



IMP. E.-G. LAGACHE
NANTERRE

Ecole Normale
de Musique de Paris

64, Rue Jouffroy (17^e)

ASSOCIACIO

MUSICA DE CAMERA

Enseignement Supérieur

ANNÉE 1921



BARCELONA

COURS D'INTERPRÉTATION

POUR

ARTISTES ET VIRTUOSES





J.-S. BACH	6 Sonates.
HAENDEL	3 Sonates.
SCHUBERT	Introduction et Variations.
MOZART	Concerto en ré cadences de Taffanel.
MOZART	Concerto en sol cadences Gevaert et Taffanel.
C. DEBUSSY	Sonate flûte, alto et harpe.
G. ENESCO	Cantabile et Presto.
G. FAURÉ	Fantaisie.
PH. GAUBERT	Sonate, Nocturne et Scherzo.
GEORGES HUE	Fantaisie.
LANGER	Concerto.
SAINT-SAENS	Romance.
CH.-M. WIDOR	Suite.



EN fondant des Cours d'Interprétation pour Artistes et Virtuoses, l'ECOLE NORMALE DE MUSIQUE se propose d'instituer en France un...

ENSEIGNEMENT ■ ■ ■ SUPÉRIEUR ■ ■ ■

...qui
permettra aux Elèves ayant obtenu dans les Grands Conservatoires de France et de l'Etranger tous leurs diplômes, et aux jeunes Artistes et Virtuoses ayant commencé leur carrière, de se perfectionner et de recevoir l'enseignement des plus Grands Maîtres.



Ceux-ci pourront, dans des Cours beaucoup mieux que dans des leçons particulières, développer cette forme d'Enseignement Supérieur et en faire bénéficier un grand nombre d'Auditeurs.

Calendrier des Cours

Avril

<i>Lundi</i> 4 ..	Mlle Bl. SELVA	à 4 h.
<i>Jeudi</i> 7 ..	Mlle Bl. SELVA	à 4 h.
<i>Lundi</i> 11 ..	Mlle Bl. SELVA	à 4 h.
<i>Jeudi</i> 14 ..	Mlle Bl. SELVA	à 4 h.
<i>Lundi</i> 18 ..	Mlle Bl. SELVA	à 4 h.
<i>Mardi</i> 19 ..	Mme W. LANDOWSKA	à 2 h. 1/2
<i>Mercredi</i> 20	Mlle Bl. SELVA	à 4 h.
<i>Jeudi</i> 21 ..	Mme W. LANDOWSKA	à 8 h. 1/2
<i>Samedi</i> 23 ..	Mme W. LANDOWSKA	à 2 h. 1/2
<i>Lundi</i> 25 ..	Mme W. LANDOWSKA	à 8 h. 1/2
<i>Mardi</i> 26 ..	M. I. PHILIPP	à 8 h. 1/2
<i>Mercredi</i> 27	Mme W. LANDOWSKA	à 2 h. 1/2
<i>Vendredi</i> 29	Mme W. LANDOWSKA	à 8 h. 1/2
<i>Samedi</i> 30.	M. I. PHILIPP	à 8 h. 1/2



FLUTE

Six Cours d'Interprétation

PAR



PHILIPPE GAUBERT

Mardi 3 Mai	Samedi 14 Mai
Samedi 7 »	Mardi 17 »
Mardi 10 »	Samedi 21 »

à 2 h. de l'après-midi

Voir programme page 32



J.-S. BACH.....	<i>Suites.</i>
HAYDN.....	<i>Concerto.</i>
BOCCHERINI.....	<i>Concerto en si bémol.</i>
SCHUMANN.....	<i>Concerto.</i>
BEETHOVEN.....	<i>Sonates.</i>



