

EL NOTICIERO UNIVERSAL

- 2 FEB. 1934

DATA

BARCELONA

DE MUSICA

Associació de Música Da Camera :: :: :: ::

La "Associació de Música Da Camera" ofrecerá nueva ocasión de admirar en Barcelona al violinista Kreisler, cuya presentación hizo años atrás la misma entidad en conciertos cuyo recuerdo perdura en la memoria de cuantos pudieron asistir a los mismos. Más tarde vendrá la Orquesta Sinfónica de Madrid, dirigida por el eminente maestro Arbós.

Para los días 18 y 24 de febrero, "Música Da Camera" anuncia la actuación de una magnífica artista norteamericana, la violinista Ruth Posselt.

JAUME MARILL I FORNS

Rambla St. Josep, 15, pral. - BARCELONA - Telf. 15897

El Matí

DATA

-4 FEB. 1934

BARCELONA

* **Associació de Música da Camera.** — L'Associació de Música da Camera, dintre d'aquest curs oferirà al seu auditori una nova ocasió d'admirar el suprem violinista Kreisler, la presentació del qual a la nostra ciutat, feta per la mateixa Associació anys enrera, perdura encara a la memòria de tots aquells que pogueren assistir-hi. = Més tard vindrà l'Orquestra Simfònica de Madrid, dirigida per l'eminent mestre Arbòs, al qual s'ha tributat un grandióс homenatge en ocasió del seu septuagèsim aniversari. Per aquest motiu, els concerts de Barcelona de la Simfònica de Madrid, que vindrà completa, revestiran una importància extraordinària. = Per als dies 18 (diumenge) i 24 (dissabte), d'aquest mes, «Música da Camera» anuncia l'actuació de l'artista nord-americana Ruth Possett. En el primer dels seus concerts actuarà conjuntament amb l'Orquestra Clàssica de Barcelona, que dirigeix l'eminent mestre Josep Sabater.

JAUME MARILL I FORNS

Rambla St. Josep, 15. pral. - BARCELONA - Telf. 15897

EL NOTICIERO UNIVERSAL

14 FEB 1934

DATA

BARCELONA

Kreisler, en Barcelona

Se confirma la noticia de que Kreisler, el mago del violín, uno de los más grandes concertistas de nuestra época, vendrá a Barcelona en la presente temporada, para dar un único concierto para la Asociación de Música de Cámara.

JAUME MARILL I FORNS

Rambla St. Josep, 15, pral. - BARCELONA - Telf. 15897

LA VANGUARDIA

DATA

14 FEB. 1934

BARCELONA

KREISLER EN BARCELONA

Se confirma la sensacional noticia de que Kreisler, el mago del violín, uno de los más grandes concertistas de nuestra época, vendrá a Barcelona en la presente temporada, para dar un único concierto.

Perdura aún el recuerdo de los conciertos dados por Kreisler años atrás, en la Asociación de Música de Cámara. La misma afortunada entidad proporcionará de nuevo el placer de oír a ese supremo violinista.

JAUME MARILL I FORNS

Rambla St. Josep, 15, pral. - BARCELONA - Telf. 15897

DIARIO DE BARCELONA

DE AVISOS

Y NOTICIAS

DATA 14 FEB. 1934

BARCELONA

KREISLER, EN BARCELONA

Se confirma la noticia de que Kreisler, el mago del violín, uno de lo smás grandes concertistas de nuestra época, vendrá a Barcelona en la presente temporada, para dar un único concierto, organizado por la Asociación de Música da Cámara.

LA PUBLICITAT

DATA 1 6 FEB 1934

BARCELONA

Kreisler a Barcelona. — Es confirma la notícia que Kreisler, un dels més grans concertistes de la nostra època, vindrà a Barcelona abans d'acabar la present temporada per a donar un únic concert.

Hom recorda la sensació produïda per Kreisler en els concerts donats anys enrera a l'Associació de Música Da Camera.

Es aquesta entitat que ens permetrà novament poder sentir aquest gran violinista.

Rambla St. Josep, 15, pral. - BARCELONA - Telf. 15897

LA VANGUARDIA

DATA 12 Abril 1934

BARCELONA

EL CONCIERTO DE KREISLER

El famoso violinista Kreisler, figura podria decirse legendaria, vendrá próximamente a Barcelona para dar un único concierto, que tendrá efecto en el «Palau de la Música Catalana», a puerta cerrada, exclusivamente para los componentes de la Asociación de Música «Da Camera», que ya hizo conocer este artista excepcional años atrás.

Para que esta nueva actuación de Kreisler se ofrezca con la máxima solemnidad, figurarán en el programa obras con acompañamiento de piano y dos de los más admirables «concertos» para violín y gran orquesta.

En uno de los conciertos de la misma «Asociació» tomará parte el eximio violoncelista Pablo Casals. La voz mágica de su violoncelo incomparable se unirá, en esa ocasión, al homenaje que se está tributando durante el presente curso al insigne maestro Enrique Fernández Arbós, en ocasión de haber cumplido su septuagésimo aniversario, y el trigésimo de director de la Orquesta Sinfónica de Madrid.

Esta nueva solemnidad estará también reservada a los componentes de la Asociación de Música de Cámara.

