

Exemples del Pierró 7.

Nos.

- ① pàg. 6. compàs 4 : la melodia
dolce expres. del violi fins al
compàs 9 inclusive.
- ② pàg. 7. compàs 7 : la melodia
f. molto expres. del violoncel fins
al primer compàs de la pàg. següent
inclus.
- ③ pàg. 9. els 5 primers compàs
del violi.
- ④ pàg. 11 : compàs 2 : la melodia
p. dolce expres. del violi, fins
al compàs 6. inclus.

- ⑤ pàgina 14 : els compaus
7 i 8 de la mà esquerra al
piano.
- ⑥ pàg. 16 : els compas 6
els tres pentàgrams dels instruments
- ⑦ pàg. 20 : els compaus 3, 4 i
5 del piano (menys el
primer acord)
- ⑧ pàg. 23 : el tema inicial de
la flauta, fins al primer
silenci (compas 3)
- ⑨ pàg. 25 : el tema inicial de
la flauta, fins al primer silenci

(10) pàg. 25 : dos compassos
després del no (20), sobre el
vers : Den Liebsten, etc. : la
melodia de la flauta començant
pel tret ascendent f  pfp.
fins i inclús els dagues blancs
de l'antepenúltim compàs.

(11) pàg. 26, compàs 6 : el
tema a la mà esquerra del piano,
fins a la primera pausa.

(12) pàg. 29 : l'últim compàs del
clarinet i fins a la primera pausa
a la pàgina 30. (Transposar el
clarinet!)

(13) pàg. 31, el compàs 4 del
violoncel.

(14) pág. 34 : el primer compás
del piano.

(15) pág. 37, compás 4 : la melodía
expres. del violoncel fin al
primer compás, incl., de la
pág. 38

(16) pág. 39 : los dos últimos
compases del piccolo.

(17) pág. 40 : el 4 primeros
compases del violoncel.

(18) pág. 46 : el penúltimo compás
del piano.

(19)

pág. 47 : l'antepenúltim i
el penúltim compàs de la ~~piezo~~
flauta.

(20)

pág. 48 : el tema inicial
del violi (menys el ~~fa~~ pizz.
al principi) fins al primer
silenci.

(21)

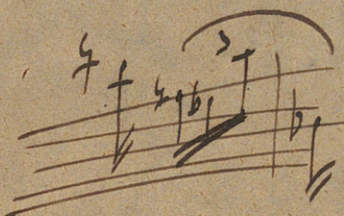
pág. 50 ; 1^{er} compàs ; després
del atempo grazioso : la melodia
del clarinet fins al compàs 4
incl. (Transposar en do)

(22)

pág. 53 ; el tema inicial del
violoncel fins a la primera nota
de compàs 4.

(23) pág. 55, els 4 primers compassos
del violoncel.

(24) pág. 57: el tema de la viola
fins a la primera pausa

(25) pág. 61: Piccolo 

(26) pág 61: els dos primers
compassos del violi.

(27) pág. 66; compàs 11: el penatxe
pizzicato del violoncel, fins a
la primera pausa.

(28) pág. 68: els 3 primers ff.
compassos del violoncel

(29)

pág. 70 : el tema inicial del
clarinet fm al primer silenci.
(Transposar en do)

(30)

pág. 76 : los tres primeros
compases de la m^a de tr del
piano.
