

F R I T Z K R E I S L E R

Le plus célèbre de tous les violonistes du monde est né à VIENNE. Son père était un des médecins les plus estimés de la capitale autrichienne et fervent amateur de Musique. Il recevait chez lui les plus grandes personnalités du monde de la science et des arts. C'est dans cette atmosphère de profonde culture que Fritz KREISLER prit goût à l'art musical.

Le Docteur KREISLER obligea son fils à poursuivre de front ses études humanitaires et musicales. Venu à Paris, FRITZ est admis au Conservatoire dans la classe de MASSART et en sort deux ans plus tard muni des plus hautes récompenses. Il ne néglige cependant pas ses études scientifiques et il passe brillamment à VIENNE son doctorat en médecine. Longtemps il hésite entre le choix des deux carrières; la musique l'emporta finalement non sans qu'il ait dû vaincre les réticences de sa famille. Il s'impose immédiatement par sa forte personnalité. Il donne à chaque oeuvre qu'il interprète un cachet personnel, avec une pureté musicale, une force et une noblesse de style à nulle autre pareille. Le "rythme à la KREISLER" comme dit aujourd'hui l'adage populaire restera comme un exemple pour les générations futures. Ce rythme électrique qui galvanise les foules et qui est peut-être le point culminant du génie de ce grand artiste.

Il faudrait un volume pour raconter la vie et les mille et une anecdotes dont se pare la carrière unique du virtuose, du compositeur et de l'homme. Les incidents, les triomphes, les honneurs dont est l'objet le Roi du violon seront un jour, espérons le le prétexte à un conte merveilleux de vie romancée. Il est l'ami des Rois et des grands de ce monde, mais il est avant tout l'homme probe et simple qui vit pour son art.

KREISLER est un chercheur, un bibliophile passionné. Au cours de ses tournées à travers le monde, il fouille les bibliothèques retrouve des oeuvres superbes qui étaient tombées dans l'oubli. Il les travaille, les ennoblit d'harmonisations nouvelles, en fait de véritables petits chefs-d'oeuvre qui sont accueillis - ainsi que ses oeuvres originales: tambourin chinois, Valse viennoise - cadences de concertos de Beethoven, Brahms etc.. avec enthousiasme par les foules immenses qui se pressent à ses concerts. Aussitôt les violonistes, petits et grands, se précipitent sur ce nouveau répertoire. Personne cependant ne le joue comme lui-même. Il a marqué ces oeuvres du sceau ineffaçable de sa personnalité et l'on peut dire, comme du vivant des PAGANINI, LISZT, YSAÏE et autres figures de légende, que KREISLER lui aussi a déjà son nom écrit dans l'histoire.

T.Y.