Rambla St. Josep, 15. pral. - BARCELONA - Telf. 15897

EL NOTICIERO UNIVERSAL

DATA

13 APR 1934

BARCELONA

Kreisler, Pablo Casals, Cortot y la Sinfónica de Madrid

Los conciertos de fin de curso de la Asociación de Música Da Camera y "Audicions Intimes" se mantendrán dentro de la gran categoría habitual de esas dos entidades artísticas.

Además de los dos conciertos de presentación en Barcelona de un artista formidable, el violoncelista ruso Gregor Piatigorsky (día 28 en el Casal del Metge,

día 30 en el Palau) y de la sesión de quintetos por el Quintet Ibéric con la cooperación de la excelente pianista Isabel Martí-Collin (Casal del Metge, día 23), tendremos, hasta fin de curso, el magno concierto Kreisler con piano y gran orquesta; dos conciertos de la Sinfónica de Madrid, completa, dirigidos por el maestro Arbós, en uno de los cuales tomará parte como concertista de violoncelo nuestro incomparable Pablo Casals, y los "Tres panoramas musicales románticos: Schumann, Chopin, Liszt", conciertos comentados, a cargo del ilustre pianista francés Alfred Cortot, para los que habrá que cerrar la admisión muy en breve, dada la afluencia de demandas de estos últimos días. Detalles complementarios: Vía Layetana, 46, 5.º, 3.º, teléfono 17.798.

295018

Rambla St. Josep, 15, pral.-BARCELONA-Telf. 15897

DIARIO DE BARCELONA



DE AVISOS

Y NOTICIAS

DATA

15 ABR. 1934

BARCELONA

KREISLER, PABLO CASALS, CORTOT Y LA SINFONICA DE MADRID

Los conciertos de fin de curso de la Asociación de Música da Camera y "Audicions Intimes", se mantendrán dentro de la categoría habitual de esas entidades artísticas.

Además de los dos conciertos de presentación en Barcelona de un artista formidable, el violoncelista ruso Gregor Platigorsky (día 28 en el "Casal del Metge" día 3 en el "Palau"), y de la sesión de quintetos por el "Quintet Ibéric", con la cooperación de la excelente pianista Isabel Martí-Collin ("Casal del Metge") se darán hasta fin de curso, el magno concierto de Kreisler con piano y gran orquesta; dos conciertos de la Sinfónica de Madrid completa dirigidos por el maestro Arbós, en uno de los cuales tomará parte, como concertista de violoncelo, el artista Pablo Casals, y "Tres panoramas musicales románticos: Schumann, Chopin, Liszt", conciertos comen-
tarios a cargo de ilustre pianista francés Alfred Cortot, para las que habrá que cerrar la admisión muy en breve, dada la afluencia de demanda de los dos últimos. Detalles complementarios, Vía La yetana, 46, quinto, tercera, telef. 17798.

EL DILUVIO

DATA 15 APR 1934

BARCELONA

**

Kreisler, Pablo Casals, Cortot y la Sinfónica de Madrid. — Los conciertos de fin de curso de la Asociación de Música da Camera y Audicions Intimes se mantendrán dentro de la gran categoría habitual de esas dos entidades artísticas. Además de los dos conciertos de presentación en Barcelona de un artista formidable, el violoncelista ruso Gregor Piatigorsky (día 28 en el Casal del Metge y día 30 en el Palau) y de la sesión de quintetos por el Quintete Ibéric, con la cooperación de la excelente pianista Isabel Martí Colín (Casal del Metge, día 23), tendremos, hasta fin de curso, el magno concierto Kreisler, con piano y gran orquesta; dos conciertos de la Sinfónica de Madrid, completa, dirigidos por el maestro Arbós, en uno de los cuales tomará parte como concertista de violoncelo nuestro incomparable Pablo Casals, y los "Tres panoramas musicales románticos: Schumann, Chopin, Liszt", conciertos comentados, acargo del ilustre pianista francés Alfred Cortot, para los que habrá que cerrar la admisión muy en breve, dada la afluencia de demanda de estos últimos días.

Rambla St. Josep, 15, pral. - BARCELONA - Telf. 15897

El Matí

DATA 15 ABR. 1934

BARCELONA

Carnet Musical

* Kreisler, Pau Casals Cortot i l'Orquestra Simfònica de Madrid. — Els concerts d'acabament de curs de l'«Associació de Música da Camera» i «Audicions Intimes», es mantindran a la gran categoria habitual d'aquestes entitats artístiques. = Ultra els dos concerts de presentació a Barcelona del violoncellista rus Gregor Piatigorsky (dia 28, al Casal del Metge; dia 30, al Palau) i de la sessió de quintets confiada al Quartet Ibèric amb la cooperació de la pianista Isabel Martí-Colin (Casal del Metge, dia 23) tindrem, fins a fi de curs, e concert Kreisler, amb piano orquestra; dos concerts de la Simfònica de Madrid, dirigits pel mestre Arbòs, en un dels quals pendrà part com a concertista de violoncel el mestre Pau Casals; i els «Tres panorames musicals romàntics», concerts amb comentaris, per Alfred Cortot (Casal del Metge). Està a punt de cloure's la inscripció per a aquestes tres sessions. Detalls complementaris, Via Laletana, 46, tercera, telèfon 17798.

L'OPINIÒ

DATA **KREISLER, PAU CASALS, CORTOT** CELONA

I L'ORQUESTRA SIMFONICA DE MADRID

Els concerts d'acabament de curs de l'"Associació de Música Da Camera" i "Audicions Intimes", es mantindran en la gran categoria habitual d'aquestes entitats artístiques.