Mai

<i>Lundi</i> 2 ..	M. André HEKKING ..	à 8 h. 1/2
<i>Mardi</i> 3 ..	M. I. PHILIPP	à 8 h. 1/2
» ..	M. Ph. GAUBERT ..	à 2 h.
<i>Mercredi</i> 4 ..	M. Lucien CAPET ..	à 8 h. 1/2
<i>Jeudi</i> 5 ..	M. André HEKKING ..	à 8 h. 1/2
<i>Vendredi</i> 6 ..	M. I. PHILIPP	à 8 h. 1/2
<i>Samedi</i> 7 ..	M. Lucien CAPET ..	à 8 h. 1/2
» ..	M. Ph. GAUBERT ..	à 2 h.
<i>Lundi</i> 9 ..	M. André HEKKING ..	à 8 h. 1/2
<i>Mardi</i> 10 ..	M. I. PHILIPP	à 8 h. 1/2
» ..	M. Ph. GAUBERT ..	à 2 h.
<i>Mercredi</i> 11 ..	M. Lucien CAPET ..	à 8 h. 1/2
<i>Jeudi</i> 12 ..	M. André HEKKING ..	à 8 h. 1/2
<i>Vendredi</i> 13 ..	M. I. PHILIPP	à 8 h. 1/2
<i>Samedi</i> 14 ..	M. Lucien CAPET ..	à 8 h. 1/2
» ..	M. Ph. GAUBERT ..	à 2 h.
<i>Mardi</i> 17 ..	M. Ph. GAUBERT ..	à 2 h.
» ..	Mme Marguerite LONG ..	à 8 h. 1/2
<i>Mercredi</i> 18 ..	M. André HEKKING ..	à 8 h. 1/2
<i>Jeudi</i> 19 ..	M. Reynaldo HAHN ..	à 3 h.
<i>Vendredi</i> 20 ..	Mme Marguerite LONG ..	à 8 h. 1/2
<i>Samedi</i> 21 ..	M. Ph. GAUBERT ..	à 2 h.
» ..	M. Reynaldo HAHN ..	à 3 h.
<i>Lundi</i> 23 ..	M. André HEKKING ..	à 8 h. 1/2
<i>Mardi</i> 24 ..	Mme Marguerite LONG ..	à 8 h. 1/2
<i>Jeudi</i> 26 ..	M. Reynaldo HAHN ..	à 3 h.
<i>Vendredi</i> 27 ..	Mme Marguerite LONG ..	à 8 h. 1/2
<i>Samedi</i> 28 ..	M. Reynaldo HAHN ..	à 3 h.
<i>Mardi</i> 31 ..	Mme Marguerite LONG ..	à 8 h. 1/2

