
madrugada

Granada

Manuel de Falla

Después numerosas dificultades por estar pendiente de la serie conciertos orquesta Casals hemos convenido con maestro Casals fijar día tres noviembre para concierto orquesta con retablo maese pedro bajo dirección usted y día ocho estreno concierto pero Wanda Landowska ofrece ciertas dificultades referente fechas, que espero poder resolver tengo satisfacción grandísima haber podido encauzar gestiones y espero podrá cabernos alto honor llevar a cabo esos conciertos que presencia usted elevará a verdaderas solemnidades.- Siempre muy cordialmente devoto amigo

Claudio

Merceders, 23,

20.8.1926

Conferencia madrugada

Granada

Manuel de Falla

Vistas dificultades acoplamiento Wanda Landoyska hemos modificado plan forma siguiente haremos un solo concierto pero integramente dedicado obras suyas con retablo y extraño concierto con usted al clavicembalo primera parte podria llenarla noches jardines España bajo dirección usted al piano Frank Marshall si cree buena esta idea ruegole haga carta para Marshall pidiéndole colaboración remitiéndomela o mi para entregársela. Si usted prefiere otra o bien otras obras tenga bondad decirme lo indíqueme además si noches jardines España llena completamente una parte o si hay que poner alguna otra obra y cual seria desde luego deberíamos prescindir de Landoyska bien a pesar nuestro espero con ansiedad sus noticias saludarle cariñosamente Clausells

Merceders, 25, 1, 1
8.9.1926

GRANADA

Conferenci
madrugada

Manuel de Falla
Antequeruela Alta

Hasta ayer no recibí su carta destinada a
Burgmadame lunes próximo se reúne junta para estudiar solución
a base Landowska pero impresiones son pesimistas por compromiso
que tenemos creado ante orquesta Casals recibirá usted inmediatamente
noticias telegrafias le saluda cariñosamente

Clausells

Mercaders, 23, 1, 1.

25. 9. 1926

diferido

Granada

Manuel de Falla

Antequera alta

Junta no ~~ha~~ llegó constituirse ayer por
falta ausencia doctor P. Limer

quedo convocado para
vernes próximo muy
afectuosamente

Clausula

28/9/1926

diferido

Granada

Manuel de Falla
Antequera alta

Ante compromiso con orquesta casals directiva
acordó celebrar festival fallas forma indicada
o sea jardines españa concierto con usted al piano
y retablo fecha miercoles tres noviembre escribo
detalles muy afectuosamente

Clausells

Mercaders, 23, 1. 1.
2.10.1926

4 Oct. 1926

Estimado Maestro :

Ya ha visto usted por mi teleg. que no ha habido manera de aprovechar la buena disposición que a última hora ofrecía W. L.- La Directiva estudió largamente el asunto; no teníamos manera de abandonar el concierto Casals, después de las gestiones que habíamos realizado y del trajín que habíamos llevado a la Orquesta, para poderse adaptar a nuestros planes.- Porque el primer plan nuestro, a base de W. L., era de dar dos los primeros conciertos de nuestro curso próximo con la cooperación de Vd.: El primero, como le dije, dando una nueva audición del Retablo, y el segundo, con el estreno del concierto, completándose con obras de clavicembalo con la cooperación del pequeño conjunto de que disponíamos en virtud del "concerto" de usted.- Vista la dificultad de obtener W. L. en las fechas convenientes (dejemos aparte el asunto del cachet, para abreviar), se estableció un segundo plan: Daríamos un concierto dedicado exclusivamente a usted, en la forma que ya conoce; pero como nosotros tenemos el compromiso de dar un primer concierto con la Orquesta Casals, bajo la dirección de éste, precisaba dar otro concierto con orquesta antes del de usted. Aceptada en principio la idea, se trabajó lo necesario para su desarrollo, antes de someterla a la aprobación de usted, y fue preciso que la orquesta hiciera diversas combinaciones para adaptarse a nuestras indicaciones. Naturalmente que no, tenemos un compromiso firme con ellos, pero a veces los compromisos morales obligan más todavía.- En fin, otro día podremos tener la satisfacción de contar con Vd., y nos quedará el placer de oír de nuevo el concierto de usted en su versión originaria.-

Cerrado ya el prólogo de este asunto, vamos ahora decididamente a ultimar detalles.- En primer lugar, Casals desearía tener a su disposición todo lo antes posible la partitura y el material del Retablo y Las Noches, porque, para facilitar a usted el trabajo, él cuidará de que la orquesta quede ya impuesta previamente de esas obras.- También se necesitarán con urgencia las partes del "concerto" para que puedan estudiarlas los respectivos solistas.- Si no tiene usted a mano sistema mejor, podría embalarlo todo junto en una caja de madera y facturarlo en gran velocidad, a mi consignación, con destino a Barcelona-estación.- Ya cuidaría yo de mandarlo retirar enseguida.- Desde luego, usted tendrá que molestarse en tomar nota de todos los gastos que originan esos encargos que nos permitimos hacerle, para liquidarlos luego.-

Luego, atendería la bondad de poner enseguida un telegrama a Marshall rogándole se encargase de la parte de piano de Las Noches? Ya sabe usted como es Marshall, no hay quien le saque de su casa para sentarse en el piano, en público, como no sea usted.- Además, en esta temporada de principio de curso, tiene

Mtro. Falla
4.10. 1926

II

mucho agobio.- El honor que para él representa colaborar con usted, vencerá todas las dificultades, y, además, le habrá usted reportado una de las mayores satisfacciones de su vida artística. Esto lo se de cierto.- Le pido que le telegrafe, porque el tiempo está ya apremiando y nosotros quisieramos anunciar esa solemnidad, con todo detalle, lo antes posible, para despertar vivamente la curiosidad de nuestras gentes.-

No creo olvidarme nada, de momento. En todo caso se lo diré más tarde.-

Me permito encarecerle una vez más el envío de todo el material de las obras, para su preparación, y con mil gracias anticipadas, le manda sus mejores y más cordiales afectos su siempre devoto amigo

12 Octubre
1936

Queridísimo Maestro :

He recibido su telegrama. Dice: "No poseo ningún material stop el de Noches está publicado por Eschig y material Retablo que alquilarlo a Chester y caso diganle no tiene disponible, pedirlo Sevilla Orquesta Bética en forma que Chester indique stop Ruego dígame última respuesta Wanda pues no pierdo esperanzas contar su colaboración. También ruego respuesta mi telegrama lunes stop concierto boderán pedirlo Eschig encargado con Wanda copias dos partes enviadas stop la que me falta terminar podré enviarla ustedes directamente si prefieren copiarla stop mañana telegrafiaré Marshall y Casals. afectos cordiales". Vamos a tratar por separado, querido D. Manuel, de todos esos quebraderos de cabeza.--