Ultra els dos concerts de presentació a Barcelona d'un artista formidable, els violoncellista soviètic Gregor Piatigorsky (dia 28, al Casal del Metge; dia 30, al Palau de la Música Catalana), i de la sessió de quintets confiada al Quartet Ibèric, amb la cooperació de l'excel·lent pianista Isabel Martí Colin (Casal del Metge, dia 23), tindrem, fins a fi de curs, el magne concert Kreíslér, amb piano i orquestra; dos concerts de la Simfònica de Madrid, dirigits pel mestre Arbós, en un dels quals prendrà part com a concertista de violoncel, l'incomparable mestre Pau Casals, i els "Tres panorames musicals romàntics", concerts amb comentaris per Alfred Cortot (Casal del Metge). Està a punt de cloure's la inscripció per a aquestes tres sessions. Detalls complementaris: Via Laietana, 46, cinquè, tercera, telèfon 17793.

JAUME MARILL I FORNS

Rambla St. Josep, 15, pral. - BARCELONA - Telf. 15897

EL DILUVIO

DATA

15 FEB 1934

BARCELONA

Kreisler en Barcelona. — Se confirma la sensacional noticia de que Kreisler, el mago del violín, uno de los más grandes concertistas de nuestra época, vendrá a Barcelona en la presente temporada para dar un único concierto.

Perdura aún el recuerdo de los conciertos dados por Kreisler años atrás en la Asociación de Música da Camera.

Es la misma afortunada entidad que nos permitirá, de nuevo, el placer de oír ese supremo violinista.

*

LA PUBLICITAT

DATA

17 ABR. 1934

BARCELONA

KREISLER, PAU CASALS, CORTOT I L'ORQUESTRA SIMFONICA DE MADRID

Els concerts d'acabament de curs de l'Associació de Música Da Càmera" i "Audicions Intimes" es mantindran a la categoria habitual d'aquestes entitats artístiques.

Ultra els dos concerts de presentació a Barcelona del violoncellista rus Gregor Piatigorsky (dia 28 al Casal del Metge; dia 30 al Palau) i de la sessió de quintets confiada al Quartet Ibèric amb la cooperació de l'excel·lent pianista Isabel Martí-Colin (Casal del Metge, dia 23), tindrem, fins a fi de curs, el concert Kreisler amb piano i orquestra; dos concerts de la Simfònica de Madrid, dirigits pel mestre Arbós, en un dels quals prendrà part com a concertista de violoncel l'incomparable mestre Pau Casals, i els "Tres panorames musicals romàntics", concerts amb comentaris, per Alfred Cortot (Casal del Metge). Està a punt de cloure's la inscripció per a aquestes tres sessions. Detalls complementaris. Via Laietana, 46, cinquè, tercera; telèfon 17798.

JAUME MARILL I FORNS

Rambla St, Josep, 15. pral. · BARCELONA · Telf. 15897

EL NOTICIERO UNIVERSAL

DATA

11 Maig 1934

BARCELONA

El concierto Kreisler

Kreisler, el coloso del violín, viene a Barcelona para dar un único concierto, dedicado a los componentes de la "Associació de Música de Camera". Tendrá efecto el martes próximo, en el Palau de la Música Catalana. Kreisler tocará, con la orquesta, dos de sus formidables creaciones: El Concierto en re, de Mozart, y el Concierto de Mendelssohn completando el programa una selección de obras para violín y piano.

Rambla St. Josep, 15, pral. - BARCELONA - Telf. 15897

LA VANGUARDIA

DATA **11 Maig 1934**

BARCELONA

Fritz Kreisler y Alfred Cortot.

La Asociación de Música De Cámara y «Audicions Intimes» preparan, para este mes, nuevas manifestaciones artísticas, como siempre, de categoría excepcional.

En el «Palau de la Música Catalana» actuará el violinista Kreisler, cuya fama ha llegado a los límites máximos, considerándosele como uno de los dos o tres más grandes artistas que existen actualmente. Kreisler no dará más que un solo concierto, con obras para violín y orquesta y para violín y piano, manera de que su formidable personalidad de virtuoso e intérprete, pueda ser admirada en sus diferentes aspectos.

Por su parte, «Audicions Intimes» ofrecerá a su selecto auditorio, en sus ya famosas sesiones del «Casal del Metge», el ciclo «Tres panoramas musicales románticos», dedicado a las grandes figuras de Chopin, Schumann y Listz, a cargo del eminente pianista francés Alfred Cortot. Si un programa interpretado por Cortot, es siempre una fiesta para el espíritu, la luz de sus palabras y comentarios, proyectada sobre las obras, dan a éstas un relieve que hace destacar infinitamente todos los valores y significación de las mismas.

El único concierto Kreisler, en Barcelona, tendrá efecto el día 15, y las sesiones Cortot los días 17, 18 y 19 del mes actual.

EL DILUVIO

DATA

11 MAYO 1934

BARCELONA

Fritz Kreisler y Alfred Cortot en Barcelona.
La Associació de Música da Camera y Audicions Intimes preparan para este mes nuevas manifestaciones artísticas, como siempre, de categoría excepcional.

En el Palau de la Música Catalana actuará el violinista Kreisler, cuya fama ha llegado a los límites máximos, considerándosele como uno de los dos o tres más grandes artistas que existen actualmente.

