

L'EMPORDÀ

Cap a la part del Pireneu,
vora els serrats i arran del mar,
s'obre una plana riallera,
és l'Empordà!

Digueu, companys, per on hi aneu,
digueu, companys, per on s'hi va,
tot és camí, tot és dreuera,
si ens dem la mà!

Salut, noble Empordà,
salut, palau del vent,
portem al cor content
i una cançó!

Pels aires s'alçarà,
pels cors penetrarà,
penyora s'anirà fent de germanó
una cançó!

A dalt de la muntanya hi ha un pastor,
a dintre el mar hi ha una sirena.
Ell canta el dematí, que el sol hi és bo;
ella canta les nits de lluna plena.
Ella canta: — Pastor em fas neguit. —
Canta el pastor: — Em fas neguit, sirena,
— Si sabessis el mar com és bonic!
— Si veiessis la llum de la carena!
— Si baixessis, series mon marit!
— Si pujessis ma joia fóra plena!
La sirena es féu un xic ençà,
i un xic enllà el pastor de la muntanya,
fins que es trobaren al bell mig del pla
i de l'amor plantaren la cabanya:
fou l'Empordà.

JOAN MARAGALL.

L'acció d'aquest bellíssim poema maragallenc amb l'idil·li
del pastor i la sirena que té per fons tota la joia i la
llum empordanesa i l'esplendor de la mar mediterrània,
constituïran els elements escènics de la visió L'EMPORDÀ,
magnífic coronament del

Festival MORERA

Preus

Llotges sense entrades, Ptes. 25. — Sillons 1.^a classe, Ptes. 4.
Sillons 2.^a classe, Ptes. 3. — Seient fixe, 1.^{er} rengle, Ptes. 2·50
Seient fixe 2.^{on} a 6.^e rengle, Ptes. 2.
ENTRADA GENERAL, Ptes. 1.

Despatx de localitats: UNIO MUSICAL ESPANYOLA, Portal
de l'Angel, 1 i 3, i a les taquilles d'OLYMPIA.

11182 - Arts Gràfiques, S. A., Successors d'Henrich y C.^a



GRANDIÓS FESTIVAL POPULAR MORERA

Diumenge, 20 Febrer 1927

a les onze del matí

OLYMPIA

INTÈRPRETS

Concepció Badia d'Agustí

Sopran

Orfeó de Sans

dirigit pel mestre Pérez-Moya

Orfeó Gracienc

dirigit pel mestre BALCELLS

Orfeó Montserrat

dirigit pel mestre Pérez-Moya

COBLES **Barcelona** **La Principal de Perelada**

Esbart Folk - lore

PROGRAMA

Primera part

A la plaça

Cobles: «LA PRINCIPAL» de Perelada, «BARCELONA»

Serra amunt

Cobla «BARCELONA»

Festa major

Cobla «LA PRINCIPAL» de Perelada

La nostra verema

Remordiment

La Font de l'Albera

amb la cobla «BARCELONA»

Himne de l'arbre fruïter Secció d'homes

La nit de l'amor Secció d'homes

amb la cobla «LA PRINCIPAL» de Perelada

«ORFEÓ GRACIENC»

sota la direcció del Mtre. JOAN BALCELLS

Segona part

CANÇONS

a) Abril

b) Clavell del balcó

c) De bon matí

d) Lo que't diria

CONCEPCIÓ BADIA D'AGUSTÍ, sopran

al piano: J. CAMINALS

Sota de l'olm

Les fulles seques

Sant Ramon

La Sardana de les monges

La Cançó nostra

acompanyament per les dues cobles

«ORFEÓ DE SANS» «ORFEÓ GRACIENC»

«ORFEÓ MONTSERRAT

Direcció: Mtre. A. PÉREZ-MOYA

Davant la Verge

Cobles: «LA PRINCIPAL» de Perelada i «BARCELONA»

Estrena de la visió plàstica

L'Empordà

Sardana, lletra de JOAN MARAGALL

Una vasta decoració muntada en l'escenari d'OLYMPIA, aprofitant les seves màximes dimensions, en la qual quedaran exaltades pel

Mestre escenògraf, SALVADOR ALARMA

totes les gràcies de l'Empordà, servirà de fons a l'idil·li del pastor i la Sirena llegendàries; la massa coral composta dels TRES ORFEONS, secundada per les DUES COBLES, formant un conjunt apoteòsic, interpretarà la part musical d'aquesta sardana, mentre els competentíssims elements de l'ESBART FOLK-LORE, la dansaran en l'espaiosa pista d'OLYMPIA