Noches - He pedido ya el material a Eschig, con instrucciones de remesa urgentísima. Creo que dentro de cinco o seis días a lo sumo estará ya aquí.-- He pedido también la partitura, por si acaso, aunque supongo que esta ya la tendrá usted.-- Eschig debe telegrafiarle enseguida de recibida mi carta.-- También le he pedido los dos tiempos del "concierto" conforme usted me indica.-- De todas maneras, creo sería muy oportuno que también Vd. les pasase instrucciones, sobre todo en el sentido de proceder con la mayor urgencia. Esto les obligará infinitamente a moverse con actividad.--

Concierto - Tan pronto como tenga terminada la parte que falta, tenga la bondad de mandarla, en la forma más rápida, urgente y segura. Nosotros cuidaremos de sacar las copias aquí mismo. Seguramente que dispondremos de más medios que en esa.-- A usted no le encarezco la urgencia del envío, en primer lugar, porque todos conocemos su habitual puntualidad y su empeño en allanar obstáculos, y en segundo lugar, porque usted debe de estar deseando ya sacarse de delante la preocupación que siempre representa una obra a la que usted cree que le falta el último toque.-- De toda manera, como que el último toque ya no es necesario, puede usted decidirse a hacer el envío, sin preocuparse ya más de tal o cual frase.-- Verá Vd. como todo el mundo estará luego conforme con esta afirmación mía.--

Retablo - También está pedido el material (y partitura, también) a Chester.-- Asimismo deben de telegrafiar-me al recibo de mi carta. En caso de que me hablen de Sevilla, les telegrafiaré (a nuestros simpáticos amigos sevillanos) rogándoles el envío urgentísimo.--

Nota - He dicho a todo el mundo que el concierto está anunciado para el día 29 de octubre, para obligarles a poner a prueba toda su actividad.--

Wanda - A pesar de todos los pesares y de nuestra contrariedad infinita de no poder contar con la exquisita clavecinista, no hay ya posibilidad de aprovechar su cola-

Mtro. de Falla

12.10.1926

II

boración, cuando hemos recurrido a la Orquesta Pablo Casals.- Como le insinuaba en mi anterior, nosotros pensabamos dar la audición del Retablo en el primer concierto de nuestro curso, que reservamos siempre a la Orquesta Casals, y luego el segundo concierto, al estreno de la obra de usted.- Esto contando con Wanda.- No siendo posible su colaboración por las dificultades que puso en las fechas y tambien, hay que confersrlo, por las condiciones economicas que ella, confundiendo con sus recientes amigos de América, nos exigia, se acordo celebrar un segundo concierto con la Orquesta expresada, pero dedicandolo completamente a usted. Este segundo concierto nos cuesta ya, solamente de Orquesta, 5.000 pesetas.- No tenemos margen ya para el cachet de Wanda, aunque ella se pusiera en un terreno razonable. Si hubiera empezado por aqui, las distancias se hubieran acortado infinitamente.- Tenga usted en cuenta que me estoy ocupando de reunirle cuatro o cinco conciertos en Cataluña, de manera que no es que deje de interesarme por ella.- Ha sido una lástima, en este aspecto.- Por lo demás, nosotros estamos muy satisfechos de la solución encontrada, la cual nos ha permitido dar a su nueva visita a Barcelona y al estreno que con tanta benevolencia nos ha reservado, unas proporciones mucho más dignas de usted. Este Festival va a tener sus caracteres de apoteosis. Así lo creo y lo creemos todos.-

Ensayos - Hemos tratado del asunto con el maestro Casals. He dicho que, toda vez que usted llegará el día primero, hay tiempo suficiente para preparar la audición. Suponemos que podrá llegar en el expreso de la mañana. Tendrá usted el ensayo de la tarde y de la noche de aquel mismo día, los dos del día siguiente y el de la tarde del día 3. Con menos tendrá bastante, puesto que el maestro Casals habrá ya previamente impuesto las obras. Con seguridad que usted tendrá bastante con dos, o a lo sumo, tres ensayos, para la "mise au point". Una rectificación: El día 1, tiene concierto la orquesta por la tarde. Aquel día no podrá hacerse mas que el ensayo de la noche.-

Y hasta otra, apreciado D. Juan.- Y que llegue pronto el momento de abrazarle y tenerle entre nosotros.- Estamos almacenando todo el laurel de por aqui, para tener el suficiente.-

Con todos mis mejores afectos

Imp. Bayer Hnos. y C. - Paseo San Juan, 6 y 10, Barcelona. - Modelo núm. 3

INDICACIONES DE SERVICIO

PORTE GRATUITO

Número _____

Recibido de _____

Hilo núm. _____

El Oficial, _____

COPIAS DOS PARTES ENVIADAS STOP LA QUE ME FALTA TERMINAR
PODRE ENVIARLA USTEDES DIRECTAMENTE SI PREFEREN COPIARLA STOP
MANANA TELEGRAFARE MARSHALL Y CASALS AFECTOS CORDIALES = FALLA =

Para _____ de _____ núm. _____ palabras _____ depositado el _____ a las _____



10201 BNA GRANADA 5'10 11:30

NO POSEO NINGUN MATERIAL STOP EL DE NOCHES ESTA PUBLICADO POR ESCHIG Y MATERIAL
DETABLO QUE ALQUILARLO A CHESTER Y CASO DIGANLE NO TIENE DISPONIBLE PEDIRLO SEVILLA
ORQUESTA BETICA EN FORMA QUE CHESTER INDIQUE STOP RUEGO DIGAME ULTIMA RESPUESTA
MANDA PUES NO PUEDO ESPERANZAS CONTAR SU COLABORACION TAMBIEN RUEGO RESPUESTA MI
TELEGRAMA LUNES STOP MATERIAL CONCERTO DEBERAN PEDIRLO ESCHIG ENCARGADO CON WANDA

Legisminato
Romero
Damas, 3
Lilla
Secret. Org. B. et al.

CIANN = MANUEL CLAUDELLS MEH

CONCIERTO

Granada

Manuel de Falla
Antequeruela alta

Recibods telegramas usted y amigo Gisbert punto confirmo mi carta doce corriente punto queda aplazado concierto para viernes cinco noviembre imposible más tarde punto si Wanda hubiera dado facilidades en tiempo oportuno no hubieramos recurrido a orquesta Casals que nos cuesta cinco mil pesetas y habria prevalecido primer plan con Wanda punto ahora siendo imposible prescindir de Orquesta Casals nos es muy difieil aumentar los ya cuantiosos gastos que este concierto representa pero visto interés usted proponemos aceptar Wanda para fecha indicada con cachet mil pesetas para tocar unicamente concierto pues resto programa no sufriria modificación punto si ello es imposible mejor es que se encargue usted definitivamente parte piano conforme su carta siete septiembre punto lamentamos infinitamente molestias ocasionadas a usted agenas nuestra voluntad y ofrecemosle mil excusas muy cordialmente