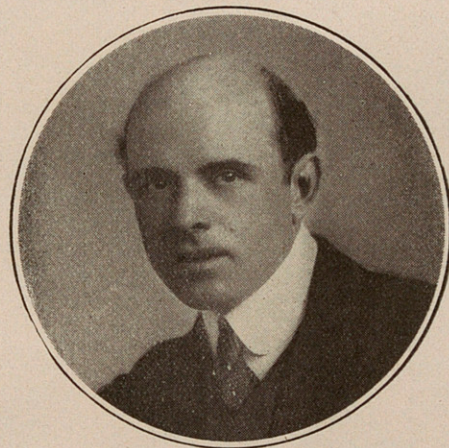
Juin

Mercredi 1^{er} M. Marcel DUPRÉ .. à 3 h.
Jeudi 2 .. M. Reynaldo HAHN .. à 3 h.
Vendredi 3. Mme Marguerite LONG à 8 h. 1/2
Samedi 4 .. M. Reynaldo HAHN .. à 3 h.
 » .. M. Marcel DUPRÉ .. à 3 h.
Lundi 6 .. M. Jacques THIBAUD. à 10 h.
Mardi 7 .. M. Alfred CORTOT .. à 2 h.
Mercredi 8. M. Jacques THIBAUD. à 10 h.
Jeudi 9 .. M. Marcel DUPRÉ .. à 3 h.
Vendredi 10 M. Alfred CORTOT .. à 2 h.
Samedi 11. M. Jacques THIBAUD. à 10 h.
 » .. M. Marcel DUPRÉ .. à 3 h.
Lundi 13 .. M. Jacques THIBAUD. à 10 h.
Mardi 14 .. M. Alfred CORTOT .. à 2 h.
Mercredi 15 M. Jacques THIBAUD. à 10 h.
Jeudi 16 .. M. Marcel DUPRÉ .. à 3 h.
Vendredi 17 M. Alfred CORTOT .. à 2 h.
Samedi 18. M. Jacques THIBAUD. à 10 h.
 » .. M. Marcel DUPRÉ .. à 3 h.
Lundi 20 .. M. Pablo CASALS .. à 3 h.
Mardi 21 .. M. Alfred CORTOT .. à 2 h.
Mercredi 22 M. Pablo CASALS .. à 3 h.
Jeudi 23 .. M. Pablo CASALS .. à 3 h.
Vendredi 24 M. Alfred CORTOT .. à 2 h.
Lundi 27 .. M. Pablo CASALS .. à 3 h.
Mercredi 29 M. Pablo CASALS .. à 3 h.
Jeudi 30 .. M. Pablo CASALS .. à 3 h.

VIOLONCELLE

Six Cours d'Interprétation

PAR



PABLO CASALS

Lundi 20 Juin	Lundi 27 Juin
Mercredi 22 »	Mercredi 29 »
Jeudi 23 »	Jeudi 30 »

à 3 h. de l'après-midi

■ ■ ■ ■ ■

- BOCCHERINI 6^e Sonate.
 LOCATELLI Sonate en ré majeur.
 ROMBERG..... 9^e Concerto.
 DAVIDOFF 3^e Concerto.
 LALO Concerto.
 SAINT-SAENS Concerto.
 BOELMANN..... Variations symphoniques.
 G. FAURÉ..... Elégie.
 G. FAURÉ..... Papillons.

■ ■ ■ ■ ■

SIX COURS

SUR

La Musique à clavier au XVIII^e Siècle
 ■ ■ ■ Interprétation et Esthétique ■ ■ ■

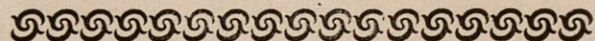
PAR



WANDA LANDOWSKA

SALLE PLEYEL, 22, RUE ROCHECHOUART

Mardi 19 Avril à 2 h. 1/2	Lundi 25 Avril à 8 h. 1/2 soir
Jeu di 21 Avril à 8 h. 1/2 soir	Mercr. 27 Avril à 2 h. 1/2
Samedi 23 Avril à 2 h. 1/2	Vendr. 29 Avril à 8 h. 1/2 soir



POUR conserver à une œuvre le caractère que lui a donné son auteur, il faut être familiarisé avec le style et le goût de celui-ci. Pour en donner un reflet plus ou moins exact, il est indispensable de se pénétrer de l'esprit, du sentiment et de l'atmosphère de l'époque où elle a été conçue. Pour comprendre et interpréter la musique ancienne, il faut connaître à fond les instruments de l'époque et l'art de s'en servir. Combien de fois une pièce, jusqu'alors grise et monotone, nous apparaît soudain lumineuse et pleine de saveur jouée sur l'instrument en vue duquel elle a été composée ! La connaissance des instruments anciens ne nous révèle pas seulement la couleur sonore de l'œuvre ; elle en détermine le mouvement et le caractère, et, en précisant les contours rythmiques, elle en explique clairement la construction.

En étudiant minutieusement leurs ressources et leurs effets, en nous basant sur les écrits que les maîtres nous ont laissés sur la manière de phraser, de réaliser les ornements et la base chiffrée, sur le mouvement et le toucher, il nous sera même possible de transporter toute cette esthétique sonore et

VIOLONCELLE

.....

