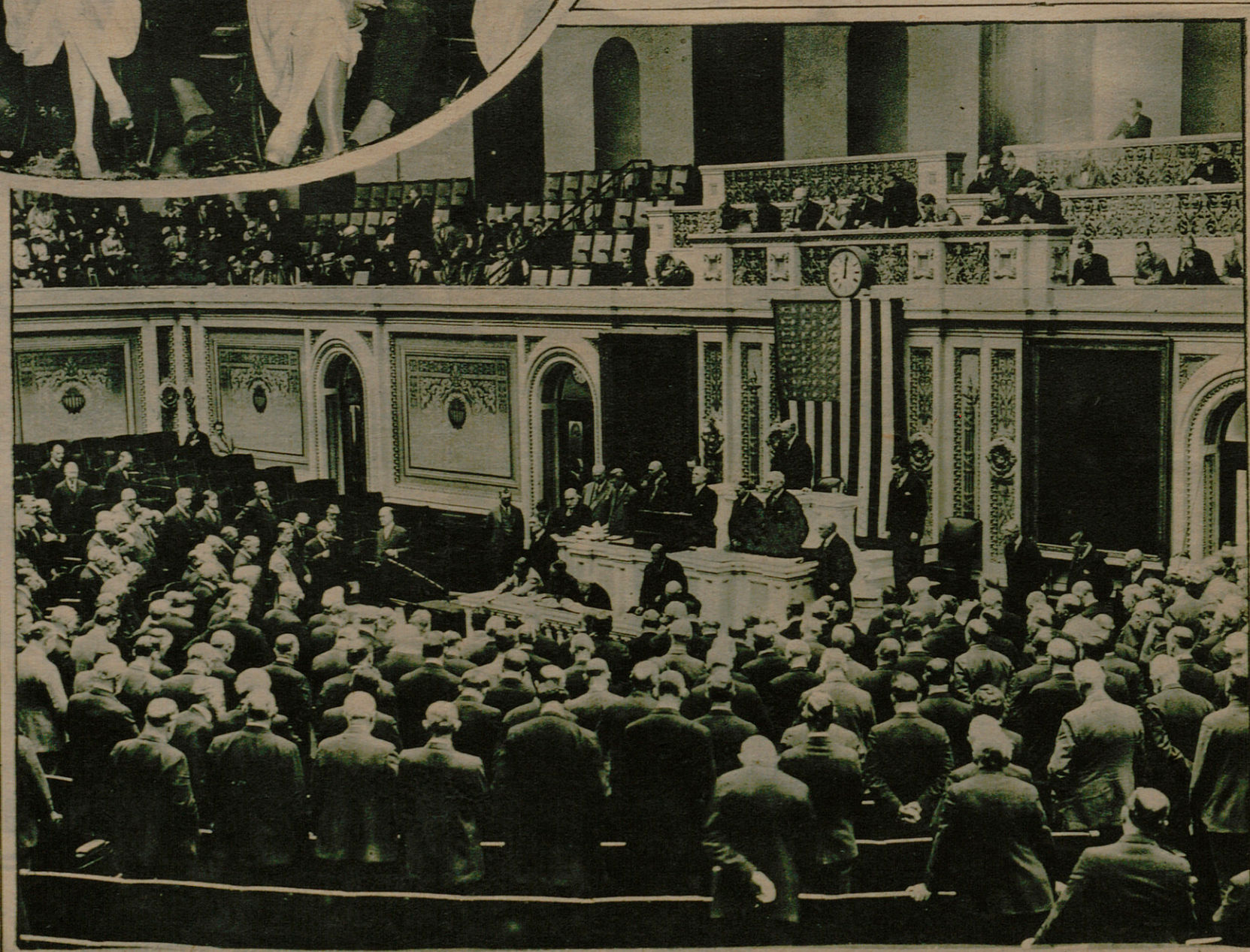
IDILIO INFANTIL
Sobre una luge tres niños se abrazan para formar un grupo conmovedor que, el fotógrafo, diligente, se ha apresurado a recoger en su cámara
(Fot. Consorcio)



