

Kreisler, el mago del violín

La Filarmónica presentaba anoche el aspecto de las grandes solemnidades. Ni una localidad vacía. El público, rebasada la sala, se situó como pudo en los pasillos. Esta expectación era lógica, teniendo en cuenta que el artista que iba a dar el concierto era Fritz Kreisler, considerado como el mejor violinista en la actualidad. Se ha querido sin duda terminar la campaña musical con un concierto de la máxima altura, cosa que se ha logrado. Si volvemos la vista atrás, estas tres últimas sesiones de Arbós y Kreisler han compensado la medianía que, exceptuando algunos conciertos, ha caracterizado la temporada que anoche terminó. Pero, en fin, alegrémonos de haber escuchado a este eximio violinista en un concierto de obras interesantes. No pretendemos añadir alabanzas a las ya tan justamente recibidas de todos los públicos y en todos los países. Kreisler hace ya muchos años que está muy por encima de la zona de los entusiasmos y ditirambos. Le caracteriza una gran sencillez, que es lo que le da la auténtica jerarquía espiritual, con la cual domina los campos de la cultura. ¿Qué obra, en qué momento Kreisler llevó anoche más emoción al auditorio? Es difícil precisarlo. Las dos partes primeras que tocó en colaboración con nuestra Orquesta

fueron para demostrarnos el artista exquisito, el músico neto. Vivaldi y Mozart. En ambas obras el violinista austriaco hizo maravillas con el violín. El sonido es cálido y sutil, vibrante y tenso. Mucho se ha escrito también sobre el sentido del ritmo, claro y preciso, que tiene este artista. La fuerza rítmica de Kreisler es el exacto cumplimiento de los valores fijados en el pentagrama. Hijo del país de ritmos exuberantes y libres, de una gran fantasía en su desarrollo, ha dominado todo nervio que le hubiera llevado a desvirtuar las obras maestras —incontinencia temperamental de muchos artistas—, y de ese autodomnio y de una cultura muy hecha nació el Kreisler que maravilla cuando toca.

Es además compositor. Muchos violinistas llevan en su repertorio obras de Kreisler.

En la tercera parte oímos varias obrillas de autores diversos, de las cuales el preludio «La muchacha de los cabellos de lino», de Debussy, hubo de visarla entre grandes aclamaciones. No se puede señalar con preferencia esta o aquella pieza. Si en las «Variaciones» de Tartini, erizadas de dificultades, jugó con el violín sin perder el más tenue matiz, en la «Habanera» de Ravel y en su «Capricho vienés» puso de relieve un donaire y una gracia que arrebató al público en ovaciones cerradas.

Tocó fuera de programa la «Malgueña» de Albéniz y el «Tambourin chinois» de él mismo. Los aplausos, siempre en crescendo desde que comenzó el concierto, le siguieron hasta la calle. Gran éxito el de anoche, al que contribuyeron muy eficazmente Arámbarki y la Sinfónica y el pianista Maurice Amour, que en el acompañamiento al gran violinista demostró un tacto nada común. El piano sonó en una zona recatada pero firme. No por ello dejó de haber la suficiente claridad para darnos cuenta de que Mauricio Amour es un pianista excelente.—**Sab. Ruiz.**

El Liberal
Bilbao

13-5-1934

Lilian Harvey



tener mejoras ni podrán las organizaciones hacer nada práctico en este sentido.

Por eso las organizaciones solidarias no tienen más remedio, si desean servir formalmente los deseos y las necesidades de sus asociados, de toda la clase obrera y la vida en general de toda esa masa que compone el pueblo, que intervenir y laborar para hallar una solución justa, salvando las industrias, que son casi el único medio de vida de que disponen los trabajadores vizkainos. A este fin deben movilizar todo su esfuerzo y toda su fuerza para presionar sobre quien proceda y salvar del hambre a esta laboriosa Bizcaya.

Que esta es la labor más urgente, la de mayor envergadura, la más pesada y la más simpática que en estos momentos puede realizarse para el bien de todos.

Agapito de Etxabe

¡TRABAJADOR VASCO! Lee y propaga "Lan-deya", órgano oficial de la Confederación Nacional de Trabajadores Vascos.

Movimiento cooperativista

La Cooperativa de Albia

Los solidarios del Ensanche de Bilbao y los que aun no pudiendo ser solidarios por circunstancias de la vida, pero que simpatizan y apoyan en todo momento nuestros postulados y nuestro ideal, no podíamos seguir ni un momento más siendo indiferentes al enorme movimiento cooperativista que se siente por todos los ámbitos de esta tierra de los vascos. De poco tiempo a esta parte, Solidaridad de Trabajadores Vascos está dando la verdadera sensación de una organización de trabajadores en plena conquista de reivindicaciones, y al mismo tiempo, que se pre-

Ultramar?

ocupa también de todos los problemas más necesarios y útiles para nuestra clase trabajadora.

Viendo, pues, todos las necesidades y exigencias de la vida moderna, nuestra organización celebró un magno Congreso el pasado año en la ciudad de Gasteiz; y allí, en medio de los delegados representantes de todas las Agrupaciones de Euzkadi, se tomaron muy importantes acuerdos y de verdadera trascendencia para la buena marcha y organización de Solidaridad. Entre ellos, uno de los asuntos que tuvo muy buena acogida por parte de todos los delegados y se discutió con mucho acierto y cariño fué el estudio presentado por la Ponencia sobre cooperativas vascas, en la que figuraba nuestro diputado en las Cortes españolas Heliodoro de la Torre, quien dió lectura en dicho Congreso al estudio citado, recibiendo al final de la lectura una gran ovación, muestra de aprobación unánime.

Apenas ha transcurrido un año, ya están en marcha y funcionando más de una docena de cooperativas vascas de consumo, solamente en Bizcaya. Y así, tenemos dentro de Bilbao varias, como Matiko, Abando, Solokoetxe, y ahora la de Albia, que se presenta con verdadero empuje y entusiasmo, dando frente a toda clase de dificultades por abrir cuanto antes las puertas del establecimiento.

Sebastián Lasa
ULTRAMARINOS FINOS
Casa especial en Aceites y Cafés
Colón Larreategui, 35 - Tel. 12.738

No hace aun dos meses que se inició la idea de la Cooperativa de Albia, para lo cual se convocó a una reunión previa en

Federación de Trabajadores Vascos Metalúrgicos de Bizcaya

Se convoca a los delegados que integran esta Federación a una reunión importante que se celebrará hoy, domingo, a las diez de la mañana, en los locales sociales, Correo, 17, tercero.—El secretario.

MOTRIKO

Inauguración de Solidaridad de Trabajadores Vascos

Reina gran expectación para el próximo día 20, en el que tendremos un gran día para todos los obreros de esta Agrupación. Según nos informan de las vecinas villas, existe un gran entusiasmo para trasladarse a esta simpática villa costera; no es de extrañar, dada la valía de los oradores, que bien claro nos hablarán lo que tenemos que hacer todos los obreros. He aquí el programa oficial:

Día 19.—A las ocho y media de la noche, alegres kalejiras por los txistularis de ésta. A continuación, romería vasca hasta las diez y media de la noche.

Día 20.—A las cinco y media de la mañana, "Agur Jaunak", por cornetas. A las siete y media, misa. A continuación, misa de comunión en el Convento de las Agustinas. A las nueve, pasacalle por la Banda de música. A las nueve y media, misa mayor en la parroquia. A continuación, bendición de la bandera. A las once y media, aurreku. A continuación, concierto a cargo de la Banda municipal.

EL VINO ONA proporciona APTITUD... EL VINO ONA acumula ENERGÍAS... EL VINO ONA evita la ANEMIA y el RAQUITISMO

A la una, banquete. A las cuatro de la tarde, gran mitin, en el que harán uso de la palabra los grandes propagandistas de la causa social vasca:

Ascensión Lasa, en euzkera.
Rafael de Jauregi, en erdera.
Policarpo de Larrañaga, en euzkera.
Pedro de Basaldua, en erdera.
A continuación del mitin, romería vasca hasta el anochecer.

Solidarios vascos: Todos en ese día a Motriko, que os esperan con los brazos abiertos. ¡Eup, danok Mutriku'ra!

Euzko langille bat.

Casa Radio!!!