Kreisler no dará más que un solo concierto, con obras para violín y orquesta y para violín y piano, manera de que su formidable personalidad de virtuoso e intérprete, pueda ser admirada en sus más diferentes aspectos.

Kreisler tocará solamente para Música da Camera.

Por su parte, Audicions Intimes ofrecerá a su selecto auditorio en sus ya famosas sesiones del Casal del Metge, el ciclo "Tres panoramas musicales románticos", dedicado a las grandes figuras de Chopin, Schumaan y Liszt, a cargo del eminente pianista francés Alfred Cortot.

Si un programa interpretado por Cortot es siempre una fiesta para el espíritu, la luz de sus palabras y comentarios proyectada sobre las obras, dan a éstas un relieve kque hace destacar infinitamente todos los valores y significación de las mismas.

El único concierto Kreisler en Barcelona tendrá efecto el día 15, y las sesiones Cortot los días 17 y 19 del actual.

Rambla St. Josep, 15, pral. - BARCELONA - Telf. 15897

LA VANGUARDIA

DATA 12 Maig 1934

BARCELONA

EL CONCIERTO KREISLER

Kreisler, el coloso del violín, viene a Barcelona para dar un único concierto, dedicado a los componentes de la «Associació de Música Da Camera». Tendrá efecto el martes próximo, en el «Palau de la Música Catalana». Kreisler tocará, con orquesta, dos de sus más formidables creaciones: El «Concierto en re», de Mozart, y el «Concierto», de Mendelssohn, completando el programa una selección de obras para violín y piano.

Rambla St. Josep, 15, pral. - BARCELONA - Telf 15897

EL DILUVIO

DATA 12 Maig 1934

BARCELONA

El concierto Kreisler en Música da Camera.—
Kreisler, el coloso del violín, viene a Barcelona
pra dar un único concierto dedicado a los com-
ponentes de la Associació de Música da Camera.
Tendrá efecto el martes próximo en el Palau
de la Música Catalana.

Kreisler tocará, con orquesta, dos de sus más
formidables creaciones: El "Concierto en re", de
Mozart y el "Concierto", de Mendelssohn, com-
pletando el programa una selección de bras pa-
ra violin y piano.

*

JAUME MARILL I FORNS

Rambla St. Josep, 15, pral. - BARCELONA - Telf. 15897

La Veu de Catalunya

12 Maig 1934

DATA

BARCELONA

Noticiari de Música

Fritz Kreisler i Alfred Cortot a Barcelona. — L'«Associació de Música Da Camera» i «Audicions Intimes» preparen, per aquest mes, noves manifestacions artístiques, com sempre, de categoria excepcional.

Al Palau de la Música Catalana actuarà el violinista Kreisler, la fama del qual ha arribat a límits llegendaris. Kreisler no donarà més que un sol concert, amb obres per a violí i orquesta i violí i piano. Així la seva formidable personalitat de virtuós i intèrpret podrà ésser admirada en els seus més variats aspectes.

Kreisler tocarà només que per als components de «Música Da Camera».

Per la seva banda, «Audicions Intimes» oferirà, al seu selecte auditori, en les seves ja famoses sessions del Casal del Metge, el cicle «Tres panorames musicals romànics», dedicat cada un d'ells a les grans figures de Chopin, Schumann

i Liszt, a càrrec de l'eminent pianista francès Alfred Cortot. Si un programa interpretat per Cortot és sempre una festa per a l'esperit, la llum de la seva paraula, projectada damunt les obres, dóna a aquestes un relleu que fa destacar infinitament els valors i significació de cada obra i cada autor.

L'únic concert a Barcelona de Fritz Kreisler, tindrà lloc el dia 15, i les sessions Cortot, els dies 17, 18 i 19 de maig.

JAUME MARILL I FORNS

Rambla St. Josep, 15, pral. - BARCELONA - Telf. 15897

la humanitat

DATA ...

10 11

FRITZ KREISLER I AL-
FRED CORTOT A BARCE-
LONA

BARCELONA

L'«Associació de Música Da Camera» i «Audicions Intimes», preparen per a aquest mes, noves manifestacions artístiques, com sempre, de categoria excepcional.

Al Palau de la Música Catalana actuarà el violinista Kreisler, la fama del qual ha arribat a límits legendaris. Kreisler no donarà més que un sol concert, amb obres per a violí i orquestra, i violí i piano, manera aquesta perquè pugui ésser admirada en els seus més variats aspectes.

Kreisler tocarà només que per als components de «Música La Camera».

Per la seva banda, «Audicions Intimes» oferirà al seu selecte auditori, en les seves ja famoses sessions del Casal del Metge, el cicle «Tres panorames musicals romàntics», dedicat cada un d'ells a les grans figures de Chopin, Schumann i Liszt, a càrrec de l'eminent pianista francès Alfred Cortot. Si un programa interpretat per Cortot és sempre una festa per a l'esperit, la llum de la seva paraula, projectada damunt les obres, dona a aquestes un relleu que fa destacar infinitament els valors i significació de cada obra i cada autor. L'únic concert a Barcelona de Fritz Kreisler, tindrà efecte el dia 15, i les sessions Cortot, els dies 17, 18 i 19 de maig.

