

Rindamos nuestro humilde tributo al insigne representante de la Francia musical.

«Danza Macabra»

Zig y Zig y Zig, la Muerte, candenciosa, con su talón golpea en una losa. La Muerte, a media noche, toca un aire de danza, Zig y Zig y Zag, en su violín.

Sopla el viento de invierno y la noche es oscura; de los tilos se exhalan gemidos; los esqueletos blancos atraviesan la sombra corriendo y saltando, envueltos en sus amplios sudarios.

Zig y Zig y Zig, todos se agitan, y oyes el castañetéo de huesos de los bailarines.

Pero chst! De pronto se dispersa el corro, se empujan, se escapan; ha cantado el gallo.

Henri Cazalis.

El segundo concierto de abono, se celebrará el domingo 3 de noviembre, a las 11'30 de la mañana, con el siguiente programa:

Octava Sinfonía	Beethoven
La isla alegre	Debussy
(primera vez en estos conciertos)	
Suite sobre motivos que tuvieron su época	R. Usandizaga
(primera audición)	
Aria de la Suite en re	Bach
Gavota	"
Viaje de Sigfredo por el Rhin	Wagner



ORQUESTA SINFÓNICA

DE MADRID

CONCIERTOS MATINALES

AÑO XXXII.-CONCIERTO 1.754

Director maestro

ARBOS

con el concurso del eminente pianista

QUEROL

PRIMER CONCIERTO DE ABONO

MONUMENTAL CINEMA MADRID

Domingo 27 de octubre de 1935

a las once y media de la mañana

PROGRAMA

I

Bodas de Figaro (Obertura) Mozart
Sinfonía núm. 4 en re menor Schumann

(primera vez en estos conciertos)

Assai lento. Allegro.
Romanza (assai lento).
Scherzo. Allegro.
Lento. Allegro.

Concierto en re mayor núm. 18 Bach
(de Brandemburgo)

Allegro.
Afectuoso.
Allegro.

para piano, flauta, violin y orquesta de cuerda

Solistas: **Querol, Garijo y Corvino**

II

Impromptu R. Halffter
Concierto para piano y orquesta Ravel

Allegramente.
Adagio assai.
Presto.

Solista: **Leopoldo Querol**

Danza Macabra (en memoria de) Saint - Saëns

Concierto en re mayor núm. 18. - Bach

(para piano, flauta y violín)

En marzo de 1721 terminó Bach el manuscrito de la serie de seis conciertos dedicados al «Margrave» de Brandemburgo.

El quinto concierto de la serie en «re mayor» es el que en este programa figura, y consta, como los restantes, de tres tiempos; «allegro», «andante», «allegro» de una forma noble y pura en que hallamos la líneas fundamentales de la forma de Sonata que dará origen a la soberbia evolución de la moderna sinfonía, iniciada en Haydn y elevada a las cumbres de su amplitud y expresión por el genio beethoveniano. El carácter general de esta obra, que pertenece, como las precedentes, a los llamados «Concerti grossi», es de serenidad y placidez expresivas, pero de brillante desarrollo y gran interés y vida en el diálogo contrapuntístico de los instrumentos concertantes y el grupo de «ripieno».

Concierto para piano y orquesta. - Ravel

Una de las últimas obras del gran músico francés contemporáneo es el «Concierto para piano y orquesta», estrenado en Madrid por Leopoldo Querol con la Orquesta Filarmónica obtuvo un éxito triunfal. Esta obra de Ravel es como todas las suyas, hijas de una insuperable maestría y de un genio musical extremadamente fino y elegante, cuyo sentido melódico es de una elegancia característica, así como su excepcional refinamiento armónico, de una originalidad inconfundible. Brillante de juego en el piano, tiene una orquesta ligera y preciosa de timbres. Algún tiempo se inclina al tipo de inspiración de grandes líneas beethovenianas, mientras que en los restantes domina la gracia y una ligereza deliciosa.

Danza Macabra. - Saint-Saëns

La inclusión en programa de la «Danza Macabra» de Saint-Saëns, una de las obras más típicas y características del gran compositor, pese a lo reducido de sus dimensiones, entraña el deseo de ofrendar un recuerdo enternecido al que sobresalió entre los grandes maestros de la brillante escuela francesa de la última mitad del siglo pasado.

El día 9 del presente mes se ha cumplido el centenario del nacimiento de Camilo Saint-Saëns.