

EL TIEMPO. — En Madrid: Máxima, 27,0; mínima, 17,0. — En provincias: Máxima, 33° en Jaén; mínima, 6° en Zamora. — Probable en 24 horas: Buen tiempo. — Presiones barométricas: 706,4; mínima, 704,9. — Vientos: NW.-N. — Cielos: Lluvias: Bilbao, 2; Vitoria, 2; Logroño, 1; Pamplona, 3; Horas de insolación: 12,50.

Año X.—Núm. 2.778 :: Precio: 10 céntimos

“EL RETABLO DE MAESE PEDRO”

En estas mismas páginas, y con motivo de unos conciertos de Segovia, hube de apuntar la conveniencia de que nuestros compositores diesen con el lenguaje musical nacional. La música española suele ser, las más de las veces, ya un remedo chabacano de lo popular, ya un remedo pedantesco de lo extranjero. En época reciente se venía produciendo en España un vigoroso renuevo de todas nuestras artes, y a la par que nuestra pintura, y nuestra escultura, y nuestras letras, nuestra música reconquistaba gradualmente a Europa con valores originales. Pero aun aquí, aun en el terreno de los mejores, era de observar cómo nuestra música seguía apegada a la interpretación directa de las formas nacionales, si bien manejadas cada vez con más maestría, con más elegancia y con más emoción personal. Quedaba una etapa por vencer. Penetrando por bajo de las formas musicales de España, el compositor español podía todavía llegar a la captación del espíritu nacional que expresan, y crear a su vez formas nuevas que expresaran este espíritu directamente y no por mediación de las formas ya conocidas, más o menos sabiamente transformadas. Con *El retablo de Maese Pedro*, Falla ha salvado esta última etapa. Parafraseando a Wagner después del estreno de *El oro del Rin*, nuestro gran músico puede decir: “Señores, ya tienen ustedes música española.”

La representación del *Retablo*, organizada en Zurich el 20 de junio por la Asociación Internacional de Música, justificaría plenamente esta actitud si fuese compatible con el carácter modesto del más fecundo y original de nuestros compositores. El dispositivo escénico, debido al director del Museo de Artes Industriales de Zurich, es hábil, y de muy feliz efecto. Entre las dos alternativas que ofrece el autor, la de limitar la representación por muñecos a los que en efecto aparecen como tales en el *Quijote*, o extenderla también a los que en el *Quijote* son personas de carne y hueso, como Ginés de Pasamonte, el trujamán, Don Quijote y Sancho, el Museo de Zurich escogió esta segunda, más difícil quizá, pero, a juzgar por los resultados, más fecunda. La minúscula escena representa, pues, una sala de la venta inmortal, en la que se alza a su vez el retablo de Maese Pedro, y un juego de muñecos representando a Don Quijote, a Sancho, al estudiante y al hombre de las lanzas, sirve de espectadores a otro juego de muñecos que representa a Melisendra, Don Gayferos y los demás personajes del romance famoso.

Trátase, pues, de una escena doblemente alejada de la realidad

material: un drama de muñecos de muñecos. Y a pesar de todo, o quizá por esta misma causa, la música de Falla vibra con las emociones más humanas—graves, humorísticas, cómicas, religiosas, sublimes—. La tensión de la esperanza en Melisendra, la del deseo en el moro enamorado, la noble e intensa emoción de la plegaria a Dulcinea en Don Quijote, son momentos inolvidables, textos inestimables en nuestra música dramática. En esta música las esencias más hondas del genio español perfuman el ambiente con prístina inocencia, tal y como las halló en su ser nativo la inspiración de nuestro gran artista nacional. Y tal es la potencia creadora del arte, que aquellos diminutos muñecos, manejados por hilos no del todo invisibles, al soplo de la música tan divina y tan humana que acompañaba sus movimientos, parecían hacerse inmateriales y perder todo encadenamiento con el tamaño y la proporción, de modo que en el asombroso final, cuando Don Quijote alza los brazos con amplio gesto de fe en la caballería andante, aquel monigote no es ya aquel monigote, sino una figura humana, de imponente estatura, cuya espada parece fulgurar con toda la luminosidad sonora de la orquesta.

Salvador DE MADARIAGA

(Prohibida la reproducción.)

LA CUESTION DEL “LIBRO DE VENTAS”

Como es sabido, entre las importantes reformas introducidas en la ordenación de la contribución industrial, de comercio y de profesiones figura la obligación de llevar el “Libro especial de ventas y operaciones industriales y comerciales”, creado por el Real decreto de 1 de enero del corriente.

El mencionado libro estaba dispuesto que fuese llevado desde hoy mismo. Como ha de ajustarse a un modelo oficial—con cierta elasticidad en la forma—y se han dictado varias disposiciones en torno a la referida reforma general de la contribución industrial, no es de extrañar que los interesados—completamente desorientados en muchos casos—se hayan visto imposibilitados de tomar sus precauciones para ajustarse estrictamente a lo dispuesto. Por ello nos parece muy acertado que se les haya dado un plazo—que en Madrid se nos dice es de diez días—para la apertura del precitado libro, sin que mientras tanto incurran en sanciones quienes no hayan podido cumplir lo dispuesto.

Ahora bien: reforma tan radical requiere una puntual aclaración de normas y una adecuada concesión de tiempo para que los interesados puedan adaptarse al nuevo régimen. En la actualidad

Asuntos económicos

EL EJEMPLO DE LA FRACASADA ESTABILIZACIÓN DEL FRANCO BELGA

En nuestro número del día 24 del corriente intentamos dar una idea a los lectores del cúmulo de obstáculos que tienen que vencer las personas que han tomado sobre sus espaldas la responsabilidad de proceder al saneamiento financiero de Francia. Para ello expusimos a grandes rasgos los factores fundamentales que influyen en la posición actual del franco—cuya estabilización es el primer paso en esa obra de saneamiento—, deduciendo de su examen la gravedad del momento y las complicadas dificultades de la operación. Vamos a ocuparnos hoy de un tema análogo, describiendo cómo fracasó el reciente ensayo de estabilización del franco belga—no obstante ser su situación intrínseca más favorable que la del franco francés—, corroborando así con una triste experiencia bien próxima cuanto decíamos en el comentario aludido en torno a “la difícil estabilización del franco”.