Six Cours d'Interprétation

PAR



ANDRÉ HEKKING

Lundi 2 Mai

Jeudi 5 »

Lundi 9 »

Jeudi 12 Mai

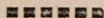
Mercredi 18 »

Lundi 23 »

à 8 h. 1/2 du soir



VIOTTI	18 ^e , 22 ^e , 29 ^e <i>Concertos.</i>
RODE.....	11 ^e <i>Concerto.</i>
SPOHR.....	6 ^e , 8 ^e , 9 ^e <i>Concertos.</i>
VIEUXTEMPS.....	2 ^e , 3 ^e , 5 ^e <i>Concertos.</i>
WIENIAWSKI.....	2 ^e <i>Concerto. Etudes.</i>
PAGANINI	<i>Etudes.</i>
MOZART	<i>Concertos, Sonates.</i>
J.-S. BACH.....	<i>Sonates et Suites p^r violon seul.</i>
GABRIEL FAURÉ.....	<i>Sonate piano et violon.</i>
VINCENT D'INDY.....	<i>Sonate piano et violon.</i>
GABRIEL PIERNÉ.....	<i>Sonate piano et violon.</i>
CHAUSSON	<i>Poème.</i>
EUGÈNE YSAÏE.....	<i>Chant d'Hiver.</i>



expressive sur notre piano moderne, sans crainte de défigurer l'œuvre.

Rapprochons-nous du doux et mélancolique clavicorde, du pianoforté au son grêle et transparent. Au lieu de persister avec ténacité dans cette conviction de notre supériorité et de nos fameux progrès sur les anciens, tâchons plutôt de connaître à fond L'ART DE TOUCHER LE CLAVECIN, ce clavecin qui, durant trois siècles, charma les loisirs des châtelaines, anima la solitude des cloîtres, fut le confident des Frescobaldi, des Bach, des Couperin, et qui régna en maître au théâtre comme à l'église. Tâchons plutôt d'approfondir le caractère de ce *Roi des Instruments*, pour mieux comprendre son élégance majestueuse, sa beauté, sa noblesse, sa splendeur.

Wanda LANDŌWSKA.



PROGRAMME DES COURS

LA MUSIQUE A 2 VOIX

SON IMPORTANCE FONDAMENTALE
ELLE EST LA BASE ET LE POINT DE DÉPART DE
L'INITIATION DANS LA MUSIQUE POLYPHONIQUE.
LA CULTURE D'UN TOUCHER SPÉCIAL QU'ELLE
NÉCESSITE EST UNE CONDITION ORGANIQUE.

L'ART DE CRÉER SUR LE PIANO MODERNE UN TOUCHER
QUI NOUS DONNERA LA PLUS FIDÈLE IMAGE DE L'ES-
THÉTIQUE SONORE ET EXPRESSIVE DU XVIII^e SIÈCLE.

- J.-S. BACH *Inventions à 2 voix*
avec l'explication authentique de J.-S.
BACH sur la réalisation de ses orne-
ments.
- » *Préludes à 2 voix du Cla-
vecin bien tempéré*
Vol. I. — *Ut mineur, ré mineur, fa
dièze majeur, sol majeur, la bémol
majeur, la mineur.*
Vol. II. — *Ut mineur, ré mineur, la
mineur, si majeur, si mineur.*
- » *Suite anglaise en la min. —
Suite française en mi maj. —
Partita en do min. — Phan-
tasie chromatique (sans
fugue).*
- HAENDEL *Suite en sol mineur.*

VIOLON

Six Cours d'Interprétation

PAR



JACQUES THIBAUD

Lundi 6 Juin
Mercredi 8 »
Samedi 11 »

Lundi 13 Juin
Mercredi 15 »
Samedi 18 »

à 10 h. du matin



- GAVINIES *Etudes.*
J.-S. BACH ... *Sonates pour violon seul.*
J.-S. BACH ... *Concerto en mi.*
BEETHOVEN ... *Concerto.*
BRAHMS *Concerto.*
CHAUSSON *Poème.*



- PACHELBEL *Les Magnificat. Ciacona.*
J. K. F. FISCHER. *Passacaglia. Quelques Danses.*
J.-J. FROBERGER. *Extraits des Suites. La Plainte
et le Tombeau.*
H. PURCELL *Quelques Danses.*
.....