Clausells

Mercaders: 23,
14.10.1926

GRANADA

Conferencia
madrugada

Manuel de Falla Antequeruela Alta

Recibo carta de Wanda pidiendo contestación definitiva para todo el día 17 corriente supongo usted le habrá teleografiado de acuerdo mi telegrama anterior punto Eschig dice ha remitido material Noches jardines añadiendo solamente posee tercera parte concierto de la cual espera poder remitir material semana próxima punto si esto ofrece a usted alguna duda tenga la bondad telegrafiar directamente a Eschig para ir solventando dificultades puesto que tiempo va apremiando y sería lástima enorme nos encontrásemos última hora con obstáculos por falta papeles un millón gracias cariñosos saludos

Clausselle

Merceders, 23,

17.10.1926

Granada

conferen
madrugad

Manuel de Falla
Antequera Alta

Telegrafado a Wanda y espero recibir su contestación
de un momento a otro que comunicaré a usted punto
Eschig en carta 16 corriente dice que Wanda no ha recibido
todavía segunda parte concierto punto suplico facilitar
cuanto antes notas temáticas y analíticas concierto para
preparar programa en forma usted conoce saludos cordiales

Clausells

Mercaders, 23, 1
20.10.1926

Granada

conferencia madrugada

Manuel de Falla
Antequeruela alta

Wanda Landowska dice haber escrito a usted manifestandole
imposibilidad ejecutar concierto por falta material tiempo
para estudiarlo en su virtud suplico a usted decirme si
debemos renunciar definitivamente colaboración dicha artista
encargandose usted interpretación parte piano concierto
punto solistas me estan reclamando con insistencia papales
concierto ruegole cuide hacerme remitir máxima urgencia
posible primera parte suongo que segunda y tercera
llezarán de un momento a otro le saluda cariñosamente
- Clausells

Mercaders, 23
24.10.1926

Granada

Manuel de Falla
Antequeruela alta

~~conferencia diferida~~

Orlans

Recibo telegrama Wanda diciendo llegará Barcelona cutro noviembre
para interpretar concerto punto tengo material orquesta
danza Tricorne y noches jardines punto retablo viene
de Sevilla debe llegar seguidamente punto telegrafic
ayer nuevamente Eschig requiriendole urgentisimo envio
material dos partes concerto punto suplicole decirme
dia y hora llegará usted Barcelona todos le esperamos
grandisimo interes afectuosamente

Clausells

Mercaders 23, 1. (28.10.1926)

7 Marzo 1927

Mi queridísimo D. Manuel :

El bueno de Gisbert, el incansable, le ha puesto ya al corriente de lo que con unos buenos amigos míos nos estamos tramando para que cada día sea más conocida, más admirada y sobre todo más estimada entre nosotros la personalidad de usted. Se también que vd. está conforme en principio con el proyecto, y yo voy a darle algunos detalles, como es deber mío.--

En primer lugar, debo precisar el carácter de la fiesta. Queremos ponerle a usted en contacto con nuestro gran público y procurarle una consagración popular.-- Para ello, hemos pensado organizar una amplia fiesta catalana cuyo límites generales són: Cuatro o cinco canciones populares armonizadas, por dos de nuestros mejores orfeones, bajo la dirección de un músico, muy músico, el Maestro Perez-Moya (Con el "rfeó Catalá" no es posible contar, porque están absorbidos en la preparación de la Misa de Beethoven).-- Cuatro sardanas, por la "cobla" "Barcelona", indiscutiblemente la mejor de aquí, finalizando con "L'Empordá", de Morera, durante cuya interpretación será exhibido una bella escenificación que fué estrenada recientemente, en ocasión de un festival dedicado a las obras de Morera.

Granada

Manuel Defalla

Mi doble saludo cordialísimo Muchas felicidades
buen año nuevo con mucha música usted afectuosamente

Clausells

Via Layetana, 46.
1.1.1929

20 Nov. 1931

Sr. D. Manuel de Falla
Granada

Muy querido Maestro Falla :

¿Qué tal le ha probado su regreso a su Antequeruela Alta? ¿Hace usted su vida normal de trabajo - y de descanso? ¿Y su señora hermana? Hace muchos días que no he tenido ocasión de comunicarme con el buen amigo Gishort, y que por consiguiente no he tenido noticias suyas.- Mi deseo es que estén ustedes perfectamente, y así lo espero.-

Tampoco tengo noticias de como andan las cosas en nuestro maltrecho Gran Teatro del Liceo.- Han decidido, según parece, organizar de momento una serie de 22 representaciones, a principiar el 8 de Diciembre, una buena parte de las cuales corresponden a días de fiesta por la tarde, que es cuando va más gente, lo que significa mayor probabilidad de éxito, si no de abono, por lo menos de gente que va a taquilla.- Hay preparadas otras dos series, para formar el total de 60 representaciones reglamentarias.- Estas son las noticias digamos "oficiales"; de lo que ocurre entre bastidores, hace algunos días que no he sabido nada.-

Desde luego, nosotros confiamos que podrán naufragar muchas cosas, podrán dejarse de realizar muchos proyectos, pero se salvará "La Vida breve" sea como sea. Este es el ferviente deseo de todos y cuando las cosas se desean tanto, vienen, aunque parezca milagro.- Precisamente, con referencia a "La Vida Breve" quisiera pedir-le un favor, si es que cabe en lo posible.- Se trata de la dirección de esta obra. Creo que en principio estaba convenido que la llevaría Sebastian, pero como supongo que ya se habrá abandonado el propósito de traerle en esta temporada, me permito pedirle a usted que influya en que sea confiado dicho trabajo a Eduardo Toldrá, a quien de sobras usted conoce.- No he de hacer el elogio de este excelente amigo y músico verdadero, puesto que usted le conoce mucho más que yo y tiene su concepto formado respecto a sus cualidades, que son tantas.- Respecto a méritos para encargarse de la dirección de "La Vida Breve" creo que tiene los suficientes: Larga experiencia en la dirección de orquesta, hecha especialmente en la Orquesta de Estudios Sinfónicos, formada por aficionados de nuestra buena sociedad, de cuya dirección está encargado desde hace algunos años.- Esta orquesta celebra un ensayo por semana desde Octubre a Junio.- Por otra parte, Toldrá cuidó de la dirección y montaje de su opera-comica "El Ciravolt de Maig", letra de Josep Carner, que resultó muy bien y últimamente el maestro Casals le ha confiado la dirección de uno de sus recientes conciertos, en el que se confirmaron una vez más las dotes de director y de musicalidad de nuestro buen amigo.-

Por otra parte, Rodés, el empresario del Liceo, ya le había llamado para confiarle la dirección de alguna obra española de las que habían de formar la temporada planeada primeramente. Incluso llegó a hablarse de "Los Pirineos" de Pedrell, pero todo esto está muy lejos, más lejos cada día. Tengo entendido que quienes recomendaron personalmente y en visita hecha expreso el maestro toldrá al empresario del Liceo, fueron los maestros Millet y Amadeo Vives.-