Efectivamente, la posición del franco belga en lo que depende de la balanza de pagos es mucho menos grave que la de su gemelo el francés. Según informes de M. Picton Bagge, secretario comercial de la Embajada británica en Bruselas, el balance aproximado de los pagos y cobros belgas en 1925 puede establecerse así:

	Millones de francos.
Débitos	
Importaciones comerciales.	16.980
Importaciones sin declarar.	100
Servicio de la Deuda exterior del Estado.	1.000
Gastos administrativos en el extranjero.	20
Fletes de importación balanceando los de exportación.	100
Intereses de capitales extranjeros invertidos en Bélgica.	350
Primas de seguros y contraseguros a las Compañías extranjeras.	250
Gastos del turismo belga en el extranjero.	150
Capitales nacionales expatriados en el año.	300
Trasmisiones por cables extranjeros.	20
Comisiones de banqueros, etcétera.	100
Total.	19.370
Créditos	
Exportaciones comerciales.	13.850
Corrección del valor de la exportación.	500
Envíos de los belgas que trabajan en el extranjero.	250
Ingresos por tráfico de tránsito.	500
Fletes.	100
Gastos de barcos y tripulaciones extranjeras en Bélgica.	600
Turismo.	500
Intereses de capitales belgas colocados en el extranjero.	1.200
Comisiones de banqueros.	250
Gastos en Bélgica de las Misiones extranjeras (Embajadas, etc.).	50
Beneficios de la Marina belga trasportando mercancías extranjeras.	25
Capitales extranjeros invertidos en Bélgica en 1925.	150
Saldo positivo de la balanza del Congo belga.	450
Total.	18.425

Hay, pues, un déficit en la balanza de pagos de Bélgica para el año de 1925 de 945 millones de francos, que con los ingresos en concepto de reparaciones queda reducido a unos 530 millones, según los referidos cálculos del agregado comercial inglés; déficit que se cubrió con un empréstito en los Estados Unidos de 100 millones de dólares, cuya emisión produjo 85 millones, o sea 1.800 millones de francos belgas al cambio del momento de la operación (1 dólar = 21 francos), con lo que—si las anteriores evaluaciones son exactas—el saldo positivo final de la balanza de pagos belga en 1925 fué de 1.270 millones de francos, gracias, desde lue-

geras. El Banco Nacional debió estimar que su reserva era insuficiente para conservar el cambio, y abandonó éste a la libre influencia de la oferta y la demanda. El resultado fué que el franco belga, que se había sostenido meses al tipo de 107 con relación a la libra, perdió de golpe un 15 por 100, depreciándose hasta 125 en el mismo momento de ir a procederse a su estabilización efectiva, siguiendo ya desde entonces las fluctuaciones del francés, del que había logrado desligarse, según se dice, por las sugerencias de esos mismos banqueros que iban a proporcionarle medios para la estabilización definitiva. A fines de 1925 y principios de 1926 el franco francés, efectivamente, se cotizaba alrededor de 80 con respecto al belga. La masa de maniobra consumida por el Banco Nacional en todas estas intervenciones en el cambio se estima no inferior a 1.800 millones de francos por un lado, y 60 millones de dólares por otro.

Después de este pánico, las condiciones de los banqueros ingleses no se estimaron aceptables. En primer término, reducían de 150 a 100 millones de dólares la cuantía del empréstito, duradero sólo por tres años; exigían la consolidación inmediata de la Deuda flotante belga, que pasa de 4.000 millones de francos; pretendían, finalmente, forzar a Bélgica a una rápida ordenación de sus ferrocarriles sobre nuevas bases que calculaban producirían 500 ó 600 millones de beneficios anuales y en la que ellos interpondrían en cierto modo, constituyendo un presupuesto especial desgajado del general del reino. Y así, pues, se dió por terminado este desgraciado intento de estabilización del franco belga.

No por esto, claro está, puede abandonar Bélgica su justificado deseo de proceder a la estabilización monetaria. Pero, duramente aleccionada, en lo sucesivo tomará más prudentes y orgánicas medidas, convencida de que esto no depende de una promesa extranjera y una simple disposición de gobierno. Bien rotundamente lo ha dicho el ministro M. Francqui al regresar últimamente de Londres: “Es preciso que todos se hagan a la idea de que es absolutamente inútil soñar en la estabilización de una moneda sin que previamente reine el orden financiero más completo en el interior del país... La restauración de una moneda depende de la confianza que los extranjeros y los nacionales puedan tener en ella, y esta confianza no puede existir sin que cada uno tenga la certidumbre de que el orden reina en las finanzas interiores. Suponer que un Gobierno cualquiera puede impedir la depreciación de una moneda sin el concurso de todos los ciudadanos es una utopía que sólo puede ocurrirse a los espíritus simplistas.”

Y es que también allí—como en Francia—tiene que dejar de soñarse en que la salvación pueda venir de fuera.

La Exposición Internacional del Libro de Ingeniería y Arquitectura

Atendiendo a diversos requerimientos de numerosos asociados y catedráticos que por encontrarse en período de exámenes no han podido visitar detenidamente la primera Exposición Internacional del Libro de Ingeniería y Arquitectura, organizada por la Asociación de Alumnos de Ingenieros y Arquitectos, la Junta de gobierno de esta Asociación ha acordado prorrogar por dos días la clausura. En consecuencia, puede visitarse la Exposición hoy y mañana, sólo de seis a nueve de la tarde (calle de Piamonte, número 12).