LES MAITRES FRANÇAIS & LEUR GRANDE
INFLUENCE SUR J.-S. BACH

- J. CH. DE CHAMBONNIÈRES *Pavane "L'Entretien des
Dieux".*
DIEUPART *Quelques Danses.*
FRANÇOIS DANDRIEU *Les Cascades.*
D'après les copies manuscrites faites par Wanda Landowska
FR. COUPERIN LE GRAND *La Muse Plantine. — La
Garnier. — Chaconne la
favorite. — Le Moucheron.*
DOMENICO SCARLATTI ... *Sonates*
Fa maj. n° 6, la min. n° 7, sol
min. n° 8, ré min. n° 9, sol maj.
n° 13, sol maj. n° 14, ré maj. n° 29,
fa maj. (pastorale) n° 43.



LA TECHNIQUE DES CLAVIERS CROISÉS CHEZ LES
FRANÇAIS ET CHEZ LES ITALIENS ET LA MANIÈRE
DE LA TRANSPORTER AU PIANO. — LE DOIGTER.

Musique à Programme et Musique descriptive.

- COUCOUS .. DAQUIN, PASQUINI, KERLL.
POULES RAMEAU, J.-S. BACH.
ROSSIGNOLS FR. COUPERIN LE GRAND, POGLIETTI,
un Anonyme Anglais

SONATE BIBLIQUE "SAUL" KUHNAU

(Edition Novello, London). Revue par Shedlock.

Musique de Chambre.

- J.-S. BACH. *Offrande Musicale*, violon, flûte et clavecin.
» *Sonate I en si min.*, clavecin et violon.
» *Sonate en mi bémol maj.*, clavecin et flûte.
» *Sonate en sol min.*, clavecin et viole de gambe.
HAENDEL... *Sonate*, hautbois et clavecin.
RAMEAU... *Pièces de Clavecin en Concerts* (avec un violon ou une flûte et une viole ou un 2^e violon).
J.-S. BACH. *Air de la Passion selon Saint Jean* (mezzo, viole de gambe et clavecin).
» *Air de la Passion selon Saint Mathieu* (basse, viole de gambe et clavecin).
» *Air de la Cantate profane n° 202* (d'après la copie de W. L.)
Air de Haendel (avec flûte et violon obligés, réalisés par W. L.)

.....
Les démonstrations seront faites par WANDA LANDOWSKA sur les instruments suivants :

CLAVICORDE de la collection du "Berceau Royal".

CLAVECIN à 2 claviers Pleyel

Disposition des registres : clavier supérieur, jeu de 8' ; clavier inférieur, jeu de 8', jeu de 4' et jeu de 16'.

PIANOFORTE de 1820 Ignace Pleyel.

PIANO MODERNE Pleyel.

VIOLON

.....

Quatre Cours d'Interprétation

PAR



LUCIEN CAPET

Mercredi 4 Mai

Samedi 7 »

Mercredi 11 Mai

Samedi 14 »

à 8 h. 1/2 du soir

Voir programme page 24

J.-S. BACH ... *Préludes et Fugues*
ut majeur (Peters Livre II n° 7). — *Mi mineur*
 (Livre II n° 9). — *Ut mineur* (Livre II n° 6). —
Si mineur (Livre II n° 10). — *Mi bémol* (Livre
 III n° 1). — *Sol mineur* (Livre II n° 4).

J.-S. BACH ... *Chorals*
 Peters livre V n° 45, n° 35, n° 34, n° 4.
 Peters livre VI n° 9, n° 8, n° 12 A, n° 13.
 Peters livre VII n° 36, n° 48, n° 39 B, n° 39 C

J.-S. BACH ... *Sonates, etc.*
1^{re} Sonate en mi bémol (1^{er} morceau) Peters
 liv. I. — *2^e Sonate en ut mineur* (final) Peters
 liv. I. — *6^e Sonate en sol majeur* (1^{er} mor-
 ceau) Peters liv. I. — *Passacaille et Fugue*
 Peters liv. I. — *Toccata et Fugue en fa maj.*
 Peters liv. III n° 2. — *Toccata et Fugue en*
ré mineur Peters liv. IV n° 4.