LEJOS DE LA PATRIA.
Grupo de chinos, mezclados con alguna alemana, celebran en Berlín la fiesta nacional
(Fot. Sherl)

SOLEMNIDAD PARLAMENTARIA EN LOS ESTADOS UNIDOS

La apertura de un período de sesiones se realiza democráticamente, pero sin solemnidad. El capellán de la casa, reverendo James Montgomery, pronuncia algunas palabras de exhortación. Después, Senado y Congreso guardan cinco minutos de silencio en honor de los miembros fallecidos durante el año.
(Fot. Vidal)



UN ACCIDENTE

Un aeroplano alemán aterriza con tan mala fortuna que queda con las ruedas en alto. El aviador salió milagrosamente ileso. — Un buen tema para un ex voto moderno
(Fot. Sherl)

OTRO CURIOSO ACCIDENTE

Un automóvil londinense da una vuelta, se lleva una verja, estropea a una pobre mujer y queda colgado sobre el vacío
(Fot. Vidal)



francés que suscitó gran polémica en Francia. En una entrevista posterior se quejó de no haber sido comprendido en tal ocasión por Clemenceau, con quien, por espacio de diez años, había pasado las vacaciones.

DE MÚSICA

Festival Morera

En el Olympia, lleno de bote en bote, celebróse el festival popular dedicado al eminente maestro Enrique Morera.

El popular compositor, cuyos méritos son tan patentes de todos, fué agasajado constantemente con el aplauso entusiasta del público. El programa anunciado cumplióse en todas sus partes, siendo los intérpretes la notabilísima Concepción Badía, el pianista José Caminal, los orfeones de Sans, Gracienc y Montserrat, las "coblas" Barcelona y Principal de Perelada y el "Esbart de Dançaires".

La labor artística fué realmente excelente, aplaudiéndose todos los números calurosamente.

Dió fin al festival la escenificación de la sardana "L'Empordà", letra de Maragall y música de Morera, interpretada por las dos "coblas" y las secciones de hombres de los tres orfeones referidos y bailada por el "Esbart de Dançaires".

La escenificación de esta bella sardana no pudo ser más acertada ni digna de alabanza.

Obtuvo un gran éxito lo mismo que la magnífica decoración del ilustre artista Salvador Alarma, que se estrenó, y que representó una vista, llena de vida, del Ampurdán.

Al terminar el festival el maestro Morera fué aclamado por el público.

El homenajeado correspondió al agasajo del público con unas palabras de gratitud y suplicó

que se dedicara un aplauso bien entusiasta, como así se hizo, a la memoria de Maragall, autor de la sardana que acababa de escenificarse.

COMICO

El teatro de las grandes revistas

Hoy lunes, noche, a las diez
monos cuarto:

95

representación del nuevo
espectáculo

SEGUNDA VERSION

DE

JOY-JOY

Dirección:

PEPE VIÑAS

Cuadros nuevos:

INGENUITAT-UN EMPLEO ORIGINAL-EL CABALLERO DE LA ROSA - TRES CANÇONS - LAS RONDAS DEL CASTILLO - EL PRADO EN PRIMAVERA - UNA ORGIA DE PLUMAS

Éxito sin precedentes del célebre DANSEUR, ídolo de los públicos extranjeros

HARRY WILLS

creador de todos los bailes modernos

Mañana martes, noche, el nuevo espectáculo **SEGUNDA VERSION DE JOY-JOY** y el célebre bailarín excéntrico

Harry Wills

Viernes, grandioso festival: Beneficio de la simpática ingenua

Pepita Fontdevila

y 100 representación de la **SEGUNDA VERSION de JOY-JOY** con un programa monstruo y sensacional

SEUM

DA POR EL MAESTRO BLAI NET

ómica. 9'30
amount). 9'40
do por THE TILLER GIRLS, ballet
Plaza, de Londres, y en el que
go, cancionista: Mercedes Dalmau,
Vico, intermediario cómico . . . 11'00
derecho de alterar el orden del programa

Curso
21/2/27

~~Se vende~~ X
para adelgazar

Corsés caucho
Paseo Gracia, 127

DE MUSICA

EN EL OLYMPIA SE CELEBRO EL FESTIVAL MORERA

Un éxito resultó el festival dedicado al maestro Morera. Numerosísimo público, aclamaciones al maestro, a los intérpretes que realizaron admirablemente su cometido, una escenificación de la sardana "L'Empordá" con una decoración magistralmente resuelta del maestro Salvador Alarma, las obras del maestro Morera, todo, todo aportó a la fiesta brillantez y solemnidad.