Hasta el 6 de julio podrá solicitarse la información bibliográfica que se desee.

Bibliotecas públicas de Madrid

HORARIO DE VERANO

El desfile de los días

Ni un minuto de silencio

Ayer se cumplieron doce años del armisticio que puso término a las mayores hecatombes de la historia. «¿Es cierto que han muerto aquí medio millón de hombres?» preguntó un amigo nuestro en el frente de Souville, de Verdún, al coronel francés que, durante la guerra, lo acompañaba. «De usted, aquí mismo—replicó el coronel—con el tacón en tierra, y verá aparecer el osario.» Y esto de punta a punta de Europa, desde el Vístula al Canal de la Mancha, desde la Prusia Oriental a las montañas de Grecia ni los libros, ni las películas de guerra, como antaño, sólo tienen fuerza para que la imaginación se apoye para evocar la apocalipsis guerrera. Toda representación gráfica o literaria de la guerra resulta anémica de dolor, de matanza y de enloquecimiento, ante las realidades que ayer cumplió doce años que terminó la entrevista de Compiègne.

Religiosamente, millones y millones de hombres, al dar las once del día, once de noviembre, descubren su cabeza y su alma en honor de los muertos. Ayer, en Ginebra, los nacionalistas alemanes protestaron de que sus representantes participaran en el rito, creyéndole privativo de los aliados. Los nacionalistas, como siempre, no tuvieron razón. El minuto de silencio no conmemora la victoria de los aliados, sino el término de la matanza y el recuerdo piadoso por los millones de hombres que cayeron.

Por eso no son solamente los pueblos que fueron beligerantes quienes deben conmemorar la efeméride pacifista y humana, sino todos los pueblos, convirtiéndola en un Viernes Santo del hombre. Tal vez para que las reservas del nacionalismo alemán se extinguieran, fuera preferible que el minuto de silencio se hiciera el 2 de agosto, día en que estalló la guerra, poniendo en la conmemoración más que piedad, un sentimiento de rencor contra todo lo que entraña posibilidades de guerra. No un reposo, sino un ofrecimiento de combate. No un «De Profundis», sino una afirmación hecha con las entrañas de imponer la vida, inviolable para ambiciones imperialistas de emperadores o de fascismos.

Mac Donald, intentando la supresión del culto al soldado desconocido, no tiene razón. La tumba del héroe anónimo será siempre el Santo Sepulcro del pueblo martirizado y ametrallado. La Democracia no pudo crear otro rito más profundo ni más emotivo para combatir la guerra, de la que no resta más que el esqueleto de un soldado sin nombre recogido en una trinchera. Bajo el Arco de Triunfo sólo se piensa en la inanimidad de la guerra y en el infinito sacrificio del pueblo. Sobre la sangre de la guerra sólo flotaron unos nombres. El resto, doce millones de muertos, son todos soldados desconocidos.

En España no nos hemos sumado al rito europeo, declarándonos neutrales ante la piedad y el ansia de paz, en una insularidad con lo extranjero, aún cuando los extranjeros sea historia humana. Solo algún sentimental, disimulando su gesto, se habrá puesto en pie ayer, a las once, pensando en el cementerio que se extiende desde el Vístula al Canal de la Mancha.—EL ESPECTADOR

Aviación y diplomacia

Madrid, 11.—«Heraldo de Madrid» dedica bastante espacio a comentar la carta del aviador alemán al comandante Franco.

Reproduce párrafos de Prensa española y extranjera y pregunta su opinión sobre el asunto a algunas personalidades.

Alvaró de Albornoz declara que la actitud del Gobierno, es una demostración del carácter del general Berenguer, el hombre de las reacciones desproporcionadas. Con la actitud de este Gobierno, se sigue la tradición de los Gobiernos españoles en cuestiones internacionales. Cuando nos torpedeaban los alemanes barcos llenos de gente, no se tuvo ninguna energía. Recientemente, ocurre igual en el caso de los españoles muertos y heridos a bordo del «Baden».

Marcelino Domingo dice que la reacción del general Berenguer y del ministro de Estado ante la carta del aviador alemán, evidencia la falta de sensibilidad política, de ecuanimidad y de comprensión, en hombres que con el nombre de Gobierno, habitan Ministerios. La carta es cordial y justificada. La reacción del general Berenguer ha sido del mismo tono aldeano que la de Primo de Rivera al apartar suicidamente a España de la Sociedad de Naciones.

«LA ATLANTIDA», DE MOSEN JACINTO VERDAGUER

La ha musicado el ilustre compositor gaditano Manuel de Falla, en forma de gran oratorio, con voces,