Por consiguiente, si todavía no está decidido en definitiva quien tenga de encargarse de "La Vida Breve" y usted, atendidos los antecedentes que me permito d'le, considera oportuno recomendar con interés a Eduardo Toldrá, le agradeceré muchísimo que lo haga, con lo que hará un nuevo acto de afecto a nuestra gente y contribuirá al desenvolvimiento de una personalidad como la de Toldrá, de la que tanto esperamos, después de lo que ya nos tiene dado.-

Desde luego, debemos supeditar todo a que usted venga a pasarse unos días en nuestra ciudad, con ocasión de las representaciones de su obra.- En nuestras "Audiciones Intimes" le tenemos reservada una sesión, en la que muy bien podría ir el "Concierto" que oigo a menudo en mi gramola, por cierto bastante bien impresionada, y cada día me gusta más.- A ver si las cosas andan un poco por buen camino, y podemos tener la satisfacción de verle entre nosotros y de admirar una vez más sus creaciones.-

Reciba un fuerte abrazo de su siempre incondicional servidor
buen amigo y siempre devoto

5 marzo 1932

Sr. D. Manuel de Falla
Granada

Muy estimado D. Manuel :

Hemos estado esperando día tras día el anuncio de "La vida breve" en el Liceo, pero ha ido pasando el tiempo y el buen anuncio ni el buen indicio, no aparecía en parte alguna. Por fin, ha llegado el momento de perder toda esperanza, para la presente temporada, y si esto, para cuantos esperábamos tener la satisfacción de conocer la obra de usted, ha sido una contrariedad, no ha dejado de causarnos cierta satisfacción, al ver como ha sido montada "La Llama". Si con el mismo director de escena (que no sé como se llama) o con el mismo criterio, hubiera tenido que montarse "La Vida breve", más vale, ciertamente, que haya quedado para mejor ocasión.-

Pero, llegados a este momento, y puesto que por mi parte me gusta siempre ver si es posible hacer algo para acercarme, por lo menos, a aquello que me interesa, estaba pensando el otro día: ¿Es que "La Vida breve" podría darse íntegramente en concierto, con sus solistas, coros y orquesta? He dado una ojeada a la partitura, y no he visto inconveniente importante. Hay algunos detalles, como las palmadas que el coro da siguiendo el ritmo de las danzas del segundo acto, que debería verse como se arreglan.- Pero, lo esencial es conocer el parecer de usted, y esto es lo que vengo a pedirle, antes de hablar a nadie absolutamente del asunto.-

Desde luego, la representación que imagino, debería tener efecto dentro de la serie de conciertos de la "Asociación de Música de Cámara", donde se le quiere a usted tanto, y podría prepararse para el último trimestre del año, procurando hacerla coincidir en época donde usted tuviera que estar en Barcelona.-

¿Qué cree usted de mi proyecto? ¿Piensa que la obra podría tener todo su interés, dada en forma de digamos "oratorio"? Claro que en el programa se darían las amplias explicaciones necesarias para que el público se diese cuenta exactamente de la acción que la obra supone. Podriase reproducir algun boceto de decorado o propiamente algun decorado de la representación de Paris, o de donde fuera.- No creo que esta audición perjudicase para nada las posibles representaciones en el Liceo de la obra (que bien se darán un día u otro), al contrario, más bien el éxito que indiscutiblemente tendría la obra, sería un estímulo para montarla con todo el atrezo teatral. Pero, sobre todo, debería combinarse la cosa en forma que usted estuviera con nosotros aquella noche.-

¿Cómo le ha probado el invierno? ¿Y su señora hermana, como está? Le dará muchos recuerdos de todos nosotros, junto con una muy cordial salutación que le mandamos para usted, con todo nuestro afecto

29 marzo 1932

Señor Don Manuel de Falla
Granada

Muy querido maestro :

No sabe con cuánta satisfacción hemos leído la suya del 11, en la que, no sólo aprueba la idea de dar "La Vida Breve" en concierto, sino que incluso se ofrece para cuidar de su dirección.- A estas horas y en virtud de estas circunstancias, el proyecto tiene entusiasmada la Junta entera, que se propone hacer de esta audición el "clou" de la temporada próxima.-

Nos vamos a poner enseguida en movimiento, para saber con qué solistas podemos contar (no hay que decir que van a primera fila Conchita Badia y Conchita Gallao, insustituibles, y que estarán encantadas de colaborar en una obra de usted y con usted de director). Los masculinos son los más difíciles. Corre por aquí cada tenor y cada baritono! - Por cierto que le agradecería me dijese cuántos solistas son necesarios, porque, como vamos a dar en el programa el texto de la obra (supongo que no habrá inconveniente en ello, muy al contrario), el público se dará cuenta de que, aunque un mismo solista "represente" diversos papeles, no es que sea el mismo personaje. Podría, por consiguiente, reunirse en un solo solista todos los personajes de la misma voz, a menos que viera usted en ello algunos inconvenientes. Por esto, será muy conveniente tener la lista, si no le causa a usted molestia excesiva.-

Otro cosa pensaba: Naturalmente, esta audición va a costarnos mucho dinero. No sería posible aprovecharla para impresionar algunas placas -quizá la obra completa, como "El amor brujo- y ver si por este lado se nos reducian algo los gastos? Porque tambien hemos de tener en cuenta el aspecto "monetario" dado que la crisis no deja de sentirse en nuestras filas, bastante menos densas, de momento, que en temporadas anteriores.- Si la idea de una posible impresión fonográfica le parece bien ¿cuales son las gestiones a realizar y podemos nosotros encargarnos de ellas? No vea en estas preguntas otro deseo que el de conseguir alguna reducción en los gastos y causarle a usted las menos molestias posibles.-

Si recibí su carta anterior, referente a Toldrá, y puse a usted unas líneas en una postal dándole las gracias. No hay que decir que Toldrá estaba entusiasmado y dispuesto

a librarse por entre a la obra, para que por su parte
alcanzase el esplendor necesario.-- Le repito ahora
mi agradecimiento por lo amablemente que se dignó usted
acoger mi indicación.--

El Dr. Pi Suñer y todos los demás elementos de la
Junta me encargan le transmita su más cariñoso saludo,
cosa que cumplo con todo gusto añadiendo además un cor-
dial abrazo de siempre a mi amigo y servidor

13 mayo 1932

Sr. D. Manuel de Falla
G r a n a d a

Muy querido Maestro Falla :

Desde que recibí su última carta, hemos estado ocupándonos de los preliminares de nuestro proyecto sobre la audición de "La Vida Breve". Hemos celebrado varias conversaciones con el buen amigo Toldrá; hemos examinado las posibilidades de los diversos elementos interpretativos de que más o menos podríamos disponer; hemos estudiado los problemas desde diversos puntos de vista, y vemos, francamente, que las dificultades son tantas, que cada vez se nos aparece como más difícil la realización de nuestro proyecto, que a mi personalmente, precisamente por haberlo iniciado, tantísima ilusión me hacía.-