El maestro Morera dirigió la palabra al público y a su indicación se dedicó una ovación a la memoria de Margarall.

Tomaron parte en la fiesta la emined-

Quico De Parcelona 22 may 27

**Para el templo de Vi-
llalba - Saserra : : :**

Para la construcción del templo pa-
rroquial de Villalba-Saserra, se han reci-
bido en la cancillería del Obispado, los
siguientes donativos:

A la memoria de doña Carmen Mado-
sú Barrau, 25 pesetas; doña Elísea Bla-
dó viuda de Vilaclara,

Se han suscrito con la cuota mensual
de una peseta: señora viuda de Pequeño,
María del Sagrario; Rdo. don Esteban
Monegal profesor del Seminario; don
Jaime de Sanromá, don Ignacio María
Adroer, don José Barnils, don José Cor-
tina, don Juan Sabatés, don Juan Balde,
don Juan Noguerras, doña Concepción
Pericot, maestra de Villalba, doña Emi-
lia Llorença, doña María Renom y doña
Margarita Rius.

Vacantes

Por la Junta delegada del Real Patro-
nato Eclesiástico han sido comunicadas

Martes, 22 de febrero de 1927

de soprano señora Concepción Badía de Agustí, el notable pianista señor Caminals, los Orfeones de Sans, Montserrat y Gracienc, las coplas "Barcelona" y Principal de Perelada y el "Esbart de Dancaïnes."

Festival Enric Morera

El festival popular dedicat escaientment al mestre Enric Morera, assolí un èxit franc. Un públic devot, selectíssim, emplenà l'Olympia. I el mestre Morera fou aclamat, festejadíssim. Col·laboraren al festival popular, Concepció Badia d'Agustí, Josep Caminals, pianista, l'Orfeó de Sans, l'Orfeó Montserrat, l'Orfeó Gracienc, dirigits pels mestres Pérez Moya i Joan Balcells; les cobles Barcelona i La Principal de Perelada, i l'Esbart de Dansaires.

S'executà el següent important programa (obres d'Enric Morera): «A la plaça» (La Principal de Perelada i Barcelona), «Festa Major» (La Principal). L'Orfeó Gracienc cantà després: «La nostra verema», «Remordiment», «La font de l'Albera» (amb la cobla Barcelona), «Himne de l'arbre fruïter», «La nit de l'amor» (amb la cobla La Principal).

La segona part començà amb un enfilall de cançons que interpretà de fàcil sentida, expressiva, la senyora Badia, ben acompanyada pel pianista Josep Caminals. Oïrem: «Abril», «Clavell del balcó», «De bon matí», «El que et diria». L'Orfeó Gracienc, l'Orfeó de Sans i l'Orfeó Montserrat, sota la direcció del mestre Pérez Moya, interpretaren, finalment, «Sota de l'olm», «Les fulles seques», «Sant Ramon», «La sardana de les monges», «La cançó nostra» (amb les cobles) i «Davant la Verge» (amb les cobles).

Solistes, orfeons i cobles foren xardorosament aplaudits. I entre els solistes cal esmentar la senyoreta Pera, que cantà, amb bonica veu, «Sant Ramon». Cal, també, citar la senyora Teresa Bayés de Calvo i el senyor Paulí.

I el festival terminà amb l'escenificació de la sardana «L'Empordà», amb la lletra ja coneguda del plorat Maragall. Agradà molt el decorat de Salvador Alarma, sobretot en començar l'escenificació, quan, la sala obscura, la visió lluminosa del nostre mar i de les nostres muntanyes, suggestionava els esperits. Després, l'excés de llum atenuà, esvaï un xic la bellíssima visió. L'escenificació, la interpretació plàstica de la popular sardana, ens semblà reeixida, malgrat, o a causa, tal volta, de la seva obligada senzillesa.