JAUME MARILL I FORNS

Rambla St. Josep, 15, pral. - BARCELONA - Telf. 15897

DATA

CELONA

L Fritz Kreisler i Alfred Cortot a Barcelona. — L'Associació de Música da Camera i Audicions Intimes preparen per aquest mes, noves manifestacions artístiques, com sempre, de categoria excepcional.

Al Palau de la Música Catalana actuarà el violinista Kreisler, la fama del qual ha arribat a límits legendaris. Kreisler no donarà més que un sol concert, amb obres per a violí i orquestra i violí i piano, manera que la seva formidable personalitat de virtuós i intèrpret, pugui ésser admirada en els seus més variats aspectes.

Kreisler tocarà només que per als components de Música da Camera.

Per la seva banda, Audicions Intimes oferirà al seu selecte auditori, en les seves ja famoses sessions del Casal del Metge, el cicle "Tres panorames musicals romàntics", dedicat cada un d'ells a les grans figures de Chopin, Schumann i Liszt; a càrrec de l'eminent pianista francès Alfred Cortot. Si un programa interpretat per Cortot és sempre una festa per a l'esperit, la llum de la seva paraula, projectada damunt les obres, dona a aquestes un relleu que fa destacar infinitament els valors i significació de cada obra i de cada autor.

L'únic concert a Barcelona de Fritz Kreisler, tindrà efecte el dia 15, i les sessions Cortot, els dies 17, 18 i 19 de maig.

JAUME MARILL I FORNS

Rambla St. Josep, 15, pral. - BARCELONA - Telf. 15897

La Veu del Vespre

DATA 12 Maig 1934 BARCELONA

Noticiari de Música

Fritz Kreisler i Alfred Cortot a Barcelona. — L'«Associació de Música Da Camera» i «Audicions Intimes» preparen, per aquest mes, noves manifestacions artístiques, com sempre, de categoria excepcional.

Al Palau de la Música Catalana actuarà el violinista Kreisler, la fama del qual ha arribat a límits llegendaris. Kreisler no donarà més que un sol concert, amb obres per a violí i orquesta i violí i piano. Així la seva formidable personalitat de virtuós i intèrpret podrà ésser

admirada en els seus més variats aspectes.

Kreisler tocarà només que per als components de «Música Da Camera».

Per la seva banda, «Audicions Intimes» oferirà, al seu selecte auditori, en les seves ja famoses sessions del Casal del Metge, el cicle «Tres panorames musicals romàntics», dedicat cada un d'ells a les grans figures de Chopin, Schumann i Liszt, a càrrec de l'eminent pianista francès Alfred Cortot. Si un programa interpretat per Cortot és sempre una festa per a l'esperit, la llum de la seva paraula, projectada damunt les obres, dona a aquestes un relleu que fa destacar infinitament els valors i significació de cada obra i cada autor.

L'únic concert a Barcelona de Fritz Kreisler, tindrà lloc el dia 15, i les sessions Cortot, els dies 17, 18 i 19 de maig.

JAUME MARILL I FORNS

Rambla St. Josep, 15, pral.- BARCELONA - Telf. 15897

LA NOCHE

DATA

12 Maig 1934

BARCELONA

El concierto Kreisler en «Música da Camera»

Kreisler, el famoso violinista viene a Barcelona para dar un único concierto dedicado a los componentes

ROMEA. Un grandioso triunfo
LA MARQUESA

de la «Associació de Música Da Camera». Tendrá efecto el martes próximo en el Palau de la Música Catalana. Kreisler tocará, con orquesta, dos de sus más formidables creaciones: el «Concierto en «re», de Mozart y el «Concierto» de Mendelssohn completando el programa una selección de obras para violín y piano.

LAS NOTICIAS

DATA

13 Maig 1934

BARCELONA

Muy notable resultó el concierto que dió la violoncellista valenciana Natalia Frigola, en el Aula del Colegio Alemán, con obras de Bach, Schumann, Boccherini, Haydn etc., y en el que demostró poseer singulares condiciones de interpretación y técnica.

* * *

El famoso artista catalán Pablo Casals recibió el siguiente telegrama del rector de la Universidad de Edimburgo:

"Pablo Casals. — Barcelona. — Universidad Edimburgo le ruega acepte doctorado honoris causa."

* * *

Ayer mañana visitó la Casa de la Ciudad la Banda francesa "Le Reveil Castrai", que ejecutó una composición en la Plaza de la República. Después el director de la misma, M. Escurier y el presidente M. Carrió, saludaron al alcalde, quien les agradeció la visita, y después los visitantes recorrieron las principales dependencias de la Casa de la Ciudad.

* * *

La Associació d'Estudiants de l'Escola Municipal de Música ha organizado para hoy, a las once de la mañana, un concierto en la Sala Mozart, cuyo programa irá a cargo del Trío de la A. E. E. M. M. (Associació d'Estudiants de l'Escola Municipal de Música), integrado por Jaime Llobet (piano), Enrique Ribó (violín), y Sebastián Soler (violoncelo). Ejecutarán obras de Haydn, Mendelssohn y Arensky.

* * *

El martes próximo actuará en Barcelona en concierto organizado por la Asociación de Música da Camera, el célebre violinista vienés Fritz Kreisler.

* * *

Hoy, a las cinco de la tarde, el Orfeo Catalá dará en su Palau de la Música Catalana el concierto repaso que mensualmente dedica a sus socios protectores.

* * *

Hoy, a las cinco de la tarde, tendrá lugar en el "Ateneu Obrer de Barcelona" (Moncada, 12), el reparto a los alumnos de los diplomas otorgados en el pasado curso de 1932-1933.