Jurados Mixtos del Trabajo

Primera Agrupación

Jurado Mixto del Comercio de la Alimentación. — Se recuerda lo dispuesto en las bases vigentes sobre la apertura, cierre y jornadas de los establecimientos del grupo B, que comprende carnicerías, tocinerías, pollerías, caza, cordero y similares.

Horario de cierre.—Los domingos comprendidos entre el 10 de mayo y 20 de septiembre, de ocho a doce de la mañana.

Jornada. — Los domingos comprendidos entre el 10 de mayo y 20 de septiembre la jornada será de ocho a doce de la mañana. El personal que trabaje en estas horas durante los domingos descansará cuatro horas uno de los días laborables de la semana siguiente.

(Este horario de apertura y cierre y jornada no es aplicable nada más que a los establecimientos comprendidos en el grupo B. Por tanto, no alcanza a las charcuterías).

Se recuerda también la parte dispositiva de la resolución ministerial del 15 de marzo de 1934 con motivo de unas peticiones elevadas al Ministerio del Trabajo, Sanidad y Previsión por varios Ayuntamientos de Alaba:

nández contra la Compañía Soldadura Eléctrica Española.

Bajo la presidencia de don Enrique García Montero se celebró el juicio promovido por don Nicolás Becerra contra la Compañía Española de Orfebrería Anduiza, y D. M. García contra la misma Compañía, por reclamación ambos de diferencias de salarios, habiéndose suspendido los actos por estar en vías de conciliación.

En el juicio promovido por D. F. Colina contra la Compañía Española de Orfebrería Anduiza ambas partes llegaron a un acuerdo en la reclamación presentada por el citado señor Colina, por horas extraordinarias, acuerdo consistente en el abono por la parte demandada de la cantidad de 160 pesetas al demandante.

INSPECCION DEL TRABAJO

Visitas de inspección realizadas. — Hijos de Jesús Alvarez y don Luis Moltó.

Comercios: Don Manuel Jauregi Aurrekoetxea y Eskibil, don Julián Chasco, don Félix Besga y don Gabino Escudero.

Modista: doña Irene Ontañón.

¡OBRERO! Todas las semanas sale "Lan-deya", la voz del trabajo, el portavoz de los intereses y aspiraciones de obreros y de vascos.

Actos y convocatorias

FEDERACION DE TRABAJADORES VASCOS DE CONSTRUCCION

Aviso

Se advierte a todos los lagunes que pertenecen a la industria de construcción que todos los días laborables, de siete a ocho de la noche, en las oficinas de Solidaridad de Trabajadores Vascos, Santa María, 13, segundo, ventanillo número 3, pueden dirigirse a consultar o a informar con este Comité cuantos asuntos crean conveniente, en la seguridad de ser solícitamente atendidos. Como condición indispensable para ser atendidos se requiere la presentación de un documento cualquiera extendido por la Agrupación a que pertenece.—El Comité directivo.

M. Olavarria

Especialista: Vías urinarias y secretas
De 11 a 2 y 5 a 7 - Ribera, 11 - Tel. 10.888

FEDERACION DE EMPLEADOS VASCOS DE BIZKAYA

Se convoca a los directivos que componen esta Federación a la junta extraordinaria que tendrá lugar hoy, domingo, día 13, a las diez en punto de la mañana, en nuestro domicilio social, Santa María, 13, segundo.—El secretario.

AGRUPACION LOCAL DE METALURGIA DE BILBAO

Convocatoria

Se convoca a todos los socios de esta Agrupación que trabajan en la Compañía

Ultramar?

Euskalduna, en el departamento de ajuste construcción, a una reunión importantísima que se celebrará mañana, lunes, día 14 del corriente, en el domicilio social, Correo, 17, tercero, a las seis y media de la tarde.

Nota.—Dada la importancia del asunto a tratar, es de suponer no falte ninguno.—El presidente.

Sastrería - Pañería

Vestirá bien, economizará dinero encargando sus trajes o comprando géneros en la Casa

TOVALINA Y COMPAÑIA, LTD.

SOMERA, C. H. Teléfono, 13.045

AGRUPACION LOCAL DE LA CONSTRUCCION

plaza de jefe de despacho de esta Cooperativa de Consumos de Albia.

Las condiciones se hallarán en el Batzoki Sabin-Etxia, Juventud Vasca de Bilbao, Batzoki de Abando y Solidaridad de Trabajadores Vascos, Correo, 17, tercero.

Las solicitudes para este concurso deberán dirigirse en sobre cerrado al señor presidente de la Cooperativa de Consumos de Trabajadores Vascos de Albia, entregándose dichas solicitudes en la Secretaría del Batzoki de Sabin-Etxia, haciendo constar en las mismas el domicilio del solicitante.

El plazo de las solicitudes se cerrará el día 20 del actual, a las siete de la tarde, Bilbao, a 13 de mayo de 1934.

Por la Cooperativa de Trabajadores Vascos de Albia.—La Directiva.

FEDERACION DE INDUSTRIAS METALURGICAS DE T. V.

Se convoca a todos los ajustadores del departamento de ajuste-construcción de la Compañía Euskalduna, federados, a una reunión que tendrá lugar en Correo, 17, tercero, mañana, lunes, día 14, a las seis y media de la tarde.

Por la importancia de dicha reunión se ruega acudan absolutamente todos los ajustadores federados.—El secretario.

HELLESENS

Pilas para linternas y demás usos industriales.

Depósito:

Instaladora General, S. A.

Gran Vía, 14 — Bilbao

Los altos cargos

Un cese y una dimisión

Madrid. — El ministro de Hacienda, al recibir esta mañana a los periodistas, les hizo entrega de la siguiente nota:

"A consecuencia del debate parlamentario de ayer, el gobernador del Banco Exterior ha presentado al Gobierno la dimisión de su cargo.

FARMACIA Y PERFUMERIA

MENDIALDUA

Santa María, 14 - Telf. 19.923

El ministro de Hacienda, a quien corresponde la provisión o separación del cargo, ha aceptado esa dimisión, sin que ello implique apreciación que menoscabe la honorabilidad de dicho señor, sino un caso de extralimitación de sus funciones."

Madrid. — Ha cesado en su cargo el director de la Aeronáutica militar, comandante Pastor, que venía desempeñando dicho cargo desde que fué ministro de la Guerra el señor Azafia.

Ha sido nombrado su sustituto, al parecer, con carácter de interinidad, el teniente coronel señor Camacho, jefe del aeródromo de Getafe.

Casa Radio!!!



En Jerez de la Frontera

Atraco a una choza

Jerez de la Frontera.—Esta madrugada varios pistoleros asaltaron una choza situada en el llano del valle, en la que habitaba Francisco González Molina, con su mujer y varios hijos.

BARCELONA miércoles 16 de Mayo de 1934

na hora

GUERRA

da entre
Imán del
en

Comunican de
el Imán reunió
ous Idrisis para
diciones de paz
udistas y entre
aso de su país
wahabitas. Los
que estaban a
mo sus hijos y

ticias de Siria,
saudista ha in-
ero de jóvenes
stitutos de allí,
al Hedjaz. En
de Ibn Saud de
nes árabes edu-
modernas, los te-
ocupados y que
cia el gran im-
a que sueña el
BRA.

Se cree que las
de los saudistas,
a de los prision-
los yemenitas,
entes extremos:
s territorios de
gran con la pro-
o inmiscuirse en
ichos territorios.
raciones por los
por la guerra.
para los yeme-
on a las tropas
ente, promesa de
nte 20 años las
en a lo largo de
dos.—FABRA.

ASSOCIACIO DE MUSICA "DA CAMERA"

Fritz Kreisler

Concertista de la jerarquía más
alta es el gran violinista Fritz Kreis-
ler.

El valor extraordinario de este ar-
tista radica en la idea profunda que
ha sabido hacerse de la obra que in-
terpreta, y en tener el poder de sa-
berla expresar y hacerla presente y
manifiesta al auditor.

No hay en sus interpretaciones ni
una vacilación, ni un momento de
exagerado entusiasmo que desentone
en la línea exacta, serena, tensa, de
la obra interpretada.

Además, su estilo es sólido y de
una inteligencia y sensibilidad cons-
cientes; su manera de tocar, muy
personal, es vibrante, llena de vita-
les acentos, y su técnica, de la ma-
yor perfección.

