

17 abril 1928

Sr. D. Adolfo Salazar
M a d r i d

Muy distinguido Sr. mio y amigo :

Acaba de acordar la Directiva de esta "Associació de Música da Camera" la inclusión en el programa del domingo próximo, a cargo del "Cuarteto Wlonzuley", del "Cuarteto" de Ernesto Halffter, y quisieramos documentar el programa con unos comentarios de usted a esta obra, así como referente a la obra general de joven compositor.-

Sabe usted que pasó por nuestra entidad al frente de la Orquesta Sética, pero entonces no hubo ocasión de conocerle como compositor.- Recientemente ha sido festejado en el Liceo, y quisieramos que, en ocasión de la actuación del cuarteto expresado, pudiéramos un nuevo impulso a la divulgación entre nosotros de la obra de Halffter, para lo cual solicitamos de usted la atención de unas cuartillas, a las que rogamos se sirva acompañar una nota de sus honorarios para este trabajo.-

Lo que precisa es una urgencia extremada.- Recibirá usted la presente mañana, miércoles, y habría que mandar su original mañana mismo, en el expreso de la noche, para que estuviese aquí el jueves por la mañana. En último extremo, podríamos esperar el viernes por la mañana, para dárselo a componer enseguida, y hacer el tiraje el sábado. Sabe usted que, no siendo posible trabajar domingo, tiene que quedar hecho el tiraje y trabajos complementarios el sábado por la noche.-

Una vez más nos permitimos rogarle la mayor diligencia.- Tenga la bondad de ponerme un telegrama al recibo de la presente diciendome cuando podrá mandar su trabajo.-

Mil gracias por su atención y actividad, y quiera tenerme siempre por su más affmo. y devoto servidor y amigo

Manuel Clausells
Mercaders, 23
Barcelona

Madrid, 18 abril 1928

Señor

D. Manuel Clausells
Associació de Musica da Camera
B a r c e l o n a .

Muy distinguido señor y amigo:

Acabo de recibir su atenta carta de fecha de ayer que me transmite el señor Cortés, de la Casa Daniel, y me apresuro a contestarle dada la urgencia del caso. Esto me impide el hacer de nuevo una nota sobre el Cuarteto de Ernesto Halffter que ha de tocar ahí el Cuarteto Flonzaley, de Nueva York; cosa que, de otro modo, habría hecho gustoso por tratarse de ustedes y de la obra, que, aunque de las primeras de nuestro joven compositor es una de sus producciones mas bellas y que ha obtenido al ser interpretada por esa magnifica entidad el mas li-songero éxito, tanto en Nueva York como en Paris. Tambien fué interpretada en Madrid, donde se estrenó, por el Cuarteto Vela, en 1923 y en Londres por el Pennington String Quartt. Ahora está en curso de edicion en la casa Max Eschig de Paris. El Cuarteto Flonzaley la dió a conocer el año pasado en los Estados Unidos y en Paris en la Societé Musicale Independante, con extraordinario éxito.

Para ganar tiempo envio a ustedes unos articulos que escribí a raiz del estreno en Madrid de esa obra, así como una nota (en francés) que apareció en un programa extranjero. Con estos datos creo que pueden ustedes confeccionar a la mayor brevedad la nota oportuna, que, para mayor beneficio de la obra convendría que fuese todo lo mas extensa y detallada posible. Les envio tambien algun otro dato que pueda servirles al efecto.

Des éxito que recientemente obtuvo la "Sinfonietta" de Halffter en el Teatro del Liceo de esa, al ser interpretada por el Maestro Lamothé de Grignon les supongo enterado. Si lo creen oportuno pueden añadir que Halffter ha dado conciertos de musica española en Londres, Colonia y Berlin, con identico halagueño resultado.

Comunico al maestro Falla, maestro de Halffter, la atencion de ustedes y yo me repito suyo affm^o amigo y s. s.

q. e. s. m.

admirador

Le agradeceré que me devuelvan los artículos adjuntos cuando no los necesite ya, así como algun programa para remitirselo al interesado. Gracias.