Poniendo en orden estas dificultades, hemos de dar el número uno al coro.- En principio pensábamos recurrir a uno de los diversos orfeones, pero estos están acostumbrados a un género de carácter muy limitado, y no vemos manera de que llegaran al espíritu y carácter de la ópera de Usted, de una manera aceptable. En vista de esta dificultad, hemos pensado por un momento acudir a un coro de zarzuela o a los coristas del Liceo; pero sobre el inconveniente de no poder contar con ellos en el momento que a nosotros nos interesen, pues si les sale una contrata a nosotros nos dejarán abandonados (como es natural, por otra parte) hay el que nos costará un dineral, para una sola audición.- Por otra parte, también es muy difícil poder dar con solistas masculinos aceptables.-

Ante estas circunstancias, creemos que será mejor estudiar otro plan para un concierto dedicado a Usted. Porque hay que decir que tendremos o tendremos Vida Breve, pero a lo que no renunciemos en manera alguna es a tener en el curso próximo, una sesión dedicada por completo a nuestro querido maestro Falla, con su presencia, colaboración y dirección, en todo cuanto sea posible.- Por lo tanto ¿cuál es el plan que usted considera que sería mejor?- Claro que a nosotros nos gustaría muchísimo poder dar algún anticipo de la Atlantida (algún fragmento sinfónico o con intervención de nuestras dos Conchitas, o una de ellas solamente) y esperamos de su bondad que por poco que sea posible dispensará a nuestra Asociación honor tan preciado.- Podría darse El Amor Brujo íntegramente y el Concierto ¡Hay tantas cosas para hacer!

He hablado a Usted con la mayor franqueza y confianza. Usted verá que nuestro deseo es hacer algo que responda por lo menos en lo posible a la gran veneración y admiración que le tenemos. Esperamos que Usted nos ayudará a formar un programa que deje satisfechos en cuanto sea posible estos deseos y venga a continuar la tradición magnífica de los conciertos de usted en nuestra ciudad.-

Hemos sentido muy vivamente el accidente sufrido por su Sra. hermana. El amigo Gisbert me ha dicho que está muy mejorada

y lo celebramos muchísimo. Deseamos muy vivamente que no quede del accidente otra cosa sino el recuerdo y que se encuentre ya tan animosa y fuerte como siempre.- Hará el favor de ofrecerle nuestros mejores saludos, en nombre de Montserrat y míos.-

Esperamos con verdadero interés sus sugerencias, y con gracias mil anticipadas, le saluda con el mejor afecto su siempre buen amigo y servidor devoto

7 junio 1932

Señor Don Manuel de Falla
G r a n a d a

Muy querido Don Manuel :

Nos parece muy bien, en principio, el esbozo de programa que usted nos presenta en la suya del 28 pp., y podremos concretar detalles a medida que lo vayamos perfilándolo.-

Únicamente nos atrevemos a pedirle una cosa: ¿No tiene usted alguna obra, aunque fuera una sola canción, desconocida para nuestro público? ¿Y la interpretación por usted mismo de alguna obra de piano, la "Fantasía bética" por ejemplo, o alguna otra?

Comprendemos muy bien sus deseos respecto a la "Atlántida" y los respetamos, si bien estamos muriendo de deseo de conocer esta obra, que habrá de ser triunfal para usted y sobre todo, muy modestamente, para nosotros los catalanes que hemos contribuido a que la obra existiera.-

Respecto a época, me dijo usted que no podía precisarla, por no tener concretados sus planes para la temporada próxima. Para nosotros, quizás Diciembre-Enero sería la mejor. Però, usted mismo fijela, con toda comodidad.-

Reciba usted y su señora hermana nuestros mejores afectos y un buen abrazo, para usted, de su verdadero amigo y devoto servidor

15
julio
1932

Sr. D. Manuel de Falla
G r a n a d a

Muy estimado maestro Falla :

Este final de curso ha sido para mí muy complicado. Dos Juntas Generales, con sus juntas preliminares, formación de resúmenes y estadísticas, visitas a unos y otros para sumar voluntades y salvar dificultades, que en estos tiempos crecen como las setas en otoño, etc., etc.- Por eso ha sido preciso dejar un poco en segundo término los trabajos correspondientes al curso próximo, y no he podido tener la satisfacción de corresponder a la amable carta de su Sra. hermana del 21 ppdo., cosa que paso a hacer ahora.-

En primer lugar deseo que sus dolores neuralgicos hayan desaparecido por completo, y se encuentre Vd. con el mejor humor y sin preocupaciones de ninguna especie.- No es de extrañar que haya epidemia de esos dolores, muy al contrario, lo extraño es que todos no tengamos ya los nervios y la cabeza Dios sabe donde. Incluso el tiempo parece que esté alocado. Ahora mismo, el teclear de mi máquina va acompañado de un fondo sonoro a cargo de un verdadero diluvio de agua que está cayendo, con sus truenos magníficos, de la mejor calidad, variedad e intensidad. Y esto es la repetición de lo que ocurrió anteayer, y hace cinco días, y ocho, y doce, etc., etc.- Bueno: La cosa es que nuestro querido D. Manuel se encuentre perfectamente bien.-

Respecto al Festival, ha adelantado muy poco en sus detalles. Ahora vamos a ocuparnos enseguida de todos ellos, para dejar fijado definitivamente el programa. Veremos qué coro se encarga del final del 1er. acto de "La Vida Breve" (que el otro día estuvimos leyendo de arriba abajo con Toldrà, momentos antes de marcharse a Cançatallops, pueblecito adosado a las vertientes del Pirineo, en el Ampurdan, cerca de Rosas, de donde es hija su esposa y donde pasan su veraneo), y dejaremos concretada la segunda parte.- La época, primera quincena de Octubre, nos parece muy bien, Será el concierto inaugural del curso 1932-33. Mejores auspicios no los podré tener.-

Otra cosa: Nuestra "Associació de Musica Da Camera" tiene creada una sección de "Audicions Intimes", que tiene por objeto dar sesiones muy interesantes, en un ambiente de gran intimidad y selección.- Hasta ahora sus sesiones han tenido efecto en la pequeña Sala Mozart, que usted posiblemente recuerda. Es posible que en el curso próximo pueda actuar en una nueva sala, de mayor calidad, pero siempre

de reducidas proporciones y unicamente para un público de 200 a 300 personas, como máximo.-

"Audiciones Intimes" quisiera tener tambien el honor de dedicarle a Vd. una sesión, y uno de los proyectos consistia en que (si fuera posible) nos diera Vd. una breve conferencia (20 minutos) sobre "¿ante jondo" a la que se podría aplicar algun o algunos ejemplos music les, que podrían cantar, quizás, algunos de los numerosos cantadores que corren por aqui, o bien podría Vd. mismo señalarnos quien podría cantar con más caracter los ejemplos que fueran necesarios.- En resto del programa estaría formado por obras de Vd.-

Ya ve que nuestra imaginación no se cansa. La causa es nuestro afecto y cariño hacia Vd., egoista como muchas veces son esos sentimientos, pues queremos tenerle aqui y poderle admirar y oír de tan diferentes y constantes maneras, como sea posible.-

Ya nos dirá, que le parece, y cualquier momento deberemos ocuparnos del "Ministerio de Hacienda", o sea de convenir la parte economica, para la que, como siempre, tiene Vd. la palabra.-

Haga Vd. el favor de saludar muy cariñosa-mente a su Sra. hermana, y dele las gracias por la molestia que se dió al escribirme.