Kreisler tocó ayer noche en el con-
cierto de la "Associació de Música
da Camera", ante un auditorio que
no cabía en la sala del Palau de
la Música Catalana, el "concierto en
re mayor", de Mozart, y el "en mi
menor", de Mendelssohn, con orques-
ta, y varias obras, acompañadas al
piano con extraordinaria corrección
por Maurice Amour, de Kreisler,
Tortini, Mozart, Ravel y Debussy
("La fille aux cheveux de lin", que
tuvo que repetir), más otra obra fue-
ra de programa, para satisfacer a
los aplausos insistentes y entusias-
tas del público.

La orquesta tocó los conciertos de
Mozart y Mendelssohn, dirigida por
el maestro Casals, con mucha juste-
za y expresión.

Jaime Pahissa

Un amigo de cuidado

Una mujer de nacionalidad grie-

concurrido. Con los festejados ocuparon la presidencia las señoras de Bartrina y Pérez de León, la señorita Vaquero y don Eduardo Marquina.

Entre las adhesiones recibidas figuraban la de don Jacinto Benavente, señores Alvarez Quintero, Gil Robles y Ricardo Calvo.

Por la tarde, en el domicilio de la Escuela, plaza de las Cortes, 11, se celebró la inauguración oficial con una fiesta en la que se presentaron el monólogo quinteriano "Chiquita y bonita", el paso de comedia de los mismos autores "Mañana de sol", el intermedio de "Canción de cuna", recital de poesías y de canciones, y una exhibición de esgrima por el profesor de la Escuela, señor Ladrón de Guevara.

El señor Pérez de León, leyó al comienzo unas cuartillas, en las que expuso la idea fundamental de la Escuela y cerró el acto don Eduardo Marquina, con un discurso en que, al exponer las características del momento teatral, señaló orientaciones y aplaudió a los que, como la agrupación "Ricardo Calvo", trabajan por dignificarlo, con trabajo eficaz de estudio y preparación.

DE MUSICA

Fritz Kreisler

Concierto magno, de verdadero arte, de los que forma excepción, fué el que la Asociación de Música de Cámara celebró anoche en el Palau y en el que actuaron Fritz Kreisler, la Orquesta Casals, bajo la dirección de su insigne fundador, y el pianista Maurice Ancour. Integraban el programa obras para violín y orquesta y para violín y piano.

Fritz Kreisler, brilló en todas ellas, como lo que es, como un admirable violinista, el de mayor fama de nuestra época y como un artista de la más alta alcurnia.

Agotaríamos todos los elogios posibles y aun quedaríamos cortos, al encarecer el mérito inmenso de Fritz Kreisler.

Obtiene este gran violinista matices de expresión y sonoridades soberbios. Posee un mecanismo tan depurado como enorme y es siempre justo, preciso en la expresión.

Todas las interpretaciones de Kreisler son magistrales en pureza de estilo, en justeza de sentimiento y en perfección de mecanismo.

De manera sublime interpretó la parte de solista de los Conciertos núm. 4 de Mozart y Op. 64 de Mendelssohn, para violín y orquesta y la Canción Luis VIII y Pavana", de Kreisler; unas difíciles variaciones de Tartini, Rondó, de Mozart; Habanera, de Ravel, que hubo de repetir; La fille aux cheveux de lin, de Debussy, y Capricho vienés, de Kreisler, y para violín, de Kreisler para violín y piano, y fue ra de programa la "Jota", de Albéniz.

La labor de Kreisler en todas las obras ya hemos dicho, fué sublime, irreprochable. Se le aplaudió, como merecía, delirantemente.

La Orquesta Casals cumplió, como de costumbre, muy bien, bajo la batuta del gran artista Pablo Casals, el cual la condujo con su habitual acierto y dominio.

También merece elogios la actuación de Maurice Amour, como pianista acompañante.

Pilar Rubí y Alejandro Vilalta
En el Círculo Católico de Bada-

DE LOS ATRACOS DE ANTEAYER

El de la calle Cruz Cubierta

Por la policía ha sido detenido el dueño de una peluquería de la calle de Padilla, al que Climent, uno de los detenidos con motivo del atraco en el domicilio de un administrador de fincas en la calle Cruz Cubierta, entregó una pistola. Se cree que el detenido no intervino para nada en el atraco y que si admitió la pistola fué para complacer a un cliente y sin suponer que éste pudiera realizar actos delictivos.

La impresión de la policía es que el individuo apodado "El Fotógrafo" no era el jefe de la banda, pero fué el que proporcionó las pistolas a los componentes de aquella.

Ante el juzgado núm. 11 han prestado declaración los atracadores Campos y Coria, los cuales han relatado cómo cometieron el atraco.

Han dicho que las pistolas ocupadas se las dió por la mañana "El Fotógrafo", que el atraco fué dirigido por "El Cojo", y que cuando se marchaban, el Campos vióse obligado a disparar, porque "El Fotógrafo" le amenazó de muerte.

Los atracadores de referencia han sido trasladados a la cárcel, habiéndose dictado contra ellos auto de procesamiento y prisión sin fianza.

El secuestro de la lotera

Los agentes de la Brigada de Investigación criminal interrogaron a la dependencia de la lotería de la señora Lafulla.

Por funcionarios de la Hacienda se hizo un reconocimiento en la administración de loterías de la Puerta del Angel, la cual administra la perjudicada, y se pudo comprobar que todo estaba en orden.

Parece que el dinero que llevaba para ingresar, según la carta de pago, no eran 95.000 pesetas, como se dijo, sino 65.000.

Dicha liquidación correspondía a la lotería de la plaza de Cataluña, número 3, de la cual la señora Lafulla es encargada.

El comisario jefe de la Brigada de Investigación criminal ha estado en el domicilio particular de doña María Lafulla, que guarda cama, interrogándola. Dicha señora facilitó interesantes detalles, entre ellos, que el automóvil a que fué invitada a subir por el individuo rubio, que para inspirarle confianza le mostró unos décimos, era un coche particular.

También parece que manifestó que el chofer que conducía el automóvil, cuando estuvo ya en el mismo doña María, dijo:

—Ahora es el momento de hacérselo todo.

La mujer pidió auxilio, pero los secuestradores le dieron un fuerte golpe en la nuca, que le hizo perder el conocimiento.

Parece que la policía tiene ya una pista para descubrir a los autores de tan escandaloso hecho.

EN PEDRALRES

El Concurso internacional de Rosas

Se han reunido en los jardines del Palacio de Pedralbes lo-

Iris - Park

Hoy: REVISTA - DIBUJOS
EL CEPO
por Mady Christians.

Hotel de estudiantes
Los crímenes del Museo
en tecnicolor, por Lionel Atwill
y Fay Wray.

Cine Barcelona

Hoy, formidable cartel:
NOTICARIO - DIBUJOS

Hotel de estudiantes

EL CEPO
por Mady Christians.
Queremos cerveza
por Buster Keaton y Jimmy
Durante.

loso de siempre; la mujer casada
que la toman por la auténtica
miss, que es soltera, etc.

En obras de este tipo no se pue-
de pedir más que una cosa: que
sea entretenida y graciosa; pedir
más, sería gollería. Por eso, el éxi-
to de esta pieza disparatada e in-
congruente, pero airosamente de-
sarrollada, se debe al diálogo y a

PUBLI-CINEMA

Continúa de 3 tarde a 1 madu-
gada. Butaca, 1 peseta.

Hoy, cambio de programa.

**LA MUJER MODERNA Y LOS
DEPORTES
VENECIA**

NOTICARIO FOX SONORO
(Noticias de España)

NOTICARIO FOX SONORO
(Internacional)

LOS FLAMENCOS

las muchas escenas y situaciones
que mueven a risa, a más de una
cantidad de chistes insuperables.
Ni todos son de buena ley ni to-
dos originales, pero éstos, tan bien
colocados y tan en situación, que
el efecto apetecido no se malogró
ni una sola vez.

No puede negarse tampoco que
el elemento interpretativo contri-
buyó en gran manera al éxito de
esta obra y que abrió un crédito
extraordinario a los autores.

María Mayor, la Sampedro, Ro-
dríguez y los señores Dicenta, Aza-
ña y Tordesillas, se hicieron aplau-
dir y salieron en los finales de ac-
to en unión de los autores, recla-
mados con insistencia por el pú-
blico, que les premió con largueza
el buen rato que les hicieron pa-
sar con su alegre disparate, al mar-
gen de todo valor dramático y li-
terario que sería inútil querer bus-
car.

