

WIENER STREICHQUARTETT

Aquesta reputada agrupació de música de cambra, integrada per quatre excel·lentíssims professors, tots ells considerats perfectíssims mestres del respectiu instrument, és una entitat magníficament entrenada, malgrat de la seva joventut, que es distingeix especialment per son gran ardor, la bella riquesa de to, i la dinàmica finíssima i equilibrada que l'han colocat en un dels primers llocs d'entre els més alt de tots els que les agrupacions de corda europees han assolit.

Integren el "Quartet de Viena" els artistes Rudolf Kolisch, violí I - Fritz Rohschild, violí II - Marcell Dick, viola i Joachim Stutschewsky, violoncel, professors i solistes dels principals centres docents i primeres orquestres vieneses.

El Quartet de Viena, ultra la magnífica interpretació de les grans obres clàssiques, s'ha distingit especialment per la seva meravellosa i insuperable execució de la música moderna, a la qual han dedicat ~~ha~~ especialment la seva activitat.

ULTIMES CRITIQUES.

El W. S. és el quartet de la joventut vienesa, la més excel·lidora agrupació de corda de la música moderna. El que el Quartet Rosé fou per Beethoven i Brahms, ho és el W. S. per la música d'avui. - "Neues Suhr Blatt", 17 març 1925

El grup excel·lent que forma el Quartet de corda de la Societat Internacional de Música Moderna, aquest excel·lent W.S. compost pels joves i reputats artistes originalíssims i perfectíssims coneguts abastament de tot l'auditori es feu aplaudir bojament amb la interpretació de l'interessant programa, tot ell consagrat a les darreres produccions dels més afamats copositors dels nostres dies. - "Wiener Morgenseitung", 24 març 1925.

Amb aquestes difícilíssimes estrenes, el W. S. demostra a cada nova audició, la seva prodigiosa alçada artística. Els quatre artistes s'han imposat una meritíssima missió, que compleixen amb la convicció que dona ales a l'artista. "Nues Tagblatt", 25 març 1925.

L'execució del W. S., que és, indubtablement la millor entitat de música de cambra per música moderna, fou exemplaríssima. El públic saludà les novetats, amb creixent calor i gran simpatia. "Arbeiter Zeitung", 27 març 1925.

A remarcar d'una manera molt digna d'elogi l'insuperable interpretació que el W. S. donà a cadascuna de les obres del suggestiu a difícilíssim programa. "Die Stunde", 18 març 1925

El W. S. va interpretar dos quartets: de Schönberg i de Berg, obres que exigeixen una enorme precisió rítmica i una immensa capacitat de diferenciació de tons. La intel·ligència musical i la superior cultura d'aquesta reputadíssima agrupació està molt per damunt del corrent i permet avantatjoses comparacions amb tots els primers quartets de primera fila que fins avui havem pogut escoltar. El seu nom va avançant entre el camí que mena a la cima i la seva reputació va extenent-se i guanyant adeptes de dia en dia, que no tardaran a conferr-

li el primer lloc en el judici musical internacional. "Düsseldorfer Nachrichten", 7 abril 1925.

La atracció del W. S., corporació acabadíssima i insuperable, rau, no solament en la finura delicada, acompanyada del vigor de la joventut, sinó també, i especialment, en el caràcter vienes, altament cultivat, que uneix la mobilitat intel·lectual de cadascun dels components amb la capacitat extraordinària i difícilíssima de diferenciar cada to. "Kölnner Tagblatt" 9 abril 1925.

WIENER STREICHQUARTETT

Aquesta reputada agrupació de música de cambra, integrada per quatre excel·lentíssims professors, tots ells considerats perfectíssims mestres del respectiu instrument, és una entitat magníficament entrenada, malgrat de la seva joventut, que es distingeix especialment per son gran ardor, la bella riquesa de to, i la dinàmica finíssima i equilibrada que l'han colocat en un dels primers llocs d'entre els més alt de tots els que les agrupacions de corda europees han assolit.

Integren el "Quartet de Viena" els artistes Rudolf Kolisch, violí I - Fritz Kohnschild, violí II - Marcel Dick, viola i Joachim Stutschewsky, violoncel, professors i solistes dels principals centres docents i primeres orquestres vieneses.

El Quartet de Viena, ultra la magnífica interpretació de les grans obres clàssiques, s'ha distingit especialment per la seva meravellosa i insuperable execució de la música moderna, a la qual han dedicat una especialment la seva activitat.

ULTIMES CRITIQUES.

El W. S. és el quartet de la joventut vienesa, la més excel·lidora agrupació de corda de la música moderna. El que el Quartet Rosé fou per Beethoven i Brahms, ho és el W. S. per la música d'avui. - "Neues Suhr Blatt", 17 març 1925

El grup excel·lent que forma el Quartet de corda de la Societat Internacional de Música Moderna, aquest excel·lent W.S. compost pels joves i reputats artistes originalíssims i perfectíssims coneguts abastament de tot l'auditori es feu aplaudir bojament amb la interpretació de l'interessant programa, tot ell consagrat a les darreres produccions dels més afamats compositors dels nostres dies. - "Wiener Morgenzeitung", 24 març 1925.

Amb aquestes difícilíssimes estrenes, el W. S. demostra a cada nova audició, la seva prodigiosa alçada artística. Els quatre artistes s'han imposat una meritíssima missió, que compleixen amb la convicció que dóna ales a l'artista. "Neues Tagblatt", 25 març 1925.

L'execució del W. S., que és, indubtablement la millor entitat de música de cambra per música moderna, fou exemplaríssima. El públic saludà les novetats, amb creixent calor i gran simpatia. "Arbeiter Zeitung", 27 març 1925.

A remarcar d'una manera molt digna d'elogi l'insuperable interpretació que el W. S. donà a cadascuna de les obres del suggestiu i difícilíssim programa. "Die Stunde", 18 març 1925

El W. S. va interpretar dos quartets: de Schönberg i de Berg, obres que exigeixen una enorme precisió rítmica i una immensa capacitat de diferenciació de tons. La intel·ligència musical i la superior cultura d'aquesta reputadíssima agrupació està molt per damunt del corrent i permet avantatjoses comparacions amb tots els primers quartets de primera fila que fins avui havem pogut escoltar. El seu nom va avançant entre el camí que mena a la cima i la seva reputació va extenent-se i guanyant adeptes de dia en dia, que no tardaran a confetar-

1: el primer lloc en el judici musical internacional. "Düsseldorfer Nachrichten", 7 abril 1925.

La atracció del W. S., "cooperació acabadíssima i insuperable, rau, no solament en la finura delicada, acompanyada del vigor de la joventut, sinó també, i es especialment, en el caràcter vienes, altament cultivat, que uneix la mobilitat intel·lectual de cadascun dels components amb la capacitat extraordinària i difícilíssima de diferenciar cada to. "Kölner Tagblatt" 9 abril 1925.