*Tambien agradeceré me los devuelvan detallados a su propia
o en su carta de vuelta a la casa.*

26 abril 1928

Señor Don Adolfo Salazar
Abascal, 7
M a d r i d

Muy distinguido Sr. y amigo :

Llegó con toda rapidez su muy atenta del día 18, y aprovechando los elementos con que tuvo a bien favorecernos, fueron redactadas las notas para el programa, de prisa y corriendo.- Salimos del paso, no con la solemnidad que el suceso requería, pero, en fin, los comentarios de Vd. fueron suficientes a orientar el auditorio.-

Le damos las más expresivas gracias por la atención con que se dignó atendernos, de la que esperamos poderle corresponder un día u otro, esperando que nos dé-usted ocasión pidiendonos los que se le pueda ocurrir de por acá.

Tuvo buen éxito el "Cuarteto" de Halfiter. Fue escuchando con gran atención y aplaudido con gran afecto. No creo que pueda pedirse más.- Nuestra enhorabuena muy cordial al autor, cuando tenga ocasión de dársela.-

Me complazco en devolverle los materiales que se dignó usted facilitarme, y a la vez algunos programas. Si desea más, están a su disposición.-

Disponga siempre de su muy verdadero y afectísimo servidor y amigo

Madrid, 27 de abril 1928

Señor

D. Manuel Clauselles,
Mercaders, 23
Barcelona

Mi distinguido amigo:

Acabo de recibir los programas del concierto del pasado domingo en la Associació de Musica de Cámara, con las notas que dedican al Cuarteto de Ernesto Halffter. Me han parecido excelentes y seguramente lo han de parecer también al autor, a quien envío los programas que usted tiene la atención de remitirme.

Con mucho gusto procuraré en una nueva ocasión servir a ustedes mejor que lo que la premura de tiempo permitió esta vez. Quizá pueda presentarse la ocasión mas o menos pronto. La "Sonatina Fantasia", ~~que~~ del mismo compositor, que toca el Cuarteto de Budapest, los "Preludios Romanticos" para cuarteto de violines (que pueden tocarse duplicando o triplicando cada una de las partes de violín, y que son en extremo interesantes), las "Dos canciones" para soprano y varios instrumentos (creo que tres, no recuerdo exactamente en este instante) y el poema de Apollinaire "Automne Malade", una de las mejores obras de Halffter (para soprano y orquesta de cámara -- siete instrumentos--) pueden dar motivo a que figuren en alguno de los programas de ustedes, y en este caso, sabiendolo con alguna anticipación podré hacer, con el mayor gusto, los análisis que ustedes, con excelente costumbre, incluyen en sus programas.

Hace poco recibí la colección de la última temporada, por lo que le doy las gracias, reiterándole mi interés en continuar recibiendo los cuando sea posible.

Acabo de ver al señor Betti, del Cuarteto Flonzaley, por quien conocía la buena impresión que el Cuarteto de Halffter había producido entre esos aficionados, así como la halagüeña opinión del gran maestro Casals.

Sin mas que reiterar a usted mis gracias afectuosas por sus atenciones, me repito de usted att^a s. s. y amigo

q. e. s. m.

Adm. Nalanda

Barcelona, 4 Enero 1930

Sr. D. Adolfo Salazar
M a d r i d

Mi distinguido amigo :

Una aglomeración de trabajo que se prolonga todavía en estos días, me ha imposibilitado atender cumplidamente las indicaciones que tuvo Vd. la bondad de hacerme, por medio de nuestro común y admirado amigo Sainz de la Maza.-

Desde luego, puede considerarme a su disposición para cuanto le interese con respecto a la música catalana. Por mi parte hallará cuantas facilidades sean posibles.-