E. ESTEVEZ ORTEGA

El IX Congreso de la Confederación Inter- nacional de las socie- dades de autores :

Se celebrará en Varsovia

La Confederación Internacional
de las Sociedades de Autores y
Compositores celebrará su IX Con-
greso, del 11 al 16 de julio próxi-
mo, en Varsovia.

Recibirán a las sociedades con-
federadas extranjeras las dos so-
ciedades polacas.

SALON DORE DE LA GRANJA ROYAL

Cada día gran éxito de los

10 CRAZY BOYS

que actúan en los

Tes y Salida de Teatros

De 10 a 12 noche:

SEXTETO TOLDRA

Hoy: PROGRAMA SELECTO

3.º Estudiar las nuevas legisla-
ciones nacionales (Argentina, Che-
coslovaquia y Japón) concernien-
tes a los derechos de los autores.

4.º Derechos del autor en la
Unión de Repúblicas Soviéticas.

5.º Adhesión de los Estados
Unidos a la Convención de Berna.

6.º Dominio público.

7.º Relaciones de las sociedades
de Autores con el cinema, la in-
dustria del disco y la radio.

8.º Relaciones de la Confede-
ración en la Federación interna-
cional de las sociedades profesio-
nales de hombres de letras.

Teatro Goya

Hoy, colosal cartel:

REVISTA - DIBUJOS
DOS SOLDADITOS

El Zarewitch

por Martha Eggerth.

Felipe Derblay

según la obra de G. Ohnet.

9.º Organización práctica de
las sociedades de los derechos de
reproducción mecánica.

10. La televisión.

Actuará este Congreso presidido
por Charles Méré, presidente de la
Confederación.

En "L'Artesá, de Gracia : : : : :

**Beneficio de Luis Samsó
y José Martí : : : : :**

El próximo día 20 del corrien-
te se efectuará en el teatro de
la sociedad obrera "L'Artesá" el
beneficio de los actores Luis Sam-
só y José Martí, los cuales lo
dedican al Consejo directivo de
dicha entidad, coro "L'Artesá"
y a sus peñas y socios en ge-
neral.

Se representará la obra de Pe-
dro Muñoz Seca "El refugio",
bajo la dirección de F. Sabar-
tés.

Lo que nos dicen

Del Barcelona. - El jueves,
tarde y noche, dos grandes
sesiones de homenaje a En-
rique Jardiel Poncela : : :

Jardiel Poncela, indiscutiblemen-
te, ocupa un preferentísimo lugar
entre los jóvenes autores españo-
les.

"Margarita, Armando y su pa-
dre", "Usted tiene ojos de mujer
fatal" y últimamente "Angelina
o el honor de un brigadier", han
elevado rapidísimamente a Jardiel
a la categoría de genialidad teatral.

Se presenta a las Cortes una proposición de ley pidiendo una compensación para los Ayuntamientos, en cuya demarcación se alcen instalaciones de la "Campsa"

Madrid, 12, 11,50 n.

Por un grupo de diputados de las provincias interesadas se ha presentado a las Cortes la siguiente proposición de ley:

A LAS CORTES

Es evidente, que las grandes factorías petrolíferas de la Compañía Arrendataria del Monopolio de Petróleos, instaladas en puntos estratégicos de los principales puertos, originan trastornos y perjuicios considerables a los Municipios, que soportan aquellos enormes depósitos de materias inflamables, con todos los inconvenientes que traen consigo, y sin la menor ventaja, resarcimiento o compensación.

En efecto; estos grandes depósitos-aljibes, que reciben del exterior y envían a toda la Península los productos de la "Campsa", no sólo ocupan materialmente una gran extensión del territorio municipal, en la zona comercial de aquellos puertos, la más rica y provechosa para los Ayuntamientos, sino que impiden que en las inmediaciones del lugar en que las factorías tienen su asiento, se verifique con normalidad el desenvolvimiento urbanístico y comercial, base del progreso de los pueblos. Son una rémora para el embellecimiento de las pequeñas poblaciones y un peligro o motivo de inquietud constante para la seguridad del vecindario.

Por otra parte, el número de obreros que estas factorías emplean es, relativamente, muy escaso y nulo el trabajo eventual que las faenas de carga y descarga de buques proporciona, ya que ésta se realiza por procedimientos mecánicos entre el personal de plantilla de la "Campsa" y la tripulación de aquéllos.

Bajo otro aspecto, la marcha del negocio del Monopolio es, por fortuna, floreciente y de halagüeño porvenir, en contraste con el estado del Erario de las municipalidades perjudicadas, a las que se les obliga a sobrellevar una servidum-

suscriben tienen el honor de elevar a las Cortes la siguiente

PROPOSICION DE LEY:

Artículo primero.—Sin perjuicio de lo que disponen los decretos de 28 de junio de 1927, 10 y 26 de enero de 1928 y ley de 17 de marzo de 1932, que suprimieron, con carácter general, los impuestos locales sobre los productos e instalaciones de la "Campsa", se concede, en concepto de compensación económica, premio o participación, a los Ayuntamientos del litoral que tienen en su jurisdicción factorías petrolíferas con carga y descarga de buques, una peseta por cada metro cúbico de petróleo y derivados que entre en dichas factorías.

Artículo segundo.—El señor ministro de Hacienda será el encargado de hacer que se abone trimestralmente esta compensación a dichos Ayuntamientos.

Palacio de las Cortes, abril de 1934.

Écos de sociedad

VIAJES

Se han trasladado:

De Bilbao a Las Arenas, la señora viuda de Real de Asúa.

—De Bilbao a Baquio, las señoritas de la Ormazá.

—De Las Arenas a Madrid, don Francisco Valderrama.

—De Madrid a Bilbao, don Pablo de Acha.

PETICION DE MANO

Por los señores de Soloaga (don Andrés) y para su hermano el joven ingeniero de Minas, don Luis, ha sido pedida la mano de la bella y distinguida señorita Merche García Pascual.

BODAS

En la basílica de Nuestra Señora de Begoña se celebró el matrimonial enlace de la señorita Sarita Arenaza y Landa con don Fernando Jubera y Guisasaola.

Apadrinaron a los nuevos esposos don Arturo Arenaza y Altuna, padre de la novia, y doña Cristina

Instalaciones eléctricas

VICTOR, 4

Jubera de Lelache, hermana del novio.

El nuevo matrimonio salió para París y otras capitales.

—Anteayer se celebró la boda de la señorita Victoria Rodríguez con don Fernando Escario y Núñez.

Apadrinaron a los contrayentes doña Angela Núñez del Pino, madre del novio, y don José Rodríguez, padre de la novia.

—Ayer contrajeron matrimonial enlace en la basílica de Begoña don Mauricio Campino y la señorita María Luisa Riaño, actuando de padrinos la señorita Concepción Riaño, hermana de la novia, y don Juan Campino, hermano del novio.

Felicidades.

LA COLONIA FRANCESA POR SANTA JUANA DE ARCO :

Con ocasión de la fiesta nacional de Santa Juana de Arco, la Colonia francesa de Bilbao hará celebrar una misa en la Basílica de Santiago, hoy, domingo, a las once y cuarto.

NOTAS TRISTES

Ayer, sábado, a las diez de la mañana, en la iglesia parroquial de San Vicente Mártir, de Abando, se celebraron solemnísimos funerales en sufragio del alma del caballero don Luis Martínez Benito (del Comercio de esta villa), y a las tres de la tarde se verificó la conducción del cadáver desde la casa mortuoria, Gran Vía de López de Haro, número 49, hasta la parroquia de San Vicente, para su traslación al cementerio de Amorebieta, viéndose dichos piadosos actos concurridísimos.

En la conducción del cadáver abrían la marcha los niños de la Santa Casa de Misericordia, por-

DE MUSICA

El insigne violinista Kreisler, en la Filarmónica

Por fin, después de no pocos ruegos e invitaciones—quince años de reiterada solicitud—, la Sociedad Filarmónica ha conseguido del señor Kreisler que actúe en Bilbao. Y no es que desdénara el eminente violinista austriaco tales ofertas. Pero como es inevitable en los grandes genios, la coyuntura «no se le ponía a mano». ¡Ya está saciada la enorme curiosidad del público! Kreisler ha sido, al fin, oído en Bilbao. Y su triunfo, rotundo.