Y reciba un buen abrazo, de la mejor amistad, de su muy verdadero admirador y amigo

28
Julio
1932

Sr. D. Manuel de Falla
G r a n a d a

Muy querido D. Manuel :

Ayer mismo contesté su cariñosa carta del 22 por un telefonema diciendole que es conforme la primera quincena de Octubre para su Festival. Vamos ahora a fijar definitivamente la fecha de acuerdo con la orquesta Casals, que es la de que dispondrá Usted. Le comunicaré enseguida las impresiones que pueda obtener sobre ese punto y de común acuerdo decidiremos en definitiva el día, que sea todo lo más cómodo para Usted.-

Programa - En la última reunión de la Directiva se indicó ----- que, toda vez que para esa sesión, esperada con tantísima ilusión, disponemos de toda una orquesta, sería preferible que todo el programa fuese sinfónico, y podrían quedar el "Concerto" y las demás obras de cámara para la sesión íntima, en ambiente más adecuado.- Se estudió qué podía hacerse, pues, en la segunda parte del concierto en el Palau, y los pareceres fueron diversos, pues también aconsejaba el recurrir a una obra sinfónica para la segunda parte, el deseo de aligerar en lo posible el presupuesto. Es una necesidad que las circunstancias nos imponen, ya que no somos por desgracia una excepción en notar los efectos de la crisis.- Con las obras de cámara, los solistas cobrarían como tales, aunque formen también parte de la orquesta, y hay por consiguiente que abonarles los ensayos y el concierto, según tarifas de nuestro Sindicato, que creo que es el más caro del mundo, ó cosa por el estilo.- Pero ¿qué hacer? - Para nosotros sería interesantísimo deleitarnos una vez más con las filigranas de "El Retablo", pero hay dos pequeños "peros": 1º que en cada uno de los Festivales que hemos dado nosotros dedicado a Usted, ha figurado esa obra. 2º que también hay solistas complementarios.- ¿Las "Noches en los Jardines de España", dirigidas por Casals, con Usted al piano? - También ya las hemos dado en esa misma forma y es obra por fortuna nuestra muy divulgada entre nosotros.- Alguien recordó en la reunión expresada que tenía Usted algunos arreglos de obras de Mozart u otros autores clásicos.- En fin: que, como siempre, lo dejamos a sus buenas manos, y le rogamos que, haciéndose cargo de las dificultades expuestas, se sirva decirnos con toda franqueza qué es lo que Usted preferiría y cree más acertado para el Palau de la Música Catalana.-

Audiciones íntimas - Por poco me pongo a saltar y danzar ----- al ver que mi proyecto de conferencia había merecido la aprobación de Usted, y que incluso

nos daba ya un tema casi definitivo.- Pero, luego ha venido el agua fría: No podrá ser eso en Octubre, y habremos de esperar otra oportunidad. ¡Que lástima! Por cierto que pensábamos inaugurar una nueva sala, magnífica, con la sesión de Vd.- ¡No habría ninguna, ninguna manera de que la conferencia pudiera estar para Octubre, aunque fuese aligerándola un poco? El tema solo del "cante jondo" con sus correspondientes alusiones a Pedrell y Albéniz (es decir invirtiendo el plan de Usted) ¡no bastaría para unos 20 minutos, comprendidas las ilustraciones musicales? Más tarde podría darse la conferencia Pedrell-Albeniz, para la que incluso podríamos ponernos en relación con nuestros amigos del "Conferentia-Club", si es que ese tema, que Usted tratará como nadie, toma la amplitud suficiente para llenar una sesión completa. Esa segunda conferencia, que combinaríamos definitivamente al estar Usted con nosotros en Octubre, sería preferible sin ilustraciones musicales, o por lo menos únicamente fragmentarias.- En fin: Digo todo eso un poco improvisando y dentro de mi deseo de hacer para Usted lo más y lo mejor posible, aunque siempre tengamos que quedarnos amitos de nuestro deseo.-

Perdone que aun -aun!- tenga que causarle molestias poniéndole dificultades y problemas, y reciba mil gracias de antemano.-

Pondré mucho gusto en trasladar sus buenos recuerdos a la familia Llobet -Miguelina está pasando unos días en el campo-, al Dr. Pi Suñer y sus amigos de la Directiva.-

Celebro por mi parte, y celebramos todos, que vaya Usted mejorando, y quisieramos verle completamente restablecido enseguida.- Se impone que venga Usted a pasar una temporada en algún rinconcito catalán, donde encontrará el clima seco y suave que le tonifique.-

Todos los míos, que están en Calafell, muy cerca de San Salvador, donde pasan el verano Pablo Casals y Conchita Badia, están muy contentos de sus amistades, y me encargan -incluso el pequeño Manolin con sus 18 meses- que le salude a Usted y a su Sra. hermana con toda cordialidad.-

Así lo hago y pongo además de mi parte un fuerte abrazo de amistad verdadera y admiración constante

29

7

32

Sr. D. Manuel de Falla
G r a n a d a

Queridísimo D. Manuel :

En la mía de ayer, a pesar de su extensión, olvidé darle las más cumplidas gracias por su concesión en lo que a Finanzas se refiere. Ya sabe que los tiempos presentes no son de desahogo, sino de contar muy justo y muy al céntimo.- En la temporada pasada hemos tenido un déficit de unas 6.000 pesetas, a pesar de haber reducido nuestros gastos de una cantidad semejante, en relación con el curso anterior.- Mil gracias, en nombre del Dr. Pi Suñer y de toda la Junta y de toda la Asociación de Música de Cámara.-

Otra cosa que también quería decirle, aunque no tenga importancia, es que di cuenta a mis amigos de la Sociedad Filarmónica de Villencia de nuestro proyectado Festival Falla, ponderándolo debidamente y haciendo notar la ilusión que para nosotros constituye poder inaugurar un curso bajo tan altos auspicios.- A Enrique Pécourt y sus compañeros les gustó tanto el proyecto, que me pidieron amplios detalles del mismo, así como presupuesto, y les di la información correspondiente a programa, artistas necesarios, cuáles son los que tenemos alegidos de acuerdo con Vd. y las condiciones aproximadas para los mismos. Respecto a Usted, les indiqué que lo mejor era que se dirigiesen a Usted directamente, cosa que supongo habrán ya verificado a estas horas.- Celebraría mucho que su desplazamiento de Granada pudiera tener un paro en la ciudad del Turia, para algo de importancia.-

Y nada más, querido D. Manuel, sino estrecharle muy cordialmente la mano y repetirme siempre suyo buen amigo y servidor fiel

2 agosto 1932

Sr. D. Manuel de Falla
Antequeruela alta

G r a n a d a

Muy querido D. Manuel :

Le confirmo las mías 28 y 29 ppdo.