corales y masas de orquesta, para estrenarlo en Barcelona

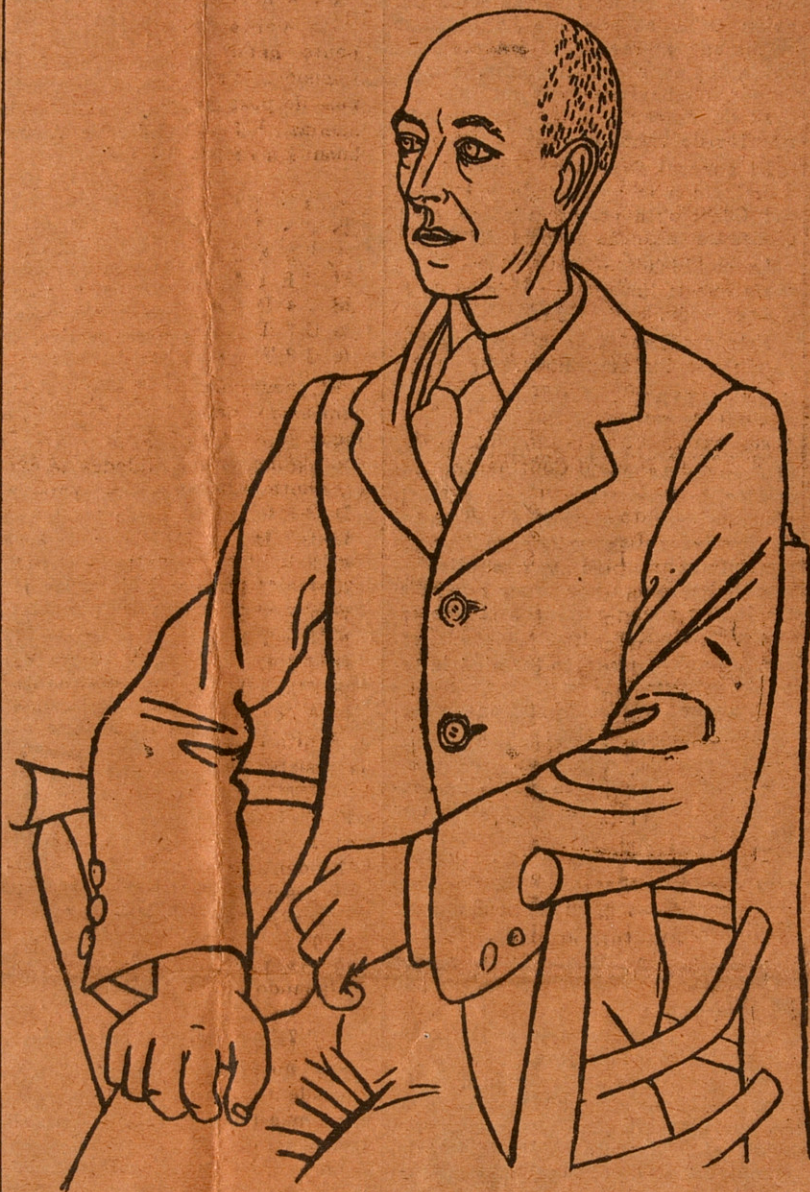
Va por cinco años que el compositor gaditano Manuel de Falla dió a conocer en los conciertos de la «Asociació de Música da Camera», su famosísima obra «El Retablo de Maese Pedro». En verdad que hacía años que, sinfónicamente, del pentágono ibérico no había surgido obra de carácter tan digna de admiración. A las dos audiciones de «El Retablo», siguió un éxito enorme. A Falla, le dimos un banquete. Al llegar el momento de los brindis, el gran músico gaditano, recuerdo poco más o menos que expresó su agradecimiento con una palabra, que así decía:

«Mucho lleva hecho por mí esta Cataluña y hora es ya que en ella funda mi agradecimiento. Si los catalanes conmigo se comportaron con todo cariño y nobleza, debo corresponder con todo mi agradecimiento y algo, en lo que en mí quepa, he de hacer por Cataluña.»

No quedó así la cosa. Falla fué viajando y triunfando por esos mundos. La fama universal con el músico gaditano se mostró propicia. Sus «Canciones españolas» se impusieron por Europa y América, de tal manera, que fueron oídas como una revelación de lo que puede dar, sublimado, el espíritu ibérico. Falla, imponía con su arte, Asturias, Aragón con su jota, Murcia y sus seguidillas. Cádiz con la «nana», y el «Polo» andalúz con sus rozamientos trágicos. Faltaba Cataluña.

He aquí que en su deambular por tierras extranjeras a Manuel de Falla, le acompañaba un gran poema. «La Atlántida», del inmortal Verdaguier. Prontamente el músico sintió la musicalidad del poema. Y esta «Atlántida», iba a ser, musicalmente, la Cataluña de Falla.

Lejos de pensar que el gran don Manuel, compone «La Atlántida» en forma de gran oratorio, con voces, corales y masas de orquesta, para estrechar lazos que de tan apretados ahogan a veces, sino para patentizar su agradecimiento. Falla, se puso al habla con los herederos de Verdaguier y mediando su íntimo, el ilustre decano del Colegio de Notarios de Barcelona, don Antonio Par, estableció un contrato. Luego, cuando pudo y le dejaron, se encerró en Granada, en su casa de la calle de Antequera Alta, junto a la Alhambra. Y rodeado y embriagado por los bellos jardines e impregnado por la muelle frescura que despidió el agua y dejando a lo mejor vagar la vista por la aberturas de la casita del músico, que cada abertura es una ventana abierta al paraíso, Falla escribe y da sus últimos toques a «La Atlántida».



MANUEL DE FALLA

Por don Juan Gisbert, persona cultísima y a quien yo amablemente motejo «el cónsul de Falla», sé que el insigne compositor está realizando una partitura asombrosa.

«El incendio de los Pirineos»—nos ha dicho Gisbert— así como un romance de la reina Isabel la Católica escrito en el más puro estilo de siglo XV, como el «coro de islas griegas», ¡qué es una maravilla! en verdad te digo, que después de oírse al piano producen emoción intensa. Ahora está en el final. ¡El descubrimiento de América!... Lo que ha compuesto es algo enorme, que cuando se oiga va a causar estupor. Parece escrito sintiendo el impulso de una fuerza sobrehumana. Además—continúa Gisbert—no se ha valido Falla de traducciones; se puso firmemente a estudiar el catalán y allá, en

Granada, le tienes hecho un conocedor a fondo de la lengua de mossén Cinto. Como es natural, conserva el texto original del poeta de Cataluña, en la partitura de «La Atlántida».

Nos consta que esta obra que a todos va a honrarnos y que es el homenaje de un insigne artista a nuestra tierra, en Barcelona va a darse a conocer, que será cuando el gran Falla, la tenga en absoluto terminada. Y dícese también que va a ser el ilustre Luis Millet, excelente amigo del compositor gaditano, que con sus invictos cantores del «Orfeo Catalá», colabore en esta «Atlántida», cuyo anuncio no reclama golpe de bombo en torno, ya que el solo nombre de Manuel de Falla, se basta en Cataluña para producir expectación solemne en todos.