De la expectación que este concierto había despertado entre los aficionados bilbaínos, da idea el hecho de que ayer, para las seis y media de la tarde, estaban casi totalmente ocupadas las localidades de la Filarmónica. ¡Y el concierto se había anunciado para las siete! Así ocurrió que para esa hora no quedaba un lugar vacío. Mucha gente tuvo que situarse a las puertas. Algo, en suma, que hacía ya mucho tiempo—desde la República—, que no conocíamos en la Filarmónica.

Kreisler se retrasó un cuarto de hora. No digamos, pues, la impaciencia que sintió en el interin el público.

Su paso por la galería, en dirección al estrado, fué acogido con murmullos de curiosidad, hasta que instantes después hacía su aparición el insigne violinista.

Alto, recio, casi corpulento, la cabeza cubierta de bien poblada cabellera de tonos cenicientos. Rostro de aire campesino, más bien, y con mirada penetrante y autoritaria. Un frac de corte antiguo, con pechera blanda y cuello corriente, da a la figura de Kreisler cierto aspecto de desaliño, de artista sin preocupaciones de «poseur». Ante los aplausos de cortesía del auditorio, saluda inclinando levemente la cabeza, mientras su mano izquierda descansa sobre la solapa del frac, y la derecha, con la que empuja el arco y el violín, cae rígida un poco hacia atrás.

Inmediatamente se hizo un silencio absoluto y oímos el concierto de Vivaldi, arreglado por el propio Kreisler. La orquesta de cuerda de la Sinfónica de Bilbao, dirigida por el maestro Arámburri, prestó su concurso para la ejecución de esta obra, así como también para el concierto de Mozart, número 4, que escuchamos después en la segunda parte.

Kreisler, desde el primer momento, produjo honda impresión en el público. Realmente es un mago del violín—su famoso Stradivarius—, que en sus manos ofrece los más insospechados efectos. ¡Qué rodimio de ejecución!

No era, sin embargo, para muchos desconocido el arte de Kreisler. Le habían oído fuera de aquí y en sus mejores tiempos. En noches apoteó-

Reparaciones eléctricas

VICTOR, 4

sicas. Y si hacemos caso de autorizadas personas, el Kreisler de ahora no es el Kreisler de hace quince o veinte años. La vida, en todos los órdenes, y mucho más en artistas de esta clase y categoría, va rebajando las facultades. Mas no queremos decir con esto que haya defraudado tan prodigioso violinista al público bilbaíno—ni aun a los que le recuerdan de otros tiempos—, porque ello sería inexacto. El éxito de ayer fué grande, fenomenal, como correspondía a la singular calidad del virtuoso. Lo prueban las enormes ovaciones que estallaron repetidas veces en su honor y las aclamaciones con que fué despedido.

Y si fué grande el aplauso cuando tocó con la orquesta, mucho mayor lo fué cuando ejecutó la tercera parte, acompañado al piano, muy discretamente por cierto, y en la que interpretó con un estilo único, personalísimo, varias obras de Couperin, Tartini, Mozart, Ravel, Debussy y de él mismo, ante un auditorio asombrado de su maestría.

Nunca, pues, mejor aplicada la frase: la Filarmónica cerró anoche con broche de oro su temporada musical 1933-34. El suceso, aparte su importancia artística, que a la vista está, tuvo también su importancia económica, pues según oímos decir fueron veinticinco mil francos lo que ha representado la firma del anhelado contrato de Kreisler...

Y hasta la próxima temporada, que confiamos será tan interesante o más que la que tan brillantemente acaba de dar cima.

Material eléctrico

VICTOR, 4

bre onerosa, en ciertos casos agobiante, que en manera alguna debe imponerse a perpetuidad y autoritariamente a dichos pueblos; pues si les ha correspondido sustentar o mantener en su jurisdicción las referidas factorías, para servicio de toda la nación, tienen perfecto derecho a que se les considere coadyuvantes y partícipes del negocio, pues ellas son absolutamente necesarias para que éste se realice, e innegables son también los perjuicios y trastornos que dejamos apuntados.

Es por tanto razonable, justa y equitativa la petición que reiteradamente formulan los Ayuntamientos de aquellas poblaciones que sufren los efectos de estas peligrosas factorías. Dicha reclamación tiene un gran fondo de razón moral que, en conciencia, los diputados de aquellas circunscripciones nos vemos obligados a recoger y encauzar, pues tenemos un conocimiento exacto de aquellos perjuicios y trastornos, imponderables en gran parte, pero reales y efectivos, por lo que, con máxima autoridad, proponemos soluciones adecuadas, facilitando al Gobierno y a la "Campsa" el cumplimiento de un deber de ética política y de respeto y consideración a las municipalidades o Ayuntamientos, representación legal de aquellos pueblos afectados.

Y estamos seguros de que, al atender petición tan justa, en nada contrariamos el espíritu de la ley de 17 de marzo de 1932 y anteriores disposiciones concordantes, dictadas para salvaguardar al Monopolio de Petróleos de la serie de impuestos, arbitrios, derechos y tasas que los Ayuntamientos y Diputaciones podrían intentar establecer sobre petróleo, surtidores de gasolina, etc., y así bien para unificar los precios de dichos productos en la Península, pero que en manera alguna pudieron dic-

Importa
policia

Han ca
mayor
tas y
pasad
ción

V
la
to
c

Se desvanece el misterio del asesinato de madame Michel Henriot

El asesino, fué su propio marido

El móvil, cobrar un seguro de vida de la víctima de 800.000 francos

Pocos crímenes, fuera del de Dijon, tan misterioso como el día en que fué asesinado el magistrado Prince, han emocionado tanto como el de que ha sido víctima la joven esposa de Michel Henriot, hijo del procurador de la República de Lorient.

El sentimiento de piedad de todos va, de la víctima a este magistrado integerrimo que se ve en el doloroso trance de intervenir en las investigaciones del asesinato de su propia hija política.

Durante el entierro de ésta se le vió que caminaba trabajosamente, como anonadado por el peso de su desgracia y que de vez en cuando miraba a su hijo que caminaba unos pasos delante de él, tras el féretro de la pobre víctima.

Las presunciones de la Policía son terribles. Para ella no ha habido un motivo inmediato que indujese a un extraño a asesinar a la señora de Henriot.

Ni señales de robo, ni huellas de violencia. ¡Y la carabina trágica, las huellas dactilares del marido... y sólo ellas!...

Añadamos a todo la singular conducta de Michel Henriot cuando llegaron socorros de Loch. Se acostó, durmió y al despertarse tomó un chocolate. ¡Había cesado la excitación de los primeros instantes!

Al día siguiente no asistió a los funerales, pero fué a buscar a su padre para explicarle las modalidades del seguro que había contratado. Un seguro de vida de su mujer. Y le rogó que advirtiese por telégrafo a la Compañía aseguradora lo sucedido.

Después se volvió a su casa, se puso un traje negro y explicó a los periodistas que llegaban continuamente de París, las trágicas circunstancias en que encontró moribunda a su pobre esposa.

Dos o tres puntos de su declaración aparecían confusos.

Uno, el sitio en que dijo que había encontrado la carabina. Hay un testigo que jura haber visto al propio Henriot coger la carabina y colocarla en el sitio que más tarde declaraba haberla encontrado cuando regresó a su casa.

Además, hay las huellas de sangre. Revelan que no fué cogida la víctima y llevada al lecho en que expiró, sino arrastrada trabajosamente desde el despacho de Michel Henriot, a la alcoba.

El procurador de la República de Lorient, señor Henriot, hizo al redactor de uno de los principales periódicos de París, la siguiente declaración:

—Deseo que en este asunto que tan de cerca me toca, la justicia cumpla con su deber, sin miramientos, como lo he hecho en asuntos que no me afectaban personalmente.

He pedido una licencia de quince días, para que me substituyan.

Añadiré que esta mañana he visto a mi hijo no tanto como padre, cuanto como magistrado.

Le he dicho que se sospechaba de él, que la única pista encontrada por la Policía era la suya.