INTÈRPRETS

Concepció Badia d'Agustí

Sopran

Orfeó de Sans

dirigit pel mestre Pérez-Moya

Orfeó Gracienc

dirigit pel mestre BALCELLS

Orfeó Montserrat

dirigit pel mestre Pérez-Moya

COBLES **Barcelona** **La Principal de Perelada**

Esbart Folk - lore

PROGRAMA

Primera part

A la plaça

Cobles: «LA PRINCIPAL» de Perelada, «BARCELONA»

Serra amunt

Cobla «BARCELONA»

Festa major

Cobla «LA PRINCIPAL» de Perelada

La nostra verema

Remordiment

La Font de l'Albera

amb la cobla «BARCELONA»

Himne de l'arbre fruïter Secció d'homes

La nit de l'amor Secció d'homes

amb la cobla «LA PRINCIPAL» de Perelada

«ORFEÓ GRACIENC»

sota la direcció del Mtre. JOAN BALCELLS

Segona part

CANÇONS

- a) Abril
- b) Clavell del balcó
- c) De bon matí
- d) Lo que't diria

CONCEPCIÓ BADIA D'AGUSTÍ, sopran
al piano: J. CAMINALS

Sota de l'olm

Les fulles seques

Sant Ramon

La Sardana de les monges

La Cançó nostra

acompanyament per les dues cobles

«ORFEÓ DE SANS» «ORFEÓ GRACIENC»
«ORFEÓ MONTSERRAT»

Direcció: Mtre. A. PÉREZ-MOYA

Davant la Verge

Cobles: «LA PRINCIPAL» de Perelada i «BARCELONA»

Estrena de la visió plàstica

L'Empordà

Sardana, lletra de JOAN MARAGALL

Una vasta decoració muntada en l'escenari d'OLYMPIA, aprofitant les seves màximes dimensions, en la qual quedaran exaltades pel

Mestre escenògraf, SALVADOR ALARMA

totes les gràcies de l'Empurdà, servirà de fons a l'idil·li del pastor i la Sirena llegendàries; la massa coral composta dels TRES ORFEONS, secundada per les DUES COBLES, formant un conjunt apoteòsic, interpretarà la part musical d'aquesta sardana, mentre els competentíssims elements de l'ESBART FOLK-LORE, la dansaran en l'espaiosa pista d'OLYMPIA

L'EMPORDÀ

Cap a la part del Pireneu,
vora els serrats i arran del mar,
s'obre una plana riallera,
és l'Empordà!

Digueu, companys, per on hi aneu,
digueu, companys, per on s'hi va,
tot és camí, tot és drecera,
si ens dem la mà!

Salut, noble Empordà,
salut, palau del vent,
portem al cor content
i una cançó!

Pels aires s'alçarà,
pels cors penetrarà,
penyora s'anirà fent de germanó
una cançó!

A dalt de la muntanya hi ha un pastor,
a dintre el mar hi ha una sirena.
Ell canta el dematí, que el sol hi és bo;
ella canta les nits de lluna plena.
Ella canta: — Pastor em fas neguit. —
Canta el pastor: — Em fas neguit, sirena,
— Si sabessis el mar com és bonic!
— Si veïessis la llum de la carena!
— Si baixessis, series mon marit!
— Si pujessis ma joia fóra plena!
La sirena es féu un xic ençà,
i un xic enllà el pastor de la muntanya,
fins que es trobaren al bell mig del pla
i de l'amor plantaren la cabanya:
fou l'Empordà.

JOAN MARAGALL.

L'acció d'aquest bellíssim poema maragallenc amb l'idil·li del pastor i la sirena que té per fons tota la joia i la llum empordanesa i l'esplendor de la mar mediterrània, constituïran els elements escènics de la visió L'EMPORDÀ, magnífic coronament del

Festival MORERA

Preus

Llotges sense entrades, Ptes. 25. — Sillons 1.^a classe, Ptes. 4.
Sillons 2.^a classe, Ptes. 3. — Seient fixe, 1.^{er} rengle, Ptes. 2:50
Seient fixe 2.^{on} a 6.^è rengle, Ptes. 2.
ENTRADA GENERAL, Ptes. 1.

Despatx de localitats: UNIO MUSICAL ESPANYOLA, Portal de l'Angel, 1 i 3, i a les taquilles d'OLYMPIA.

11182 - Arts Gràfiques, S. A., Successors d'Henrich y C.^a



GRANDIÓS

FESTIVAL POPULAR

MORERA

Diumenge, 20 Febrer 1927

a les onze del matí

OLYMPIA