RAFAEL MORAGAS

UN RATO DE CHARLA CON FOLCH Y TORRES

Van a ser trasladados al Palacio Nacional los Museos de Barcelona

Una conversación con Folch y Torres, director de los Museos de Barcelona, siempre resulta interesante para el reportero. Hombre inquieto, pródigo en iniciativas, enamorado de su misión, Folch y Torres constituye, sin sospecharlo, inagotable fuente de noticias. Por ello, cuando el reportero, después de un rato de charla con el dignificador de nuestros Museos—título que nadie podrá regatearle—hizo inventario de cuanto le había dicho halló unas cuantas noticias de interés que no supo resistir a la tentación de comunicar a los lectores. Que Folch y Torres le perdone la indiscreción.

—¿Cuándo van a ser trasladados los Museos de Barcelona al Palacio Nacional?

—En cuanto se vote la cantidad necesaria para ello.

—¿Que asciende a...?

—A medio millón de pesetas. El traslado de un Museo es caro y delicado. Solo el traslado de la magnífica colección de frescos románicos, única en el mundo, ha de exigir grandes sumas.

—¿Van todos los Museos de la ciudad al Palacio Nacional?

—Sí. Se reunirán en dicho Palacio el de la Ciudadela y el de Bellas Artes. Quedará en el edificio del Parque, la sección arqueológica, con su magnífica colección de las excavaciones de Ampurias.

—¿Podrá llenarse el vastísimo Palacio Nacional?

—Lo llenaremos del todo. Barcelo-

na ignora que tenemos guardadas, arrinconadas en los sotabancos, centenares de obras, de ejemplares valiosos, que no caben actualmente en el Museo. Con todo ello, llenaremos las vastas salas del Palacio Nacional y me atrevo a asegurar que no nos sobrará espacio.

—¿Reune condiciones el citado Palacio para Museo?

—Las ha demostrado plenamente cuando la Exposición. Será uno de los Museos mejores del mundo. Confieso que yo, hace unos meses, no era muy amigo de este traslado, que me asustaba, pero ahora estoy entusiasmado con él. Los que querían destinar el Palacio Nacional a Exposiciones monográficas periódicas, se equivocaban. El edificio está hecho para

Estalla una granada en Espolla

Un muerto y un herido

Gerona, 12.—El vecino de Espolla, Juan Matelich, encontró días pasados en el campo, en la partida conocida por Las Malezas, cuatro granadas de cañón.

Parece ser que dió aviso de su hallazgo a las autoridades, y que en el interín las granadas fueron llevadas a una casa de la sañueras de Espolla.

Esta mañana hallábanse en la mencionada casa Juan Matelich y Juan Llop, los cuales manipulaban con los explosivos. Una de las granadas hizo explosión y Juan Llop quedó muerto en el acto. Matelich sufrió heridas graves.

Museo y a Museo debe destinársele.

—¿Llevarán al mismo las colecciones del Museo provincial, instalado en la capilla de Santa Agueda?

—Está hecha la petición al Estado y esperamos que será atendida. Sería muy conveniente, pues además de nutrirse con ello nuestro Museo con los valiosos ejemplares que aquella contiene, podría conservarse la bella e histórica capilla real con todo el respeto que merece.

—Las colecciones, hoy ya importantes, del Museo del Teatro, serán instaladas, también, en el Palacio Nacional?

—No. Creo que la Diputación ha cedido o piensa ceder, para instalar dicho Museo, el edificio que estuvo destinado a Casa de Misericordia, en la calle de Elisabeths. Pero esto no depende de la Junta de Museos ni del Ayuntamiento.

—Se ha hablado también de la fundación de un Museo de recuerdos históricos barceloneses, a guisa del popular Museo Carnavalet, de París.

—Está en proyecto, y probablemente se instalará en uno de los palacios de Montjuich. Existen elementos sobrados para hacerlo, sin contar con las numerosas aportaciones particulares que serían de esperar. Será, dicho Museo, un anexo del Archivo Histórico Municipal, y probablemente cuidará de su dirección el señor Durán y Santpere. De todas maneras, el Ayuntamiento es el que ha de decidir en esta cuestión. También se ha hablado de la formación de un Museo folk-lórico o de costumbres populares de Cataluña, que asimismo, se instalaría en uno de los palacios de la Exposición. Esto, por ahora, no pasa de proyecto.

—Y el Pueblo Español... ¿a qué será destinado?

—El maravilloso Pueblo Español, de la Exposición, ha sido cedido por el Comité de la misma a la Junta de Museos. Esta, lo conservará para que pueda ser visitado por el público, a cambio de una módica tarifa de entrada, ingreso que reforzará los escasos de la Junta citada. Actualmente, estando cerrado al público, lo visitan diariamente numerosas personas. Dando en su recinto, periódicamente, algunos festejos, creo que puede constituir una buena fuente de ingresos. Construido con materiales resistentes, su conservación resultará económica.

—¿Hay en proyecto algún festejo?

—Oficialmente, no. Yo acaricio la idea, para las Navidades, de reunir en el Pueblo Español, las admirables figuras de Amadeo, y montar un «pe-sebre» con ellas, lo que constituiría una gran atracción artística y popular. El Orfeo Catalá daría un concierto de «nadales» y villancicos, y podría autorizarse la instalación de una feria de nacimientos en su recinto. Creo que podría recaudarse lo suficiente para adquirir dichas figuras de Amadeo, para enriquecer nuestros Museos.

Esto es lo que nos dijo, en el terreno particular, y sin sospechar nuestra ulterior indiscreción, Folch y Torres, el entusiasta director y animador de los Museos de Barcelona.

Antonio R. DALMAU

No vacile, anuncie en
LA NOCHE

Crónica religiosa

OBITUARIO

Ha fallecido en esta ciudad el reverendo don Pedro Baró Castellá.