Con tal motivo se celebrará una sesión musical.

7950/25

DATA 13 MAYO 1934

BARCELONA

Carnet musical

* **Alfred Cortot a Mallorca.** — Ha pas Barcelona l'illustre pianista francès Alfred Cortot. Ha anat a Mallorca on ha de donar un concert organitzat pel Comitè Chopin. També prendrà part en un festival a Valldemosa, en el qual Alfred Cortot interpretarà les obres que Chopin compongué durant la seva estada a la famosa Cartoixa. = Els concerts comentats d'Alfred Cortot, dedicats a Chopin, Schumann i Liszt, que es donaran al «Casal del Metge», tindran efecte respectivament els dies 17, 18 i 19.

* **El concert Kreisler a «Música da Camera».** — Kreisler, el colós del violí, ve a Barcelona per a donar un únic concert, dedicat als components de l'«Associació de Música da Camera». = Tindrà efecte te dimarts, al Palau. Kreisler tocarà, amb orquestra, dues de les seves més admirables creacions: El «concert en re» de Mozart i el «Concert», de Mendelssohn. El programa serà completat amb una selecció d'obres per a violí i piano.

Rambla St. Josep, 15, pral. - BARCELONA - Telf. 15897

La Veu de Catalunya

DATA 13 Maig 1934

BARCELONA

Noticiari de música

Associació d'Estudiants de l'Escola Municipal de Música. — Aquesta Associació ha organitzat un concert per avui diumenge, a les onze del matí, a la Sala Mozart. El programa anirà a càrrec del Trio de l'Associació d'Estudiants de l'Escola Municipal de Música, integrat per Jaume Llobet (piano), Enric Ribó (violí) i Sebastià Soler (violoncel). Executaran obres de Haydn, Mendelssohn i Arensky.

El concert Kreisler a «Música de Camera». — Kreisler, el colós del violí, ve a Barcelona per tal de donar un únic concert, dedicat als components de l'Associació de Música «da Camera». Aquest concert se celebrarà dimarts vinent, al Palau. Kreisler tocarà amb orquestra, dues de les seves més admirables creacions: el Concert en re de Mozart, i el Concert de Mendelssohn. El programa, magnífic a tot ésser-ho, serà completat amb una selecció d'obres per a violí i piano.

JAUME MARILL I FORNS

Rambla St. Josep, 15, pral. - BARCELONA - Telf. 15897

La Veu del Vespre

DATA 14 Maig 1934

BARCELONA

LA MUSICA

El concert Kreisler a «Música de Camera». — Kreisler, el colós del violí, ve a Barcelona per tal de donar un únic concert, dedicat als components de l'Associació de Música «da Camera». Aquest concert se celebrarà dimarts vinent, al Palau. Kreisler tocarà amb orquestra, dues de les seves més admirables creacions: el Concert en re de Mozart, i el Concert de Mendelssohn. El programa, magnífic a tot ésser-ho, serà completat amb una selecció d'obres per a violí i piano.

JAUME MARILL I FORNS

Rambla St. Josep, 15, pral. - BARCELONA - Telf. 15897

La Veu del Vespre

DATA 14 Maig 1934 BARCELONA

MUSICA «DA CAMERA». — Hi ha un gran interès per assistir al concert del cèlebre violinista Kreisler, que presenta Música «da Camera», demà, dia 15 de maig, al Palau de la Música «da Camera», exclusivament per als socis d'aquesta. Aquest concert serà l'únic que Kreisler donarà a Barcelona.

JAUME MARILL I FORNS

Rambla St, Josep, 15. pral.- BARCELONA - Telf. 15897

EL NOTICIERO UNIVERSAL

DATA

14 Maig 1934

BARCELONA

Kritz Kreisler

El martes próximo actuará en Barcelona, en concierto privado de la Asociación de Música de Cámara, el más célebre de todos los violinistas actuales, Fritz Kreisler.

LA VANGUARDIA

DATA

15 Maig 1934

BARCELONA

CONCIERTO KREISLER

Fritz Kreisler, el supremo artista del violín, dará hoy su único concierto en Barcelona, el cual, por ser organizado por la Asociación de Música de Cámara, no tiene carácter público, sino reservado a los componentes de dicha entidad.

Kreisler interpretará un programa de verdadera prueba: «Concierto en re mayor», Mozart, para violín y orquesta; «Canción Luis XIII» y «Pavana», Kreisler; «Variaciones», Tartini; «Rondó», Mozart; «Habanera», Ravel; «La fille aux cheveux de lin», Debussy; «Capricho vienés», Kreisler, para violín y piano; «Concierto en mi menor», Mendelssohn, para violín y orquesta.

La parte de piano está confiada al habitual colaborador de Kreisler, el concertista Maurice Amour, y de la dirección de la masa orquestal se ha dignado encargarse el ilustre maestro Pablo Casals, lo que contribuye a aumentar la solemnidad del concierto de esta noche.

EL DILUVIO

DATA 15 Maig 1934

BARCELONA

Hoy, concierto Kreisler^{**}. — Fritz Kreisler, el supremo artist del violín, dará hoy su único concierto en Barcelona, el cual, por ser organizado por la Asociación de Música da Camera no tiene carácter público, sino reservado a los com-
ponentes de dicha entidad.