Hecha esta declaración, paso a referirme a la proyectada sesión dedicada a nuestros músicos, en una de la sesiones de Unión-Radio.- Para complacer a usted me interesaría conocer la orientación que desea Vd. seguir, para hacer enseguida las gestiones pertinentes. ¿Cuales son los autores y que clase de obras interesan? Una cosa que creo podría realizarse fácilmente y con interés, sería dedicar una sesión a la moderna canción catalana. Como Usted sabe, en esta especialidad hay una buena producción, de bastante calidad.- Si dispusiesen en Madrid de un cantante o una cantante catalana (Vendrell, el tenor, interpreta admirablemente estas canciones; quizá podría encontrarse algún otro artista catalán) la cosa sería fácilmente viable.- Si lo que dese usted es una sesión de música instrumental, tendría que decirme para que grupo de instrumentos y dentro de que sectores deberían hacerse las gestiones: Si simplemente entre los jóvenes, o entre antiguos y modernos, etc.- De todas maneras, la producción para pequeños conjuntos no es muy importante, ni quizás todo lo interesante que requiere su proyecto.- Habría que recurrir a las obras de piano y a las orquestales.-

En fin: Creo que lo mejor sería que me expusiese su deseo y con mucho gusto, una vez conocido, le expondría mi parecer y la forma de realizarlo.-

Espero, pues, sus noticias, y queda siempre de Vd. muy devoto y a fmo. servidor y amigo

AD. SALAZAR

ABASCAL, 7

MADRID

9 febrero. 31

Señor

D. C. Clauselles
Associació de Musica de Camera
Barcelona.

Mi distinguido amigo:

Estoy muy en falta con usted no habiendole escrito en tanto tiempo y sin responder a las numerosas atenciones que ha tenido usted conmigo. Un exceso de trabajo, ultimamente, con mucho desorden en mis asuntos ha motivado ese retraso más que mi voluntad. Supongo que el amigo Gisbert le habrá dado a usted noticias mías, en respuesta de algun telegrama que me puso acerca de la cuestion de la conferencia que usted me propuso para la nueva Sociedad de Audiciones íntimas.

Comienzo a poner en orden mis cosas y es facil que haga coincidir esa conferencia con otra que he de dar en la Sorbona, de Paris. Así es que, si no le molesta, habría de agradecerle nuevamente que me indicase si siguen en el proposito de que hiciese yo esa conferencia acerca de las nuevas modalidades del cuarteto. Creo que usted me proponía colaborar con una entidad extranjera y en este caso me convendría saber cual es la fecha que les sería mas conveniente y si podría yo indicar dos o tres de las obras que habrian de tocarse. Por lo que a mí se refiere, la fecha estaría perfectamente a fines de marzo o principios de abril.

Respecto a la consulta que le hice llegar a usted por mediacion de Sainz de la Maza, referente a una conferencia que pienso hacer en la radio sobre los compositores catalanes jóvenes, creo que lo mejor es que cambiase usted impresiones con Salvador Bacarisse, que es quien como director artístico de Union Radio sabe mejor que nadie los elementos materiales con que se dispone. Desde luego se trata de obras de piano y cámara y en algun caso, algunos instrumentos. Los autores serian los jóvenes, a partir de Pahissa, inclusive. Creo que Bacarisse llegará ahí al tiempo que usted reciba esta carta y probablemente le hablará a usted del asunto.

Reciba por todo un millón de gracias y otras tantas excusas por mi retraso en escribirle, el cual no merma mi agradecimiento por sus atenciones conmigo, y saludandole atentamente le ruego me crea su buen amigo afectisimo y s. s.

q. e. s. m.