Era oriundo de la diócesis de Vich y residía desde algunos años en Barcelona, habiendo desempeñado en ambas diócesis varios cargos, y últimamente el de cura-ecónomo de San Bartolomé de la Cuadra.

SOLEMNE FUNCIÓN RELIGIOSA

En el Real Monasterio de Religiosas Comendadoras de la Orden de San Juan de Jerusalén se celebró el domingo una solemne función religiosa para conmemorar el 50 aniversario de su instalación en su actual residencia.

En representación del señor obispo asistió el señor Canónigo dignidad de Cante de esta Catedral, don Gaspar Vilarrubia; don Manuel Luengo, por el señor gobernador civil; el señor conde de Lacambra, por el alcalde, y el señor Oliva, por la Diputación provincial.

Asistió también debidamente representado el Capítulo de los Caballeros de la Orden que residen en Barcelona y que preside el señor Marqués de Foronda del que forma parte la señora marquesa de Sentmenat, conde de Vellellano y de Vilanova, barones de Albi y de Terrades y los señores Alberico, Albert, Azcárraga, Canals, Foronda, Ponsich y Ros (don Ignacio).

La oración sagrada estuvo a cargo de don Juan Altisent, beneficiado archivero de la Catedral de Lérida.

PROVISION DE CARGOS PARROQUIALES

El señor obispo ha firmado los siguientes nombramientos:

Coadjutor de Santa María de Pierra, don Pelegrin Benet; id. de Masnou, don Pablo Vives; id. de Santa Eulalia de Ronsana, don Antonio Pascual.

PARA EL TEMPLO DEL PILAR

Para la restauración del templo del Pilar de Zaragoza se han recibido en la Cancillería del Obispado los siguientes donativos:

Doña Teresa Lacambra, 5 pesetas; doña Pilar Serrahima, 25; una aragonesa, 25; doña Sebastiana Barcos, 25; doña Juana Pueyo, 2; una devota, 5; doña Rosa Bernad, 15; señores de la Barrera e hijos, 75; una devota, 5; doña Isabel Roig, 5; reverendo don Tomás Fernández González, presbítero, 25; doctor don Rosalino Rovira Oliver, 100; por conducto del reverendo don José Vich, párroco de La Garriga, 650; un grupo de niños de Mataró, 15; por conducto del reverendo prior arcipreste de Tarrasa, 50; por conducto del reverendo cura-regente de Santa María del Mar, 10; reverendo don Francisco Deix, 5; C. C. C., 25; doña Josefa Roig, 5; doña Josefa Serrano, 1; don Joaquín Jiménez de Alcázar y señora madre, 6; don Juan Pujol, 1; reverendo don Rafael Sabatés, párroco de Montorné, 5.

LLAMAMIENTO A LA CARIDAD

Las Conferencias de Nuestra Señora del Port, que visitan las casas baratas de la barriada de Antúnez, dirigen un nuevo llamamiento a las personas caritativas en súplica de que aporten algún socorro para poder continuar auxiliando a muchos niños de familias pobres, obra que se verán precisados a suspender si no pueden enjugar lo antes posible un déficit que pasa de mil pesetas.

Los socorros pueden enviarse a la calle de San Severo, número 6, principal, o bien a la Tenencia del Port.

El Rotary Club

Se reunió, bajo la presidencia del doctor Casadesús, el Rotary Club de Barcelona, concurriendo la mayoría de socios y muchos rotarios forasteros.

El presidente dedicó unas palabras al décimo segundo aniversario del armisticio, afirmando la voluntad de todos los clubs rotarios de laborar en pro de la paz y de la justicia internacional.

Los rotarios guardaron un minuto de silencio en homenaje a las víctimas de la Gran Guerra.

El rotario Stamford Raffles, del Club de Kuala Lumpur (Estados Malayos), dirigió un expresivo saludo a los rotarios barceloneses. Agregó que Barcelona produce la impresión de que por la mañana alguien ha cuidado de pasarle un plumero mágico para convertirla en una de las urbes más atractivas que ha conocido.

La conferencia de turno estuvo a cargo de don Domingo Carles, quien habló sobre las tendencias de la pintura contemporánea.

CONSEJO DE MINISTROS

En el que se celebrará mañana, presidido por el Rey, quedará definitivamente fijada la fecha de las elecciones

Un ministro ha dicho que por ahora el general Despujol continuará al frente del Gobierno Civil de Barcelona

A LA ENTRADA

Madrid, 11.—A las cinco y media empezaron a llegar los ministros a la Presidencia.

Fué el primero el de Estado, que dijo a los periodistas:

—Ya habrán ustedes visto la nota referente a la carta que se escribió por alguien de la tripulación del avión G-38, asunto que ha quedado terminado merced a la intervención del embajador de Alemania. Por lo demás, no hay nada interesante.

El de Fomento dijo que llevaba asuntos de trámite.

El general Berenguer anunció que sometería a la aprobación y examen del Consejo la ponencia sobre elecciones de la Junta central del Censo.

La combinación de gobernadores creía que la llevaba el ministro de la Gobernación.

Este confirmó la suposición, agregando que iba terminada.

A LA SALIDA

Media hora antes de que terminase el Consejo de Ministros, salieron juntos los de Fomento y Gracia y Justicia, que manifestaron a preguntas de los informadores que el Consejo continuaba reunido, y que ellos se marchaban antes por tener que asistir juntos a una comida a la que estaban invitados.

A las nueve y cuarto terminó la reunión ministerial.

El duque de Alba dijo al encontrarse con los periodistas:

—Lo mío va en la nota.

—¿Cuándo vuelve la Comisión económica francesa?—le preguntó uno de los informadores.

—No lo sé—respondió—; ni creo que ellos mismos lo sepan. Supongo que cuando cesen en la Sociedad de Naciones.