Ahora quisiera pedirle -siempre "pedirle"-
que me facilitase alguna buena fotografía re-
ciente de usted, si es que la tiene, a los efec-
tos de la propaganda de nuestro Festival y en-
general del curso próximo.-

Perdone esa nueva molestia. Mil gracias de
antemano y quiera disponer siempre de su muy
devoto amigo y fiel servidor

13
8
32

Sr. D. Manuel de Falla
G r a n a d a

Muy querido D. Manuel :

Anoche se reunió nuestra Directiva, y se estuvo estudiando la manera de armonizar sus siempre estimadas indicaciones, con nuestras posibilidades y deseos. En resumen, se acordó someter a su consideración el siguiente programa:

Primera parte: Obertura del Barbero

La Vida Breve

a) Interludio y primera danza

b) Final del 1er. acto (con coros)

Dirección Maestro Toldrá

Segunda parte: 2ª parte de "El sombrero de tres picos"

Los Jardines

Al piano, Usted

Dirección, Maestro Casals

Tercera parte: El Amor brujo

Dirección, Usted

Solista: Conchita Callao

De esta manera tenemos la novedad del arreglo de Usted del Barbero, y la novedad en concierto de la segunda parte completa del Sombrero.- Se aprovecha al cien por cien la Orquesta, el presupuesto queda lo más reducido posible, y el programa tiene una importancia digna de Usted.-

Claro que no es ideal, pero es que "ideal" no lo sería si no pudiesen incorporarse todas sus obras, ya que nuestro más vivo deseo sería poderlas oír todas, para admirarlas una vez más.-

Respecto a la sesión para "Audiciones Intimes", como no hay tampoco la seguridad completa de la fecha en que podría disponerse de la nueva Sala, lo mejor será que lo dejemos para cuando esté Usted aquí. Hablaremos de todo detalladamente, y mucho será que no encontremos manera de arreglarlo todo.-

Respecto a fecha, hace muchísimos días llamé por carta a Joaquín Pena, para ponernos de acuerdo, pero estará en el campo cuando no me ha contestado todavía.- Creo que lo mejor es que me señale Usted un periodo de cuatro días, por ejemplo, dentro de los cuales señalar la fecha definitiva.- Estos días tendrían que ser lo más tarde que a Usted le fuera posible dentro del mes de Octubre.- Y nosotros le fijáramos concretamente enseguida.-

Ensayos: Suponiendo que merezca su aprobación el proyecto de programa que dejo expuesto ¿cuantos ensayos considera

que necesitará Usted para El Amor Brujo?

Omitía decirle que el citado proyecto de programa está hecho sin el menor ánimo de coaccionarle a Usted, de manera que si considera, por ejemplo, que Usted debe tener participación distinta a la que se señala (nuestro deseo es no fatigarle excesivamente) puede decirlo con entera libertad, como siempre.-

No sé si será posible incluir el concierto Koechlin en el curso próximo, aunque temo que habrá de ser un poco difícil, aunque tengamos vivo interés hacia ese artista, después de los elogios que Usted nos tiene hechos. Lo recordaré con todo afecto, por si las circunstancias nos ofreciesen coyuntura propicia, lo que celebraría mucho.-

Veo en los diarios que tuvieron ayer en Granada un día doloroso, con tiroteos, incendios, etc. Por propia experiencia sabemos lo triste de horas semejantes, y mucho celebraré que no hayan tenido Ustedes la menor novedad, y que haya sido restablecida para siempre la normalidad, en Granada y en toda España, que tanto la necesita.-

Si no tuviera tiempo de momento para contestarme respecto al programa, le agradecería muchísimo, que me pusiera un telegrama o telefonema de madrugada con sus noticias, pues hemos empezado a publicar notas en la prensa, y quisieramos ir las completando con detalles del programa.-

Mil gracias por el retrato, que es excelente.-

Afectuosos respetos y recuerdos a D^a María del Carmen, un cordial saludo colectivo de la Directiva en pleno, y un buen abrazo de su siempre devoto servidor y amigo

13
8
32

Sr. D. Manuel de Falla
G r a n a d a

Muy querido D. Manuel :

Confirmando la mía de esta mañana.-

Puedo añadir ahora que la parte de coro del fragmento de "La Vida Breve" estará confiada al excelente "Orfeo de Sans", que dirige el maestro Antonio Perez Moya, una de nuestras buenas masas corales.- El Maestro Perez Moya lo ha tomado con interés muy vivo, interés que sin duda sabrá comunicar a sus "subditos", por lo que es de esperar que harán un trabajo primoroso.-

De momento, ellos van a sacar las particellas para los coristas. Supongo que no hay inconveniente en ello. Pero le agradecería que se sirviese Usted decirme a la brevedad posible con quines tengo que entenderme para los materiales de orquesta de las obras del programa, para ir ya adelantando trabajo.-

Releo ahora la mía de esta mañana y no sé si queda claro lo que digo referente a la sesión de "Audiciones Intimes". En todo caso queria decirle que cuanto venga Vd. para el concierto de orquesta hablaremos del proyectado concierto citado, y veremos que probabilidades hay de hacerlo, época, etc., etc.-

Y nada mas. Con el mejor afecto

26

8

32

Sr. D. Manuel de Falla
G r a n a d a

Muy querido D. Manuel :

No quiero retrasar más tiempo la contestación a su muy cariñosa del 17.- Es esperando poderle fijar definitivamente la fecha que he ido pasando día, tras día.- Vamos, pues, a adelantar un poco más nuestro proyecto.-

Fecha - Depende, ahora, de la Orquesta Casals, y resulta que ----- el maestro Casals está fuera y pena, también. Le he dejado diversos recados en la oficina, y no ha dado señales de vida, pero desde luego quedamos entendidos anteriormente en que el concierto tendría efecto dentro de la semana del 10 al 16. Yo creo que podrá fijarse alrededor del 12/14. Supongo que tan pronto rerease pena dará señales de vida, y podremos fijar concretamente este detalle, que le telegrafiaré, para que preste Vd. su conformidad definitiva.-