Kreisler interpretará un programa de verdadera prueba, en el que figurarán obras de Mozart, Kreisler, Tartini, Ravel, Debussy y Mendelssohn.

La parte de piano está confiada al habitual colaborador de Kreisler, el concertista Maurice Amour, y de la dirección de la masa orquestal se ha dignado encargarse el ilustre maestro Pablo Casals, lo que contribuye a aumentar la solemnidad del concierto de esta noche.

Recital Alejandro Vilalta. — A ruego de sus numerosos amigos y admiradores, nuestro eminente pianista Alejandro Vilalta ha accedido a dar un recital que tendrá efecto a últimos del presente mes con un programa digno de los méritos de Vilalta.

Rambla St. Josep, 15, pral.-BARCELONA-Telf. 15897

L'OPINIÒ

DATA

15 Maig 1934

BARCELONA

AVUI, DIMARTS, CONCERT KREISLER

Fritz Kreisler, el suprem artista del violí, donarà avui, dimarts, el seu darrer concert a Barcelona, el qual, per ésser organitzat per l'Associació de Música Da Camera, no té caràcter públic, sinó reservat als components de l'esmentada associació.

Kreisler interpretarà un programa de veritable prova:

Primera part: Concert en re major, Mozart, violí i orquestra.

Segona part: Cançó Lluís XIII i Pavana, Kreisler; Variacions, Tartini; Rondo, Mozart; Havanera, Ravel; La fille aux cheveux de lin, Debussy; Caprici vienès, Kreisler, violí i piano.

Tercera part: Concert en mi menor, violí i orquestra.

La part de piano està confiada al col·laborador habitual de Kreisler, el concertista Maurice Amour, i de la direcció de l'orquestra s'ha dignat encarregar-se'n l'il·lustre mestre Pau Casals, cosa que contribueix a augmentar la solemnitat del concert Kreisler.

El Correo Catalán

Data

15 Maig 1934

BARCELONA

DE SOCIEDAD

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

Un gran acontecimiento musical ofrecerá esta noche a sus afiliados la «Associació de Música de Cámara» con la presentación ante nuestro público del virtuoso del violín Kreisler, cuya celebridad, reconocida por todo el mundo, nos relevan de todo comentario.

Ante tal solemnidad, no hay que dudar que la sala del «Palau» revestirá esta noche brillante aspecto, pues allí ha de congregarse lo más selecto de nuestra aristocracia, tan amante de estas bellas manifestaciones musicales.

JAUME MARILL I FORNS.

Rambla St. Josep, 15, pral. - BARCELONA - Telf. 15897

El Dia Gráfico

DATA

16 Maig 1934

BARCELONA

BARCELONA

EN EL PALAU DE LA MUSICA
CATALANA

EL CONCIERTO KREISLER CON LA
ORQUESTA CASALS

Anoche, organizado por la Música da Camera, dió un concierto en el Palau de la Música Catalana el célebre violinista austriaco Kreisler, al que la multitud que llenaba la citada sala de conciertos hizo objeto de entusiastas manifestaciones de admiración por su interpretación de dos conciertos de Mozart y de Mendelshon, acompañado de la Orquesta Casals y de obras de otros compositores acompañado al piano.

De propina interpretó una malagueña de Albéniz, renovándose las ovaciones.

LA VIDA MUSICAL A BARCELONA

Balls Russos — Kreisler i Cortot

L'apogeu dels balls russos està íntimament lligat al nom de Diaghilew, aquest gran senyor cultivat, a l'energia i al fanatisme del qual aquesta branca de l'art deu tot el que ha pogut produir en l'espai d'uns vint-i-cinc anys. Després de la seva mort en 1929, la decadència es feia sentir gairebé immediatament. El que encara existeix avui de la seva famosa creació, no són sinó les restes, una bella mòmia que es nodreix de l'esclat del seu temps de joventesa exaltada i brillant.

Un petit resum de les obres creades per Diaghilew ens demostra de seguida que va saber atreure i triar el que hi havia de millor en la producció del seu temps. Gairebé cada una de les seves obres ha esdevingut clàssica i ha entrat en el repertori de les nostres més grans orquestres: *L'Oiseau de feu* de Strawinsky (1910), *L'après-midi d'un faune* de Debussy i *Daphnis et Chloé* de Ravel (1912), el mateix any *Petruixka* i en 1913 *Le Sacre du Printemps*. De 1914 a 1928 s'estrena tota l'obra de Strawinsky; així, entre altres, *Pulcinella* (1928), la *Mavra* (1925), *L'Apollon Musagète* (1928). Ensenms hi contribueixen els millors compositors de tots els països amb obres mestres d'aquest gènere: al costat del Prokoffief, els francesos Erik Satie, Auric, Poulenc, Milhaud, els italians Respighi i Rieti, l'espanyol Falla, els anglesos Berners i Lambert, Richard Strauss. El darrer ballet la realització del qual fou impedita per la mort de Diaghilew, s'havia demanat a Hindemith. Sense parlar de la col·laboració d'un Cocteau o d'un Picasso. En resum: en l'espai de deu anys — de 1909 a 1929 —, la tropa de Diaghilew no representa menys de set òperes i setanta-un ballets, gairebé exclusivament estrenes.