—¿Es cierto que el Rey va a ir a la Coruña a visitar el hidroavión D. O. X?

—No lo sé, aunque lo he leído en un periódico extranjero.

El ministro de Instrucción Pública manifestó que de su Departamento se había aprobado una disposición sobre el Estatuto del Magisterio, complemento de otra ya publicada en la «Gaceta».

—¿De qué trata?

—De algunos ascensos.

Los ministros de Hacienda y Economía se encontraban muy acatarrados.

Un periodista preguntó al señor Rodríguez de Viguri si habían hablado sobre el artículo 85 de la ley orgánica del Poder judicial.

El ministro guardó silencio.

Insistió el periodista sobre si se había hablado algo del Código de la dictadura, y el ministro contestó negativamente.

El presidente, al decirle los periodistas que en la nota oficiosa no figuraba más que un asunto de Estado y otro de Marina, dijo:

—Pues es que lo demás son expedientes sin importancia. Hemos hablado, naturalmente, de los asuntos que ustedes se figuran.

—Entonces, ¿no se van a conocer esta noche las fechas?

—Son, con poca diferencia, las que determina la Junta superior del censo y que ustedes conocen; pero estamos en ello y todo quedará concretado en el Consejo de Ministros que celebraremos bajo la presidencia del Rey el próximo jueves en Palacio.

NOTA OFICIOSA DE LO TRATADO EN EL CONSEJO

La nota oficiosa de lo tratado en la reunión dice:

«El ministro de Estado informó a sus colegas del curso de los asuntos internacionales.

El Consejo se felicitó de la solución del incidente originado con ocasión de la carta dirigida por el representante de la casa Junker al comandante Franco, y en especial de la correctísima actitud observada en relación con dicho incidente por el Embajador de Alemania y por el Gobierno del Reich.

Examinada la marcha de las gestiones relacionadas con el cañonero del «Baden», tanto en Berlín, cerca del Gobierno alemán, y en Hamburgo, donde el cónsul de la nación será delegado especialmente para personarse ante el Tribunal marítimo que ha de examinar la causa incoada con ese motivo, como en el Brasil, y en vista de las seguridades reiteradas por el ministro de Negocios Extranjeros de esta República de que las investigaciones en curso han de conducir a un resultado de justicia, el Consejo acordó el reconocimiento de Su Majestad del constituido en el Brasil en la forma en que lo fueron los de la Argentina, Perú, y Bolivia, y de acuerdo con la decisión tomada sobre el particular por los Estados Unidos, las Repúblicas sudamericanas y las potencias europeas.

El duque de Alba dio cuenta de las últimas impresiones transmitidas de París y Roma sobre las negociaciones comerciales entabladas en Francia e Italia, así como de las que acerca del curso de la Conferencia del Desarme se han recibido de la Delegación de España en la misma, y se sometió en último lugar al Consejo dos expedientes que éste aprobó, relativos, el uno a la sustitución de los convenios de Derecho internacional privado de 1902 y 1905 por los elaborados por el Gobierno de los Países Bajos, y otro a la ratificación del Convenio de arbitraje firmado con Colombia el 19 de julio de 1929.

Notas de ampliación

Madrid, 11. — Desde luego, la referencia oficiosa del Consejo no respondió al número e importancia de los asuntos tratados.

La principal cuestión deliberada fué la electoral, examinándose el dictamen de la Junta central del censo, y a la vista del informe de la comisión de subsecretarios se aprobó el primero y todo un plan de Gobierno de carácter electoral.

Esta será la principal cuestión a tratar en el Consejo que presidirá el Rey.

El Gobierno está dispuesto a convocar las elecciones para primeros de marzo próximo, y a pesar de que se ha dicho que el Rey no firmará el decreto de convocatoria de Cortes, es inexacto, pues hoy puede decirse que la tan barajada fecha del 21 de diciembre para la celebración de las elecciones fué sugerida por el Rey a un ministro en su despacho ordinario.

Al discutir el Gobierno el problema electoral, se han expuesto por casi todos los ministros los problemas, no proyectos, que han de llevar a las Cortes. No se concretó ninguno, porque los propios ministros los estudiarán con más detenimiento.

En el Consejo de los jueves quedarán definitivamente fijadas las fechas y no es de prever que pueda surgir la crisis.

El presidente, a la salida de Palacio, dará cuenta de lo acordado.

Nos consta que al estudiar la ponencia de la Junta Central del Censo, el Gobierno la modificó brevemente, quitando dos días a un plazo de veinte días que señalaba dicha Junta. Para ésta, las operaciones electorales debían comenzar el doce de diciembre para terminar el 21 de febrero; con la modificación aprobada, que se publicará mediante decreto, comenzarán el 12 de diciembre, pero terminarán el 17 de febrero.

Todo el Gobierno se mostró con una impresión optimista, estando seguros de que después del Consejo del jueves en Palacio todos los políticos adquirirán definitivamente el convencimiento de que este Gobierno irá a las elecciones.

El ministro de Trabajo invirtió bastante tiempo en entrar al Gobierno de los conflictos pendientes, especialmente los de panaderos y metalúrgicos de Madrid.

Respecto al primero, entró a sus compañeros de todas las negociaciones que lleva realizadas el ministro de Economía.

—En el Consejo no se ha hablado nada de la próxima combinación de gobernadores. Algunos de los ya anunciados entrarán efectivamente en esa combinación. Otros, no. Y entrarán también algunos cuyos nombres no se han barajado aún.

Preguntamos a un ministro si en esa combinación entraría el de Barcelona, contestándonos que de ningún modo. «El general Despujol seguirá al frente del gobierno civil, por ahora»—nos dijo.

De la combinación se sabe que alcanza positivamente a tres provincias, pero probablemente llegará a más figurando seguros los de las provincias de Huesca y Pontevedra.