CÉSAR FRANCK *Fantaisie en ut. — Fantaisie en la.*
1^{er}, 2^e et 3^e Choral. — Prière en
ut dièze mineur.

SAINT-SAËNS. . *Prélude et Fugue en mi majeur.*

CH.-M. WIDOR *5^e Symphonie (Variations, Toccata). —*
6^e Symphonie (1^{er} morceau). — Sym-
phonie gothique (Andante, Variations).

LOUIS VIERNE. *3^e Symphonie (final).*

MARCEL DUPRÉ *Prélude et Fugue en fa mineur.*

■ ■ ■ ■ ■

PIANO

.....

Six Cours d'Interprétation

PAR



BLANCHE SELVA

Lundi 4 Avril	Judi 14 Avril
Judi 7 »	Lundi 18 »
Lundi 11 »	Mardi 20 »

à 4 h. de l'après-midi

- CÉSAR FRANCK .. *Prélude, Choral et Fugue.*
 VINCENT D'INDY .. *Helvetia (3 Valses).*
 CHABRIER *Pièces pittoresques.*
- VINCENT D'INDY .. *Schumanniana op. 30.*
 » .. *Promenade op. 27.*
 » .. *Poème des Montagnes op. 15.*
 CHARLES BORDES. *Fantaisies rythmiques.*
 » .. *Caprice à 5 temps.*
 CHABRIER *Bourrée fantasque.*
- CÉSAR FRANCK .. *Prélude, Aria et Final.*
 CHABRIER *1^{er} Impromptu.*
 VINCENT D'INDY .. *Tableaux de Voyage op. 33.*
- PAUL DUKAS..... *Sonate en mi bémol.*
 D. DE SÉVERAC... *En Languedoc.*
- CHAUSSON *Quelques Danses.*
 PAUL DUKAS..... *Variations, Interlude et final*
 sur un thème de Rameau.
 D. DE SÉVERAC... *Cerdana.*
- CHAUSSON *Paysage.*
 VINCENT D'INDY.. *Nocturne.*
 » .. *Sonate en mi op. 63.*
 D. DE SÉVERAC... *Baigneuses au Soleil.*

ORGUE

Six Cours d'Interprétation

PAR



MARCEL DUPRÉ

Mercredi 1^{er} Juin

Samedi 11 Juin

Samedi 4 »

Jeudi 16 »

Jeudi 9 »

Samedi 18 »

à 3 heures de l'après-midi

MOZART *Don Juan.*
 MOZART *Les Noces de Figaro.*
 GLUCK *Iphigénie en Tauride.*
 MONSIGNY *Le Déserteur*
 Air : Adieu chère Louise...
 GRETRY *Richard Cœur de Lion*
 Air de Richard, couplets de Blondel. Air de
 Blondel : « *Richard, ô mon roi* ».
 GOUNOD *Faust.*
 GOUNOD *Roméo & Juliette.*
 GOUNOD *Philémon & Baucis*
 Rôle de Jupiter, duo de Jupiter et Baucis.
 BIZET *Carmen.*
 MASSENET *Manon.*

.....

MÉLODIES :

SCHUMANN, SCHUBERT, GABRIEL FAURÉ,
 DEBUSSY, ETC.

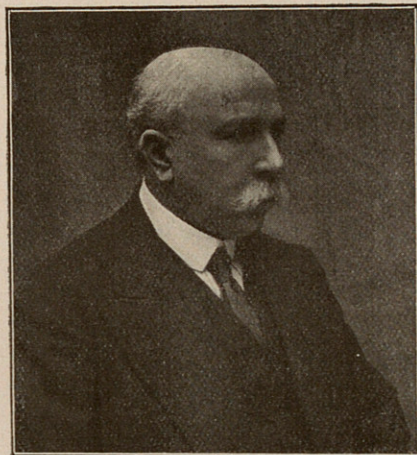
■■■■■

PIANO

.....