No puedo confiarle lo que me ha respondido, pero estoy muy contento. Sé que mi hijo es el juguete de coincidencias espantosas. Le he aconsejado que diga toda la verdad, que explique las circunstancias de su matrimonio y por qué contrató el seguro de 800.000 francos sobre la vida de su esposa.

se había hecho a todo riesgo. Incluso se tenían en cuenta los ciclones, los accidentes marítimos y el asesinato.

El contrato se firmó hace un mes por medio de una Sociedad de corretajes de París indicada al señor Henriot por una personalidad de Lorient.

De madrugada, y tras un larguísimo interrogatorio de la Policía, Michel Henriot ha confesado su delito.

El, y sólo él, ha sido el asesino de su desventurada esposa.

Cognac Barbier

Cesa en su cargo el director de la Aeronáutica militar

Madrid 12 (20.40.)

Ha cesado en su cargo el director de la Aeronáutica militar, comandante Pastor, que venía desempeñando dicho cargo desde que fué ministro de la Guerra el señor Azaña.

Ha sido nombrado su sustituto, al parecer, con carácter de interinidad, el teniente coronel señor Camacho, jefe del aeródromo de Getafe.

Federico Zabala

Abogado. Colón de Larreategui, 15, 1.º. Horas de despacho: de 10 a 1.

El atraco del día: 110.000 pesetas que "vuelan"

Madrid 12 (22.10)

Esta tarde, a última hora, penetraron unos enmascarados, al parecer en número de seis o siete, en las oficinas que la Sociedad de Pósitos Comerciales tiene en la calle de Toledo, 150, y pistola en mano exigieron a los clientes que había en el despacho para gestionar diversos asuntos el dinero que tuvieran. A uno de éstos llamado Enrique Medina, le quitaron quinientas pesetas.

Cometido el hecho, y mientras algunos de los asaltantes mantenían a los presentes con los brazos en alto, tres de ellos se dirigieron a la caja que tiene el factor del ferrocarril cuyo despacho está contiguo a las oficinas, y desvalijaron aquella.

Un empleado de la Sociedad calcula que el total de lo robado asciende a más de 110.000 pesetas, incluyendo el dinero que había en una cajita para el pago de jornales y la cantidad sustraída a los clientes.

Los atracadores intentaron también violentar la caja principal de la Sociedad, aunque no lo consiguieron.

Posteriormente una pareja de la Guardia civil comunicó que en la calle de Canarias había sido encontrado abandonado un auto del servicio público.

Poco después se presentó en la Comisaría de Cuatro Caminos un chófer llamado Juan Bernet, denunciando que, cuando se encontraba en un punto de la Plaza del Callao con su coche, se le acercaron tres individuos que le dijeron que se dirigiera hacia Puerta de Hierro y en una

MUSICA - ROMA -

KREISLER

Cierre brillante el que echó anoche a su campaña la Sociedad Filarmónica. Solemnidad como no recordamos otra en estos veinte y más años. Expectación enorme, demanda urgente de localidades, gentes que, aprovechándose de la reciprocidad de la Filarmónica con sus similares, llegan sin otro propósito a Bilbao; y también quien se hace socio a este solo efecto.

Y es seguro que sólo hay un nombre que produzca esta expectación: ¡Kreiser!!

El gran violinista vienés, que ha llenado un cuarto de siglo cumplido con su nombre de artista excepcional, lo ha incorporado a la historia de los grandes y señeros cultivadores de la especialidad.

La Filarmónica ha hecho muy bien en no dejar pasar la ocasión que se le ofrecía de traer a Kreiser, aun cuando ello supusiera un extraordinario dispendio; que lo habrán dado por bien hecho al contemplar la sala, llena de público y entusiasmado.

Kreiser está muy por encima de nuestras modestas críticas y sería tamaño atrevimiento pretender enjuiciarlo ahora.

Vamos, sí, a dejar consignado que en el punto de su vida actual, abordando serenamente la inmortalidad de su nombre, tiene el buen gusto de no asomarse al «virtuosismo», devolviendo al solista de violín al camino artístico de la pureza interpretativa, respetuosa con los valores musicales, de vida inmortal también.

Para nosotros, el Vivaldi de ayer es un estudio técnico documentado que ha hecho Kreiser del clásico cuerdistas, cuya difusión y popularidad se deben en gran parte a nuestro visitante ilustre.

El ritmo cuidado, imperante, constantemente destacado en la composición, lo supo sostener con una precisión y sentido genérico que caracteriza a este período musical.

Fué, para nuestro gusto, en el Concierto de Mozart donde esta admirable musicalidad de Kreiser se vió más claramente destacada. Pureza de sonido, transparencia sutil, delicadeza de canto perfectas informaron aquella interpretación, sin una de esas corrientes concesiones perseguidoras de falsas brillantes de un barroquismo de mal gusto con que se adoban «ejecuciones» irrespetuosas.

En tercera parte de programa ofmos con deleite extraordinario el Rondó en «sol mayor» de Mozart, «La muchacha de los cabellos de linón», que tuvo que repetir, a insistente requerimiento del público, y su «Capricho vienés», tan conocido y, sin embargo, nuevo en la versión de su autor. Un «Polo» y el conocido «Tambourin chinois», fueron otorgados de regalo, correspondiendo a ovaciones cariñosas que rindió el público al eximio artista.

La Orquesta Sinfónica bilbaína acompañó con extraordinaria maestría al gran solista, habiendo tenido ocasión de oír de sus labios, sinceros elogios, que repitió luego con insistencia al enjuiciar a la Orquesta, que causó a Kreiser una gozosa sorpresa que no se recataba de expresarla, incluso en el momento del concierto, con sus cortes deferencias para ella.

Los apremios de tiempo y espacio nos obligan a cerrar aquí nuestro comentario, no sin felicitar a la Directiva de la Filarmónica por la solemnidad que nos han deparado para cierre.

J. de I.

El monstruo de Loch Ness

París 12 (18.10)

NUEVA YORK.—El director del Parque Zoológico de esta capital ha ofrecido una recompensa de 25.000 dólares a quien capture al monstruo del lago Loch Ness.

Precisa, sin embargo, que debe ser can-

La vida de los Monjes Blancos de las montañas de Pekín :: ::

El viajero o turista, que avanza errante entre las montañas situadas al Norte de Pekín, divisará fácilmente en la cumbre de una de ellas, cual castillo solitario y vigilante, un vasto edificio. En torno, campos y viñedos. Dedicados de lleno a la vida de oración y laboriosidad, viven allí unos hombres de hábitos blancos. Son los monjes trapenses del Monasterio de Nuestra Señora de la Consolación, que conmemoró, en junio pasado, el cincuentenario de su fundación.

El acontecimiento fué registrado en los anales de las Misiones. Cabe, en efecto, a los hijos de San Bernardo, la gloria de figurar a la vanguardia de las Ordenes contemplativas que, de día en día, más numerosas, vanse trasladando a los países de infieles, al recoger los anhelos de la Iglesia Católica, claramente manifestados por el Pontífice actual en la Encíclica «Rerum Ecclesiae».

«Pues bien—decía Su Santidad—del mismo modo que Nos exhortamos con todo calor a los Superiores de estas Ordenes contemplativas a que introduzcan su austera forma de vida en las Misiones, fundando allí cenobios, de igual manera debéis vosotros, Venerables Hermanos y Amados Hijos, acosarlos con ruegos a que lo lleven a efecto, pues estos religiosos de vida solitaria os acarrearán indecibles gracias del cielo para vosotros y vuestros trabajos. No dudéis serán muy bien vistos los monjes en vuestros distritos, sobre todo en algunas regiones cuyos moradores, aun siendo casi todos gentiles, son naturalmente inclinados a la vida solitaria y de oración y de contemplación. Buen ejemplo de ello tenemos en el célebre Monasterio de Cistercienses Reformados o Trapenses que se ha establecido en el Vicariato Apostólico de Pekín».