—En el Consejo se aprobó la concesión de la medalla de oro del Trabajo al presidente de la Asociación de la Prensa, de Madrid, señor Francisco Rodríguez.

No se aprobó la concesión ninguna de otra medalla.

También se aprobó un expediente concediendo los beneficios de casas baratas a la Ciudad Jardín de Prensa y Bellas Artes, pero sin conceder el aval del Estado.

El ministro de Instrucción Pública dio cuenta de varias peticiones de entidades de provincias, pidiendo que sean declarados monumentos nacionales e incluidos en el Patrimonio artístico diversos edificios. Casi todas estas peticiones se aprobaron.

El ministro de Instrucción Pública, al haber del Patrimonio artístico, leyó un decreto modificando las condiciones que deben reunir los edificios para que se les declare monumentos nacionales. En un próximo decreto se aprobarán algunas propuestas.

El ministro de Hacienda participó al Gobierno, como en todos los Consejos, la situación del cambio de la moneda y de la visita que le ha hecho el presidente del Banco Internacional de Pagos.

Fué felicitado el señor Wais por su gestión, que consigue la elevación de la peseta.

Todos los ministros se mostraron optimistas, esperándose que en un plazo breve la libra esté a cuarenta.

El señor Wais recomendó a todos sus compañeros que le envíen, antes posible, los presupuestos parciales para estudiarlos.

Los ministros de Fomento y Gracia y Justicia cenaron en la Nunciatura, invitados por monseñor Tedeschini.

El ministro de la Economía dio cuenta de la próxima reanudación de la conferencia con los representantes franceses. Todavía no han llegado los comisionados.

También dio cuenta de que la

Vida Provincial

LA REAL CAPILLA DE SANTA AGUEDA

Desde hace tiempo viene viéndose, por parte de la opinión, que el viejo Museo de Santa Agueda, vuelva a ser el templo de abolengo real que había sido antes, como capilla del Palacio de los Reyes de Aragón.

Un periódico hizo eco del deseo, y el señor Maluquer y Viladot, estimando acertada la idea, se ha propuesto hacer lo posible para llevarlo a la práctica.

Desde luego, el señor Maluquer ha recibido ya la visita del arquitecto del Servicio de Monumentos, don Jerónimo Martorell, quien le ha prometido coadyunar a la realización de los trabajos necesarios para que sea devuelta al culto la Real Capilla de Santa Agueda, para que los barceloneses puedan admirarla, libre de toda suerte de obstáculos.

ASCENSO MERECIDO

Ha sido ascendido a suplente de portero mayor de la Diputación, el activo portero de la Presidencia, Ginés Riera Rosés, al que felicitamos por el merecido ascenso.

Huelga en el muelle del carbón

Se han declarado en huelga la mayor parte de los obreros que trabajan en la carga y descarga en el muelle del carbón, afectando el paro a unos doscientos hombres. La huelga ha tenido por origen el hecho de que desde ayer los capataces sólo emplean en los trabajos a aquellos obreros afiliados al Comité Paritario del ramo, siendo así que éstos se encuentran en minoría. La huelga ha sido secundada por los carreteros, trabajando ayer solamente los obreros de los almacenes de carbón y los camiones que transportan éste a la ciudad. Parece ser que hoy secundarán el paro los obreros que trabajan en las otras secciones del puerto y que no están afiliados al Comité Paritario.

Al recibir anoche el gobernador civil a los periodistas, éstos le preguntaron sobre el estado del citado conflicto, y el señor Despujol contestó que para tratar de su solución recibiría a una comisión de obreros.

Anoche visitó al señor Despujol una comisión de capataces del muelle del carbón, exponiéndole las causas que habían originado el paro.

Esta mañana han continuado paralizados los trabajos de carga y descarga en el muelle del carbón. Los obreros del ramo del transporte, empleados en las otras secciones del muelle, han secundado la huelga por solidaridad con sus compañeros.

De persistir el paro, especialmente de estos últimos, tendrán que cesar en sus trabajos todos los obreros de la carga y descarga de las otras secciones de los muelles, quedando, por lo tanto, paralizada, absolutamente la actividad en el puerto.

Notas de sociedad

En el domicilio de la señora baronesa de Viver, se han reunido las damas que constituyen la Junta de la Unión General Hispanoamericana, para tratar de la organización del te que todos los años celebran en el Hotel Ritz, el 23 de diciembre, con motivo del Santo de S. M. la Reina doña Victoria Eugenia, presidenta honoraria de la Unión.

La recaudación que de dicha fiesta se obtenga se dedica al sostenimiento de las escuelas gratuitas que patrocinan dichas damas.

—En estas ideales mañanas de Otoño, el restaurant de la Font del Lleó es punto de reunión de nuestra aristocracia, a las horas del aperitivo y del almuerzo.

LOS LIBROS

«DIVINA SINFONIA», de Eric de Cys. — Novela «Colección Popular Regina»

La Editorial Ribas Ferrer ofrece al público español esta novela del gran escritor Eric de Cys, publicada en Francia con éxito rotundo con el nombre de «L'andante de la Symphonie».

Tiene la obra un interesante argumento, que se desarrolla entre gente opulenta.

La portada, muy artística, es debida, al pincel de Arturo Ballester. En resumen, una novela destinada a obtener un éxito completo.

Conferencia de Roma se suspendió porque la mayor parte de los representantes italianos tienen que ir a Ginebra.

El señor Rodríguez de Viguri no podrá marchar a Ginebra el día 17, como pensaba; por lo tanto, en vez de asistir al principio de la Conferencia, lo hará al final.



VESTIDOS
ABRIGOS
SOMBREROS

Variado surtido en Trajes de Soirée para la actual temporada de Liceo, a precios verdaderamente únicos.

LAS ELEGANCIAS
Ronda San Antonio, 31, principal
(Entrada por la escalera de la Lotería)
Teléfono, 31399