Six Cours d'Interprétation

PAR



I. PHILIPP

Mardi 26 Avril	Vendredi 6 Mai
Samedi 30 »	Mardi 10 »
Mardi 3 Mai	Vendredi 13 »
à 8 h. 1/2 du soir	

Voir Programme page 14

LES CONCERTOS POUR PIANO

.....

MOZART *Concerto en ut* (Koechel 467).

Cadences de Busoni ou de Reinecke.

» *Concerto en ré mineur* (k. 466)

Cadences de Busoni, de Casella ou de W. Landoyska.

» *Concerto en mi bémol* (k. 482)

Cadences de Saint-Saëns.

» *Concerto en la majeur* (k. 488)

Cadences de Busoni ou de Reinecke.

MENDELSSOHN ... *Concerto en sol mineur.*

» ... — *en ré mineur.*

C. SAINT-SAËNS . 1^{er} *Concerto en ré.*

» . 2^e — *en sol mineur.*

» . 3^e *Concerto en mi bémol.*

» . 4^e — *en ut mineur.*

» . 5^e *Concerto en fa.*

■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■

CHANT

.....

Six Cours d'Interprétation

PAR



PHOTO BERT

REYNALDO HAHN

Judi 19 Mai

Samedi 21 »

Judi 26 »

Samedi 28 Mai

Judi 2 Juin

Samedi 4 »

à 3 h. de l'après-midi

LA SONATE DE PIANO & LA FORME SONATE AU XIX^e SIÈCLE

BEETHOVEN	Sonate en ut dièze mineur, dite "Au Clair de Lune".
»	— en fa mineur op. 57. dite "Appassionata".
»	— en mi bémol op. 81. (Les Adieux, l'Absence, le Retour).
»	Sonate op. 106.
»	— op. 109.
»	— op. 110.
»	— op. 111.
SCHUBERT	Sonate en la mineur.
»	Fantaisie en ut majeur.
WEBER	Sonate en la bémol majeur.
MENDELSSOHN	Sonate en mi majeur.
SCHUMANN	— en fa dièze mineur.
»	— en sol mineur.
CHOPIN	Sonate en si bémol majeur.
»	— en si mineur.
LISZT	— en si mineur.
BRAHMS	Sonate op. 5.
CÉSAR FRANCK ...	Prélude Aria et Final.
PAUL DUKAS	Sonate.

PIANO

Six Cours d'Interprétation

PAR



MARGUERITE LONG

Mardi 17 Mai	Vendredi 27 Mai
Vendredi 20 »	Mardi 31 »
Mardi 24 »	Vendredi 3 Juin
à 8 h. 1/2 du soir	

Voir programme page 16

GABRIEL FAURÉ *Thème et Variations.*
 » *4^e et 6^e Nocturnes.*
 » *2^e, 5^e et 6^e Barcarolles.*
 » *2^e et 3^e Valses*
 » *1^{er}, 2^e et 3^e Impromptus.*
 » *Ballade.*

CLAUDE DEBUSSY *Images: (1^{er} cahier).*
 » *Préludes*
 Danses de Delphes.
 Les Collines d'Anacapri.
 Bruyères.
 La puerto del Vino.
 » *Etudes*
 Pour les cinq doigts.
 Arpèges composés.
 » *Fantaisie.*

MAURICE RAVEL *Le Tombeau de Couperin.*
 » *Alborado del Gracioso.*

CAMILLE CHEVILLARD *Variations.*
 FLORENT SCHMITT *Musiques intimes (1^{er} recueil).*

GABRIEL PIERNÉ *Variations.*
 ROGER DUCASSE *2^e Arabesque.*
 » *Etude pour les notes répétées.*

ALBERT ROUSSEL *Suite (sicilienne et Rondo).*
 G. SAMAZEUILH *La Mer (2^e ou 3^e partie).*
 LOUIS AUBERT *Fantaisie p^r piano et orchestre.*

PIANO

Six Cours d'Interprétation

PAR



ALFRED CORTOT

Mardi 7 Juin	Vendredi 17 Juin
Vendredi 10 »	Mardi 21 »
Mardi 14 »	Vendredi 24 »

à 2 h. de l'après-midi