Ya desde 1872 se venían realizando gestiones para la fundación de un Carmelo en el Vicariato de Pekín. Con esta finalidad, una católica alemana, primogénita del conde Caius de Stoberg-Stolberg—que luego entró Carmelita con el nombre de Teresa de Jesús—

Los forros para frenos que no llevan la palabra FERODO, no son forros FERODO.

entregó, en 1875, a Monseñor Delaplace la cantidad de 60.000 francos. Si tan laudables deseos no pudieron llevar entonces a cabo por circunstancias imprevistas, de aquella santa iniciativa nació el 11 de junio de 1883 el Monasterio de Nuestra Señora de la Consolación. Penosos fueron los comienzos. Arido era el lugar e insuficientes los recursos. Los monjes que procedían de la Abadía de Sept-Fons (Francia) afrontaron resueltamente todas las dificultades. Muy pronto plantaron árboles frutales y viñas en las laderas cercanas y adquirieron nuevas parcelas de terreno para cultivarlas. Su sustento quedaba asegurado.

Durante la sublevación de los «boxers», el Monasterio transformóse en fortaleza, a fin de defender las vidas de los habitantes allí refugiados. Ya, a partir de 1920, la Trapa de Pekín inició una época de franca prosperidad. Sus moradores iban aumentando. Y en 1928 se pudo fundar una filial, a una hora de distancia, al Sur de Cheng-ting-fu, ciudad muy importante situada a 200 kilómetros de Pekín. La organización de ambos Monasterios es igual a la de sus similares de Europa y pueden competir con los mejores del Occidente.

NOTICIAS DE TODAS PARTES

Al "camarada" Zugazagoitia le van a juzgar los periodistas ugeteros en su característica de mal compañero

El Sindicato de la Edificación de Madrid se niega a embarcarse en un nuevo propósito de huelga general

Un proyecto de monumento a Barberán y Collar

MITIN ESPAÑOLISTA SUSPENDIDO

Madrid 12 (20,40). La Dirección General de Seguridad, en vista de las actuales circunstancias, ha suspendido el mitin pro unidad nacional que debía celebrarse mañana en el teatro de la Comedia y en que habrían, entre otros, los señores Gay y Albiñana.

El propósito de los organizadores es celebrar el acto el día 20, si la autoridad lo permite.

CLAUSURA DEL CONGRESO DE SANIDAD

Madrid 12 (20,50). Esta mañana se celebró la sesión de clausura del Congreso de Sanidad, en la Residencia de Estudiantes, bajo la presidencia del subsecretario de Sanidad.

El secretario, señor Nájera, pronunció breves palabras de agradecimiento por el éxito obtenido por el Congreso. El doctor Bardaji, que habló después, también tuvo palabras de gratitud por la cooperación de todos, en particular de los médicos rurales.

El señor Pérez Mateos, por último, saludó a los congresistas, en nombre del ministro de Trabajo y de todo el Gobierno, y dijo que hay que crear ambiente sanitario para que se pueda realizar la obra que todos desean.

El Gobierno presentará en el Parlamento un plan de obras sanitarias para las que son imprescindibles sumas económicas, pero es preciso también el íntimo enlace de todos los elementos sanitarios. Presta su adhesión a la labor realizada por el Congreso de Sanidad y, finalmente, declaró clausurado el Congreso.

Se acordó que el próximo se celebre en 1937 y en la población que designe el Comité organizador.

NOTA DE LA JUVENTUD SOCIALISTA

Madrid 12 (21,15). Las Juventudes socialistas han publicado una nota protestando contra la clausura de sus locales y de la "Fue", practicada por la Policía.

Dice luego, refiriéndose a los conflictos sociales, que como el Gobierno se desentiende de ellos, será la Juventud Socialista la que en breves días buscará solución a aquéllos.

LA FERIA DEL LIBRO

Madrid 12 (21,25). Hoy ha aumentado la animación en la Feria del Libro. Se han dado varias

charlas y por la tarde habló ante el micrófono el señor Fernández Flórez. Todos los obreros sin distinción de matices han tenido en la compra de libros un descuento especial.

Esta noche se celebró la tertulia literaria de Pombo.

EL MONUMENTO A BARBERAN Y COLLAR

Madrid 12 (21,35). Han terminado los trabajos para constituir los Comités de honor y ejecutivo que han de llevar a cabo la idea de la Federación Aeronáutica Española de construir por suscripción nacional un monumento en Madrid que perpetúe la gloriosa hazaña de Barberán y Collar en su vuelo a Cuba.

El Comité de honor está constituido por el presidente de las Cortes, jefe del Gobierno, ministros de la Guerra, Marina y Comunicaciones, gobernadores civiles de Madrid y Guadalajara, alcaldes de Madrid, Guadalajara y Figueras, directores generales de Aeronáutica civil, Aviación militar y Aeronáutica naval y diputados a Cortes por Madrid.

El Comité ejecutivo estará compuesto por la Federación Aeronáutica Española y los Aero Clubs afiliados a la misma.

SE NIEGAN A LA HUELGA GENERAL

Madrid 12 (21,55). La Federación Local de Obreros de la Edificación de Madrid, ha publicado una nota diciendo que se niegan al requerimiento hecho por la Federación Local de Sindicatos a declarar la huelga general en Madrid por solidaridad con los metalúrgicos, pues esta huelga no tendría muchas ventajas para éstos ni eficacia alguna.

LAS RELACIONES HISPANO- FILIPINAS

Madrid 12 (22,10). En la Unión Iberoamericana se celebró esta noche la Asamblea convocada por los elementos más destacados de la Colonia hispano-philipina para la constitución de una Sociedad encargada de estrechar las relaciones económicas y culturales entre España y Filipinas.

Asistieron destacadas personalidades de los dos países.

Se pronunciaron discursos en este sentido y después se nombró una Ponencia para la redacción de los estatutos y organización definitiva, cam-

biándose también impresiones sobre el intercambio comercial entre España y Filipinas.

BUENO HAN PUESTO AL COMPA- NERISMO PROFESIONAL

Madrid 12 (22,20). Con motivo de la polémica que estos días vienen sosteniendo «El Socialista» y el «Heraldo», la llamada Agrupación Profesional de Periodistas de Madrid, que está adscrita a la U. G. T. que, como se recordará, siguiendo las órdenes de ésta, secundó recientemente la fracasada huelga general de Prensa, en nota facilitada esta noche dice haber recibido un escrito de numerosos afiliados pidiendo al Comité sindical convoque con la máxima urgencia junta general extraordinaria, para discutir y juzgar la conducta del afiliado Julián Zugazagoitia, por haber sido injuriados públicamente unos compañeros de la agrupación por medio del órgano del partido socialista, que dirige el mencionado Zugazagoitia.

Se ignora cuándo se celebrará la junta, que parece será movida.

ORNAMENTOS DE IGLESIA A. RUI-WAMBA

P. Nueva, 10
Tel. 14.238

UNA CONFERENCIA

Madrid 12 (22,30). Sobre la España de las postrimerias de Carlos V. dió una conferencia esta tarde en los salones de «Acción Española», el ilustre catedrático de la Universidad de Valencia y diputado por Segovia, marqués de Lozoya.

Desarrolló con gran acierto el tema y al terminar su interesante disertación el marqués de Lozoya, fué felicitadísimo por todos los asistentes.

LO QUE DICE EL SEÑOR COMPANYS

Barcelona 12 (22,40). El presidente de la Generalidad señor Companys, recibió la visita de Paulino Uzcudun y la de un corogallo que ha llegado a esta capital.

Manifestó el señor Companys que había conferenciado telefónicamente con el ministro de Comunicaciones sobre el traspaso del aeródromo a la Generalidad.

Añadió que mañana obsequiaría con

una comida al embajador del Japón y que el martes comerá a bordo del «Jaime I» con el ministro de Marina.

LOS PARLAMENTARIOS CATALANES

Barcelona 12 (22,50). Han regresado de Madrid casi todos los parlamentarios catalanes. También ha venido de Palma de Mallorca el financiero señor March.

ATRAGO DE TRES ENMASCARADOS

Barcelona 12 (23,10). Esta madrugada, tres enmascarados, armados de pistolas, sorprendieron a los serenos de la fábrica de la Compañía General de Industrias, y entraron en el despacho de la misma, donde robaron unas 9.000 pesetas.

Los ladrones no han sido encontrados y se cree son sujetos que conocían perfectamente la fábrica, pues no tuvieron ningún titubeo en la perpetración del robo.

EL MINISTRO DE LA GUERRA, EN FERROL

Ferrol 12 (23,15). Llegó el ministro de la Guerra, a quien tributaron honores fuerzas del regimiento de Infantería número 29, y al llegar a Capitanía, fuerzas de marinería de la base naval.