La música, francament popular, de caient ben catalanesc (gairebé sempre) del mestre Morera, triomfà una vegada més i el popular mestre fou, com ja queda dit, festejadíssim.

I tothom sortí joïós, ben satisfet, del significatiu festival.

Jan 22 Feb 27
Breviari crític

ma assemblea de la Comissió preparatòria del desarmament a Ginebra, estiguin proveïts de poders que els permetin negociar i concloure un acord entre aquestes, referent a la limitació dels armaments per a les classes de navilis de guerra que no estiguin esmentades en el Tractat de Washington.

Segon. — El Govern japonès acull cordialment la felicitat iniciativa presa pel Govern americà, i tindrà molt d'interès a prendre part en les negociacions a les quals se'ls invita.

Tercera. — Donada la transcendència del problema a discutir i a la necessitat de trametre especialment des de Toquio els membres que han de formar part d'aquesta delegació, i donada la impossibilitat d'efectuar el viatge en tan curt termini de temps, tota vegada que aquesta comissió preparatòria del desarmament s'ha de reunir el 21 de març, el Govern japonès desitja que la conferència ara proposada pel Govern de Washington no se celebri fins després del primer de juny propvenient.

Quart. — El Govern japonès també es mostra satisfet de veure que no entra en les intencions del Govern americà de sotmetre proposicions rigoroses referent a la proporció de les unitats navals, a la qual s'hanran de conformar les diverses potències, pel que es refereix als navilis de guerra no esmentats en el tractat de Washington. Per assegurar l'èxit de les negociacions eventuais, considera el Govern japonès que és del tot necessari que, referent a la limitació d'armaments, totes les parts contractants enfoquin lleialment l'assumpte, guiades sempre per un esperit de conciliació mútua i d'ajut que respongui a les necessitats de la defensa nacional per a cada potència — Fabra.



Desgràcia al Rin

PER UNA ESCAPADA DE GAS CINCO ASFIXIATS I DEU FERITS GREUS

Wiesbaden, 21. — A conseqüència d'una escapada de gas en una canoa automòbil que navegava pel Rin, han resultat asfixiades cinc persones, entre elles tres nens.

Altres deu han hagut d'ésser portades a l'Hospital, en greu estat.

L'únic que ha resultat illès ha estat el pilot de l'embarcació — Fabra.



El Cartel de l'acer

MUSSOLINI TRACTARA L'ENTRADA D'ALEMANYA

Berlín, 21. — Segons el periòdic «Germània», han marxat a Roma, cridats pel senyors Mussolini els industrials renans senyors Thyssen i Vogles.

L'objecte d'aquest viatge és entau-

Festival Enric Morera

El festival popular dedicat escaientment al mestre Enric Morera, assolí un èxit franc. Un públic devot, selectíssim, emplenà l'Olympia. I el mestre Morera fou aclamat, festejadíssim. Col·laboraren al festival popular, Concepció Badia d'Agustí, Josep Caminals, pianista, l'Orfeó de Sans, l'Orfeó Montserrat, l'Orfeó Gracienc, dirigits pels mestres Pérez Moya i Joan Balcells; les cobles Barcelona i La Principal de Perelada, i l'Esbart de Dansaires.

S'executà el següent important programa (obres d'Enric Morera): «A la plaça» (La Principal de Perelada i Barcelona), «Festa Major» (La Principal). L'Orfeó Gracienc cantà després: «La nostra verema», «Remor-diment», «La font de l'Albera» (amb la cobla Barcelona), «Himne de l'arbre fruïter», «La nit de l'amor» (amb la cobla La Principal).

La segona part començà amb un enfilall de cançons que interpretà de faisó sentida, expressiva, la senyora Badia, ben acompanyada pel pianista Josep Caminals. Oïrem: «Abril», «Clavell del balcó», «De bon matí», «El que et diria». L'Orfeó Gracienc, l'Orfeó de Sans i l'Orfeó Montserrat, sota la direcció del mestre Pérez Moya, interpretaren, finalment, «Sota de l'olm», «Les fulles seques», «Sant Ramon», «La sardana de les monges», «La cançó nostra» (amb les cobles) i «Davant la Verge» (amb les cobles).