Programa - El coro está ya trabajando en la preparación de su ----- parte, y por otro lado, nos es obligado utilizar la Orquesta Casals, puesto que la tenemos contratada.- Hemos, pues, de establecer el programa con gran orquesta y coro, por lo que, después de todo lo que usted ha tenido la bondad y la paciencia de irnos diciendo sobre ese punto, creemos que debemos establecer uno de los dos programas siguientes:

Primero: Primera parte: Septimio, Beethoven
dirigido por Casals

Segunda parte: Tres poemas, de Gautier
Soneto a Córdoba
por Conchita Callao y usted
Vida breve

Interludio y primera danza
Final del I acto
dirigido por Faldra (o por Usted, si no fuera excesivo)

Tercera parte: El Amor brujo
con Conchita Callao
Dirección de Usted

Segundo: Primera parte: Obertura del Barbero
Noches en los jardines de España
con Usted al piano
Dirección Casals

La segunda y tercera parte, iguales al primer programa.-

Celebraríamos que uno de esos dos proyectos fuese viable.

para no tenerle que molestar más sobre ese particular.--

Cuando me fije Usted cual es el que decide, tenga a bien indicarme si podrá encargarse de la dirección de los dos fragmentos de La Vida Breve, o bien si prefiere que los dirija Toldrà. Tanto en un caso como en otro, Toldrà cuidará de los ensayos preliminares.-- Ya me dirá también cuantos ensayos prevé para El Amor brujo.-- Supongo que no deberá fatigarse mucho, pues la orquesta es excelente y conoce ya la obra en su mayoría, por las audiciones dadas recientemente por la Banda Municipal, de la que forman parte buen número de profesores de la O.P.C.--

Materiales orquesta - Le suplico me diga quien los tiene, para pedirlos enseguida y no tropezar con dificultades a última hora.--

Obras clásicas - En el programa pondremos, por ejemplo: "Obertura" de "El Barbero de Sevilla", Rossini, versión revisada por el maestro Manuel de Falla.-- ¿Le parece bien?

Proyectos - Al anunciarse su próxima venida, ya han surgido diversos proyectos para cuya realización se cuenta con Usted. Uno de ellos es la inauguración de un "Museo Albéniz" en el que fué Pabellón Real en la Exposición de Montjuich, que es un palacete junto al gran Palacio Nacional, que Usted recordará.-- En el pabellón fixurarán toda clase de instrumentos de música y habrá, además, el monumento que Barcelona debe a Albeniz.-- El Museo será de la Junta de Museos de Barcelona, a la que han sido cedidos el Palacio Nacional, el citado Palacete, el Pueblo Español, el palacio del Estado y el Palacio Real de Pedralbes, en cada uno de cuyos edificios habrá una especialidad: arte moderno, instrumentos de música, arte popular español, artes suntuarias, respectivamente.-- Otro de los proyectos en relación con su presencia en nuestra ciudad es la colocación de una lápida conmemorativa en el "Cau Ferrat" de Sitges, legado por el pobre Rusiñol al Ayuntamiento de aquella población, de una lápida indicando que "El Amor brujo" fué escrito por Usted en aquel lugar. La iniciativa de ese proyecto corresponde a Moragas, y yo supongo que su memoria es lo bastante fiel para asegurar que, en efecto, "El Amor brujo" fué escrito en el "Cau Ferrat" que, de toda manera, celebraría que Usted se dignase confirmarme para mayor seguridad.--

Y nada más: Celebraré mucho que Granada haya vuelto definitivamente a su paz y sosiego de siempre, aunque los tiempos no son muy propicios a esas tan apreciadas virtudes, y que Vd. y Da. Maria del Carmen sigan perfectamente bien.-- Muchos recuerdos a ella, y Usted quiera disponer siempre de este su buen amigo, que tanto le da que hacer.

17

9

32

Sr. D. Manuel de Falla
G r a n a d a

Muy querido D. Manuel :

Estamos ya en plena fiebre organizadora. Vamos perfilando detalles del curso próximo, las gentes van regresando poco a poco, y es posible ir "atando cabos" para concretar y adelantar las cosas.-

El concierto de Vd. cada vez más esperado, podemos darlo, por lo que a nosotros se refiere, por terminado, en cuanto a preparación, según voy a darle cuenta:

Programa: Queda establecido conforme Usted se dignó proponer en su último teleg., o sea:

Primera parte: "El Barbero de Sevilla", dirigido por usted.

La Vida Breve: Los dos fragmentos convenidos, o sean Interludio y primera danza y Final del 1er. acto, con coros. Dirección Toldrá.

Segunda parte: Noches en los jardines de España. Usted al piano

Director, maestro Casals

Tercera parte: El Amor brujo .

Solista: Conchita Callao

Director Maestro Falla.

Es un soberbio programa, de corte clásico, dentro de la producción de Vd., que va a obtener uno de aquellos éxitos en los que queda patente lo que aquí se le quiere.-

Fecha: Jueves 13 de Octubre, a las 10 de la noche.-

Ensayos: Le agradeceré mucho que cuando le sea convenientemente posible, se sirva decirme la fecha de su llegada a Barcelona, a fin de poder combinar los ensayos de la mejor manera posible, con el maestro Casals, así como también con Toldrá y el Orfeo de Sans.- Este, ha empezado ya sus ensayos. Se proponen cuidar mucho su parte que, si no es importante por su extensión, lo es por la delicadeza que requiere. Creo que el maestro Perez Moya lo preparará todo con verdadero cariño.

Materiales: Han sido pedidos ya a Eschig los de La Vida Breve y Noches.- Los del Amor brujo, me dijo el buen amigo Gisbert que era mejor irlos al archivo de la Sociedad de Autores, cosa que voy a hacer de un momento a otro. En cuanto al Barbero, el propio Gisbert, en ocasión de su próxima estancia a Sevilla, los pedirá a la Orquesta Bética y los mandará urgentemente a Barcelona.-

No creo que falte nada más, de momento.-

Hemos visto en la prensa su gran éxito en San Sebastian. Cuando esté Vd. aquí, hemos de combinar la manera de oír

cuando sea las dos obras de Victoria. Ha sido lástima no haberlo podido ya combinar ahora, teniendo como tenemos un buen Orfeón en el concierto.- Ya lo arreglaremos todo.-

Supongo que lo de Venecia ha marchado tambien admirablemente, y sin duda el Retablo se habrá impuesto, como en todas partes.- Me gustará mucho saber que tal son las demás obras, como es su ejecución, que elementos requieren, etc.- Ya hablaremos de todo.-

Supongo que su estado de salud será excelente. Me dijo Gisbert que es posible que pasase Usted unos días de descanso en el Sud de Francia. Celebraría mucho que así fuese, y que alcanzase buen reposo y sosiego, que tan merecido tiene.

Le saluda con verdadero afecto y con gran deseo de verle pronto, su siempre buen amigo y servidor devoto