Adolf Salazar

26 julio 1931

Sr. D. Adolfo Salazar
M a d r i d

Mi distinguido y apreciado amigo :

Hemos terminado el curso de nuestra pequeña sección "Audiciones Intimes" y no ha sido posible realizar el proyecto, para mi tan grato, del concierto-conferencia con la colaboración de usted.- La gente de conciertos tiene aquí mucha aversión a la conferencia. Dicen que el público va a oír música, no discursos.- Yo he de decir que no comparto tal opinión, y estoy seguro de que un tipo de conciertos comentados con gracia, inteligencia y método, podrían dar un resultado sorprendente. Porque, contra todos los pareceres más o menos automáticos, estoy seguro de que existe en el alma y la inteligencia de cierto número, muy reducido posiblemente, pero quizá no tanto para que no se le tenga en consideración, de concurrentes a los conciertos, un buen deseo de saber.-

En fin: Lo cierto es que, un poco porque los primeros pasos hacia el tipo de concierto-conferencia, no fueron muy acertados, y luego porque el criterio de los más ha sido negativo, se ha abandonado por ahora esta tendencia, sobre la cual, sin embargo, espero poder insistir por un lado u otro, y en el que, cuando se realice, tendrá usted siempre por derecho propio un lugar de honor.-

Tengo mucho gusto en saludarle, así como felicitarle muy efusivamente por su nombramiento en la Junta nacional de la Música y Teatró lírico, en cuya creación presiento que ha tenido usted una parte muy considerable.-

Disponga siempre de su affmo. s. s. y siempre buen amigo

Sr. D. Adolfo Salazar

M a d r i d

Muy distinguido Sr. mío y amigo :

No sé si usted sabrá que nuestra "Asociación de Música de Cámara" tiene en marcha la creación de una sección de "Audiciones Intimes", dedicada al cultivo de la música en pequeño auditorio, para dar cosas interesantes, sin preocupaciones respecto al interés que puedan ofrecer para el gran público.-

Pensamos inaugurar en Noviembre próximo, y quisieramos que, por lo menos durante el primer curso, la sesiones tuvieran cierta unidad y para mejor alcanzarla, hacer preceder cada concierto de unas palabras preliminares respecto a las obras del programa.- Este discurso, dicho o leído, no debería alcanzar más allá de los 15 minutos, puesto que después vendrá un concierto completo, de la extensión acostumbrada.-

Tenemos cierta confianza de que la palabra directa sobre el auditorio, con el prestigio del conferenciante y la sugestión que siempre tiene la palabra, ha de dar mayor viveza al concierto. Si el ensayo tiene éxito, podría sin duda perfeccionarse el sistema, ampliando la parte de comentarios, y llegando incluso a la controversia. Estamos, sin embargo, muy mal preparados para todas estas cosas.-

Ya habrá usted visto adonde voy. Nosotros quisieramos que uno de estos prefacios fuese de usted, pero a condición de que viniese usted a leerlo. Su prestigio personal nos es absolutamente necesario para el tono de la sesión.- Pensabamos que podría ofrecernos algunas notas respecto a tres quartetos modernos. Mejor dicho, la evolución del quarteto en su época moderna, desde Debussy hasta quien sea. Claro que en una sesión poco puede expresarse. Pero usted se hace ya cargo de que estamos intentando un ensayo, para ver donde, más allá, podremos llegar.-

Aprovecharíamos alguno de los buenos quartetos que pasan por aquí.- Posiblemente el Sedlak-Winkler, de Viena, que dejó el año pasado excelente recuerdo y volverá en abril.-

¿Cree usted factible nuestro deseo? Si así es, en principio, nos pondríamos facilmente de acuerdo sobre los detalles complementarios.- Desde luego, estaríamos dispuestos a compensarle los gastos de desplazamiento, en debida forma, para lo que podría usted fijarnos la cantidad que estima adecuada.-

Tenríamos una verdadera satisfacción en recibir su contestación afirmativa. Sería un buen augurio para las

nacientes "Audiciones Intimas". Si la época que le he dicho no es la mejor para usted, puede decirnos cual le es más favorable, como tambien si preferiria un tema distinto del que, más bien para concretar nuestro proposito, me he permitido indicarle.--

En fin, espero (esperamos todos) con vivo afán sus noticias, con la esperanza que nos dejarán la posibilidad de honrarnos con su cooperación en una de nuestras sesiones.--
Mil gracias anticipadas y disponga siempre de su buen amigo y muy obediente servidor

Manuel Clausells