Solistes, orfeons i cobles foren xardorosament aplaudits. I entre els solistes cal esmentar la senyoreta Pera, que cantà, amb bonica veu, «Sant Ramon». Cal, també, citar la senyora Teresa Bayés de Calvo i el senyor Paulí.

I el festival terminà amb l'escenificació de la sardana «L'Empordà», amb la lletra ja coneguda del plorat Maragall. Agradà molt el decorat de Salvador Alarma, sobretot en començar l'escenificació, quan, la sala obscura, la visió lluminosa del nostre mar i de les nostres muntanyes, suggestionava els esperits. Després, l'excés de llum atenuà, esvaí un xic la bellíssima visió. L'escenificació, la interpretació plàstica de la popular sardana, ens semblà reeixida, malgrat, o a causa, tal volta, de la seva obligada senzillesa.

La música, francament popular, de caient ben catalanesc (gairebé sempre) del mestre Morera, triomfà una vegada més i el popular mestre fou, com ja queda dit, festejadíssim.

I tothom sortí joïós, ben satisfet, del significatiu festival.

22/3/27

GUARDIA

Música y Teatros

Olympia

LAS SARDANAS DE MORERA

El domingo por la mañana se celebró en el Olympia una gran fiesta musical en honor del maestro Enrique Morera, y en ella fué nota predominante la sardana, la danza popular de Cataluña, tan bien cantada en unos versos por Maragall.

Llenaba el amplísimo coliseo una multitud inmensa, la cual bien puede decirse que excedería de las seis mil personas, pues no tan sólo los asientos sino que hasta los pasillos estaban ocupados.

Empezó el concierto tocando dos «coblas» reunidas, varias sardanas de Morera, y bien podemos decir que empezó el concierto y empezaron al mismo tiempo las ovaciones al músico insigne, tan estimado de nuestro pueblo, ovaciones que habían ya de durar toda la mañana.

Seguidamente uno de los tres orfeones que se habían reunido para tomar parte en el concierto cantó algunas composiciones corales del propio Morera, pues en el programa ni figuraba sino música de éste, y todas fueron interpretadas inmejorablemente, unas solo por el orfeón y otras con el acompañamiento de una «cobla», habiendo sobre todo gustado al público «Himne del arbre fruiter», que es una composición inspiradísima, y «La nit del amor» muy bien compuesta y muy sentida.

Cantáronse luego varias canciones escritas para soprano, muy inspiradas todas y de muy agradable melodía, por lo que todas fueron aplaudidas con entusiasmo por el auditorio, sobre todo la que se titula «Lo que't diria», pues, es bellísima.

Seguidamente los tres orfeones reunidos cantaron una serie de magníficos corales, de los que más han contribuido a la fama popular de que justamente goza el maestro Morera, empezando por «Sota del olm», esa deliciosa canción picaresca, género ciertamente en que no se ha mostrado abundosa la moderna música catalana, por lo que es más de estimar el supremo acierto de Morera en elección de tan extremada exquisitez y que el público oye siempre con encanto. Es asimismo de una factura perfecta la música de «Sant Ramon» la cual tiene por base una excelsa melodía popular. Las dos fueron excelentemente interpretadas por los tres orfeones, como también la famosa «Sardana de les monges» escrita sobre unos deliciosos versos de Guimerá, y otras con que lograron los orfeones ser aplaudidos con grande entusiasmo por el numeroso auditorio.

Y después de haber tocado las «coblas», la inspirada sardana «Davant la Verge», en la que supo juntar Morera la alegría propia de la danza, con el más puro sentimiento de religiosidad, hízose el estreno de la escenificación de la sardana «L'Empordá» que Morera escribió hace tiempo sobre unos inspirados versos de Maragall, habiéndose hecho célebre en Cataluña. Resultó dicha escenificación muy bien y es realmente muy vistosa; con ella se puso digno remate a la fiesta musical de Olympia, celebrada en honor de Morera, uno de nuestros mejores músicos.