Intencionadament hem fet passar en revista aquests noms i aquestes dates. Car darrera d'aquesta estadística seca, trobem una voluntat que dirigeix aquesta producció meravellosa. La voluntat d'una unitat d'estil i de concepció artística es manifesta a través d'aquesta llista que avui ja no podria subsistir. En efecte, els Balls Russos que el Liceu ens presentava aquests dies, ja no són el producte d'aquella unitat perduda per sempre. Perduda per sempre la unitat del gust, la unitat d'escena i de música, d'invenció i d'execució d'aquells famosos Balls, amb els quals el seu fundador volgué un dia «retre justícia a totes les nou muses». Quan els Balls segueixen la gran tradició, quan Massin, quan Woizikowsky ralitzen una de les obres meravelloses de llur primera època, sempre quedem emocionats i encisats. Però quan el ballet rus es presta a posar en escena simfonies de Brahms o de Txaikowsky, en el pitjor estil noucentista, amb aqueix fals entusiasme simbòlic i aqueixos falsos gestos d'evocació i de misteri, amb aqueixa llum difusa i aqueixos vestits verd-violeta-groc-bru, amb uns bastidors d'una indigència grotesca, aleshores ens adonem amb dolor que aquest gènere ja ha aconpleert el millor de la seva tasca, ens adonem que dintre aquest estil el ballet rus ja no té funció artística en la nostra època.

No volem parlar del malentès de creure que es pot interpretar gràcies a la dansa una obra mestra del més pur estil instrumental com la *Quarta simfonia* de Brahms. Aquesta música és talment completa, talment perfecta en ella mateixa, que és refractària a tota transposició d'aquesta mena. És justament aquesta profanació el que engendra aquest allegorisme pansit, i per tant gairebé insuportable, de la coreografia, en el qual Diaghilew no caigué mai. El secret del seu èxit i de la perfecció de les seves realitzacions era que sempre sotmetia el conjunt del seu pla artístic — música, coreografia, indumentària, decorats — a una idea concreta, que no es perdia mai — com ho veiem pels títols mateixos de les obres triades per ell — en els abismes d'un allegorisme perillós i improductiu.

La millor prova de la nostra argumentació fou sens dubte l'èxit triomfal del *Sombrero de tres picos* de Falla. Quinze anys després de la primera representació a l'Alhambra de Londres, amb Ansermet, el mateix Massin, per desgràcia sense una partenària igual a la Karsavina d'aleshores, ens donava una idea del que el ballet rus havia significat durant un temps decisiu de l'evolució de l'art modern. Cada moviment, cada gest, cada inclinació del cap, cada pas dels peus tenia la seva significació real i inequívoca. El miracle de tot gran art es realitzava una vegada més, provocant justament en l'espectador l'única i necessària reacció *volguda*. Cap malentès possible, cap ornament superflu, tota l'acció artística limitada a la sola representació de l'expressió exigida: és el mateix esperit de l'objectivitat moderna que ens parla de la «màquina d'habitar» de Le Corbusier, de les línies sòbries i transparents d'un Picasso,

com dels gestos tan premeditats com espontanis d'un Massin o de les partitures netament construïdes d'un Falla. La tropa dels Balls Russos guanyaria molt, doncs, limitant-se a les obres mestres originals, al *Tricorni*, als encantadors *Mariners* d'Auric, a la *Petruixka*, que ens produïen la més profunda impressió.

El jove mestre Dorati, sabent-se de cor la partitura del *Tricorni*, va saber donar a



El mestre Antal Dorati

la música tota la seva lucidesa rítmica, tot el seu joíós esclat, tota la seva verboria meridional. S'arribaria a creure que, com el gran dansari Massin, ha passat mesos i mesos a Andalusia, per tal de penetrar en l'esperit propi d'aquesta meravellosa composició. Però no: ha posat ara per primera vegada els peus en terra espanyola i no



El director general W. de Basil

aporta més que un talent innat d'una rica musicalitat, un marcat sentit rítmic que no coneix obstacles, un bell gest per a modelar el cant de les melodies.

La mateixa setmana, dos artistes d'anomenada mundial visitaven la nostra ciutat. Kreisler tocava en el concert de l'Associació de Música «da Camera» un programa exquisit, secundat pel seu eminent col·lega Pau Casals com a director d'una orquestra conjunada a tota pressa. Cortot donava tres concerts comentats en les Audicions íntimes de la mateixa societat, després d'haver inaugurat la seva activitat amb una conferència-concert sobre *Dos pòls de la música francesa: César Frank i Debussy*, al Conferència Club. Els dos artistes tenen un tret comú, el de la perfecció absoluta en el maneig de llurs instruments. És la perfecció que consisteix en la més gran economia de moviments, en el més alt gust del músic de debò, format en la tradició de la música clàssica i romàntica.

La temporada s'acosta a la seva fi. Abarà amb un festival extraordinari en honor d'Arbós, amb dos concerts de l'Orquestra Simfònica de Madrid, sota el seu eminent director i amb la col·laboració de Pau Casals, els dies 12 i 14 de juny a l'Associació de Música «da Camera».

OTTO MAYER

10 Kreisler



Via Laletana, 46, 5.^a, 3.^a

Les reclamacions relacionades amb el repartiment d'invitacions, han de ferse **PRECISAMENT PER ESCRIT**, abans de les dotze del matí del dia del concert, en les oficines, Via Laletana, 46, 5.^a, 3.^a Per donar-se de baixa, cal avisar **TAMBÉ PER ESCRIT**, vuit dies a l'avançada.