Se celebró una recepción oficial, a la que asistieron nutridas representaciones de marinería, Ejército y autoridades civiles y militares.

Después, el señor Hidalgo, con el séquito, efectuó una visita a los arsenales, que fué minuciosa.

A bordo del crucero «Canarias» estuvo hora y media, ensalzando la construcción, honra de los técnicos y obreros españoles.

Luego visitó los astilleros, recorriendo las gradas donde se construyen dos buques con destino a la Marina mejicana.

ALGABENO, AGRAVADO

Sevilla 12 (23,20). Después de la operación que se le ha practicado últimamente, ha vuelto a recaer el diestro Algabeno. Su estado inspira inquietud a los médicos.

REGRESO DEL JALIFA

Tetuán 12 (23,25). El Jalifa salió de Alcazarquivir esta mañana, siendo despedido por las autoridades. Las tropas que cubrían la carretera le rindieron honores.

A las dos de la tarde llegó a Tetuán, donde le recibió una enorme cantidad de público que le aclamó, el alto comisario interino y las autoridades.

CONTRA LAS CRITICAS Y RUMORES DERROTISTAS

París 12 (23,30). BERLIN.—El ministro de Propaganda señor Goebels, ha inaugurado la campaña contra la crítica de los descontentos que lanzan rumores tendenciosos y derrotistas, con un importante discurso.

Declaró que no quería emplear las fuerzas del Estado para combatir a esa gente sino someterlas al fallo del pueblo.



Pida Ud.
varias

VIDA MUSICAL

Palacio de Bellas Artes

La pianista María Canela y la Banda Municipal, bajo la dirección del maestro Juan Lamote de Grignon

En el último Concierto Sinfónico Popular celebrado por la Banda Municipal de Barcelona, en el Palacio de Bellas Artes, se interpretó un programa combinado con el más inteligente concepto de eclecticismo, en el que, además de la "Obertura" "Coriolano", de Beethoven; de la de la ópera "Der Freischütz", de Weber, y de la "Toccata" de la "Quinta Sinfonía", de C. M. Widor, se interpretaron "Tres danzas" sobre temas populares mallorquines, del compositor Antonio Noguera, pletóricas de calidades rítmicas y colorísticas, transcritas certeramente para la Banda, por el maestro Juan Lamote; "Hispánicas", dos cuadros sinfónicos de este ilustre maestro: "Glosa dramática de la canción popular catalana: "El Testament d'Amelia" y "Andalucía", en los que este compositor, con un claro sentido de la estructuración musical y huyendo de efectismos banales y diluciones temáticas, se adentra con fina sensibilidad en las raíces del folklore ibérico, sin apropiarse los frutos de ese árbol vernáculo, realizando una auténtica "recreación", a la que aporta su claro sentido de la realidad eterna de la música y su exquisito temperamento de artista.

Al principio de la segunda y última parte del programa de esta sesión sinfónica, la pianista María Canela interpretó, con la Banda, bajo la dirección, consciente y estricta en todo momento, del maestro Juan Lamote de Grignon, la parte solista del "Segundo Concierto" en sol menor, Op. 22, para piano y orquesta, de Saint-Saens, demostrando, no sólo una técnica pianística pulcra y firme, sino también una musicalidad sólida y bien asimilada y un temperamento artístico cuajado de logros expresivos. La formación musical de esta pianista, iniciada en el Uruguay y completada en la Escuela Municipal de Música, de Barcelona, ha logrado aquilatarse densa y positivamente al realizar sus estudios de perfeccionamiento bajo la dirección del maestro Frank Marshall, brindándonos en este su primer concierto con la Banda Municipal de Barcelona, la iniciación de su plenitud técnica y artística.

El público, que, como de costumbre, llenaba totalmente el Palacio de Bellas Artes, expresó su entusiasmo ovacionando con insistencia a María Canela, al maestro Juan Lamote de Grignon y a la Banda.

**PALAU DE LA MUSICA CATALANA
UN CONCIERTO DEL GRAN
VIOLINISTA KREISLER, CON ORQUESTA, BAJO LA DIRECCION
DEL MAESTRO PABLO CASALS,
EN LA "ASOCIACION DE MUSICA
DA CAMERA"**

A pesar de declararnos enemigos del "virtuosismo" instrumental, por su lamentable finalidad exhibicionista, tan ajena y contraria a la pura expresión de la música, ante el violinista Fritz Kreisler, hemos de confesar la más total y asombrosa admiración; pero es que Kreisler es

habían sido sacados algunos cajones llenos de botellas con líquidos inflamables.

Los agentes pudieron averiguar que algunos de dichos cajones habían sido llevados al bar Braulio, de la referida ciudad y ayer mañana practicaron un registro el que dió por resultado la ocupación de un cajón que contenía 21 de dichas botellas.

De los trabajos de la Policía se desprende que el dueño del referido establecimiento ignoraba que el cajón que fué llevado a su domicilio, guardase tales botellas, pues suponía que éstas contenían licor.

En el referido bar se presentó el carro blindado que, haciéndose cargo de las botellas las trasladó para su examen en el Campo de la Bota.

algo más que el primer "virtuoso" del violín del mundo, pues es, ante todo y sobre todo, un músico y un artista de excepcional temperamento.

La "Asociación de Música Da Camera", ha tenido el inteligente acierto de no ofrecernos un recital más de Kreisler, en el que, sin duda, hubieran abundado esas deliciosas obritas que han sido las que le han dado su mayor prestigio de intérprete musical; sino que ha presentado a este maravilloso violinista, con las máximas garantías de importancia artística, interpretando dos conciertos de violín y orquesta (el núm. 4, en re mayor, de Mozart, y el op 64, en mi menor, de Mendelssohn), nada menos que bajo la dirección del gran Pablo Casals.

El gesto de éste, al brindarse a dirigir estas dos obras orquestales a base de solista, es la mayor prueba del valor de Kreisler y de la alta consideración que a un artista tan exigente como Casals le merece este violinista, para el cual este concierto tiene también que haber sido algo extraordinario, pues aunque haya colaborado con las más importantes orquestas y los más prestigiosos directores del mundo, no es fácil que haya podido encontrar, como ahora, una comprensión técnica y conceptiva tan estricta y sensible como la que representa tocar bajo la dirección del que Kreisler llamó un día "el rey del arco".

Es difícil, sobre todo disponiendo de limitado espacio, valorar todas las excelencias de este formidable violinista, en el "Concierto", de Mozart, que expresó con una gracia y una pureza inefables, en el de Mendelssohn, verdadero modelo de "Conciertos" para violín y orquesta, que tuvo en Kreisler su más apasionada expresividad, en aquel maravilloso "primer tiempo", su sobria ternura de fraseo en el segundo, y su ímpetu ágil y lleno de lozanía en el tercero y asimismo en las obras menores, que constituían la segunda parte del programa, en las que acompañó a Kreisler, con eficiencia musical y certera comprensión de las necesidades expresivas del violín, el pianista Maurice Amour. Fueron estas obras: "Canción Luis XIII y Pavana" (uno de los más felices "arreglos" de este violinista), las "Variaciones sobre un tema de Corelli", de Tartini; el "Rondó", de Mozart, que fué, indiscutiblemente, una de las obras que mejor interpretó; "Habanera", de Ravel; "La fille aux cheveux lin", de Debussy, otra de sus más felices interpretaciones, que se vió obligado a repetir, ante la insistencia de los aplausos del público y su gracioso, aunque banal, "Capricho vienés".

La personalidad artística de Kreisler, mezcla equilibrada de comprensión y fervor musical, de dominio técnico logrado hasta lo inverosímil (su arco seguro y sutil sólo al de Casals puede compararse), de ímpetu temperamental, pletórico de todas las savias raciales vienesas, controladas y depuradas por el más inteligente buen gusto y de sentido rítmico, que es en este violinista algo subjetivo, como una especie de sangre musical, está ahora en su momento de madura plenitud, plenitud que llegó a nosotros en este concierto, en directriz paralela a la que emana el genio interpretativo del imponderable Pablo Casals.

Nada más consignaremos hoy, sino que en este concierto oímos los aplausos más entusiastas y reiterados que hemos oído en Música Da Camera".

LUIS GONGORA

Teléfono de LA NOCHE, 31516

Moche 17/5/84