

# DE MUSICA

PALAU DE LA MUSICA CATALANA  
«ASSOCIACIO DE MUSICA DA  
CAMERA  
ORQUESTA SINFONICA DE  
MADRID

Si la gran categoría de esta admirable orquesta motiva que sus interpretaciones revistan siempre un alto interés, no nos atreveríamos a afirmar que la confección del programa nos haya completamente convencido.

A nuestro juicio, había en él demasiadas obras cerebrales, de un valor musical indiscutible, pero de emoción escasa.

Es evidente que no incluiremos en estas obras a la Sinfonía renana de Schumann, pero no es menos cierto que esta obra no es de las más emotivas del maestro de Zwickau.

La primera audición del Concierto de Ravel para piano y orquesta había despertado gran expectación. Es una obra de un músico de gran talento, pero cuya característica es una maravillosa habilidad y desde este punto de vista nuestra admiración por Ravel es completa, pero para nosotros, una obra para ser definitiva, ha de tener algo más que la belleza externa.

Cierto que en el primer tiempo, hay un momento en que la orquesta causa profunda emoción. Desgraciadamente se desvanece pronto y ya no vuelve a aparecer. Es también admirable la destreza del compositor en la parte pianística de este mismo tiempo. En el segundo, hay una frase de bastante extensión que inicia el piano. La frase es fría y su extensión es causa de cierta monotonía. En cambio, es excelente la parte pianista que aparece después.

El tercer tiempo, es una maravilla de destreza. Desde el aspecto de las sonoridades, el autor es magnífico y nos las proporciona originales y agradables en su mayoría, aunque siempre superficiales... Y decimos que son agradables en su mayoría, porque algunas de ellas de un humorismo muy acentuado (que es la característica de este tiempo), tienen a nuestro juicio, otro ambiente donde producirse. A nosotros no nos seduce el truco de los instrumentos y menos todavía el bostezo de los trombones.

El pianista Leopoldo Querol, interpretó admirablemente la obra, de la que tuvo que repetir el último tiempo. Posee este concertista una técnica excelente, y por la obra, sólo podemos juzgarla desde este aspecto.

En la tercera parte, oímos un Impromptu de Rodolfo Halfster, obra de valor, aunque completamente cerebral y «L'île joyeuse» de Debussy y «Danzas de Salomé», de Strauss.

En todas las obras, el maestro Arbós y su admirable orquesta, estu-

vieron a la altura de su prestigio.  
Antonio LAPORTA ASTORT

\*\*\*

Como homenaje popular al maestro Arbós y a la Orquesta Sinfónica de Madrid, la «Associació Obrera de Concerts», ha organizado un único y extraordinario festival sinfónico, a beneficio de sus instituciones culturales que revestirá gran importancia. Este concierto, tendrá lugar en el Gran Price el jueves a las diez de la noche, con un magnífico programa, interpretado por la Orquesta Sinfónica de Madrid, dirigida por el ilustre maestro Arbós.

Dado el popular carácter de esta audición, regirán precios limitadísimos.



## Instrucció Pública

### Universitat

**Rectorat.** — Ha estat facilitada la nota següent:

Sens dubte per una confusió en interpretar les paraules pronunciades pel doctor Mur, que donà compte als periodistes de la seva visita al conseller senyor Duran i Ventosa, per a interessar-li el pagament de la quantitat necessària, fa dies demanada pel Rectorat, amb destinació al personal subaltern nomenat pel Patronat, als quals funcionaris no s'ha satisfet els havers del mes de maig, un diari del matí li atribueix manifestacions referents al viatge a Madrid de l'esmentat conseller de Cultura de la Generalitat, que el Rector té interès a rectificar, puix que únicament expressà la seva confiança que abans del curs proper es decidirà allò que sigui procedent sobre la situació de la Universitat.

**Reunió de Radiòlegs de la Facultat de Medicina.** — La sessió científica de la reunió de Radiòlegs del Sud de França i Litoral del Mediterrani i Radiòlegs catalans, es celebrarà en aquesta Facultat de Medicina.

La sessió tindrà lloc el proper dilluns, dia 10 del mes que som, a les onze del matí.

### Primer Ensenyament

**Associació del Magisteri Particular.** — El President convoca per aquesta nit, a les deu, reunió de Consell Central extraordinari per a tractar d'una proposició de caràcter urgentíssim i de gran interès.

Dissabte vinent, a les set de la tarda, a l'Escola Normal, es prosseguirà el cicle de conferències de millorament pedagògic. Serà conferenciant el senyor Josep Martínez, professor de l'Institut de Manresa.

El diumenge, dia 9, no hi haurà conferència.

### L'Orquestra Simfònica de Madrid a l'Associació de Música «da Camera» de Barcelona

L'Associació de Música «da Camera», de Barcelona, ha confiat els seus dos darrers concerts del curs d'enguany a la meritíssima Orquestra Simfònica de Madrid, que dirigeix l'eminent Mestre E. Fernández Arbós, que tantes simpaties compta entre nosaltres.

El primer d'aquests dos concerts tingué lloc al «Palau de la Música Catalana», la nit del dilluns, i cal dir, de seguida, que constituí un nou i assenyalat triomf pels notables professors madrilenys i pel seu il·lustre Mestre Director.

La bellíssima «Simfonia núm. 3» (Renana) op. 97, de Schumann, per bé que en certs moments ens aparegué mancada de precisió i d'energia, obtingué, amb tot, una molt remarcable interpretació, i poguérem apreciar en ella les excepcionals qualitats de l'«Orquestra Simfònica de Madrid», que és un conjunt instrumental de gran categoria.

El «Concerto» per a piano i orquestra, de Maurice Ravel, que ens fou donat en primera audició, amb la col·laboració del notabilíssim pianista valencià Leopold Querol, és una obra escrita seguint els corrents del dia; així com una mena de divertiment efímer i superficial, sense cap contingut interior, i sense cap elevada idealitat. Malgrat l'agilitat i aridesa amb què vol ésser escrita, confessem que aquesta obra ens deixà bon xic decebuts. Ens semblà una obra molt inferior a tantes d'altres del seu celebrat i famós autor. No hi trobarem aquella riquesa de timbres tan característica de Ravel. El primer temps és, potser, el que interessa més. El segon, malgrat la seva aparent emoció, el trobarem d'una buidor i d'una vaguetat aclaparadores. El darrer temps, escrit sota la influència poc ennobidora i tanmateix decadent del «jazz», potser resulta un temps a la moda — i segurament per això la seva repetició sembla obligada —, però, musicalment, no respon a la forma digna del «Concerto».

Leopold Querol, que és un excel·lent artista, sabé vèncer totes les dificultats d'aquesta obra, i la interpretà meravellosament, junt amb l'orquestra, que ens oferí, sota la direcció del Mestre Fernández Arbós, una versió molt fidel i molt brillant d'aquesta obra.

En la darrera part del programa, la primera audició d'un «Impromptu», de R. Halffter, música sense profunditat, escrita sota el signe de Strawinsky i mancada de tota significació personal. També en aquesta part «L'île joyeuse», de Debussy, i una Dansa de l'òpera «Salomé», de R. Strauss, obres de robusta musicalitat, que obtingueren una interpretació acurada i veritablement modelica per part de la orquestra, que ens meravellà, una vegada més, amb la potència del seu metall i amb la bella sonoritat del seu conjunt de corda.

L'eminent Mestre E. Fernández Arbós, i junt amb ell el pianista Leopold Querol, foren extraordinàriament afalagats i repetidament ovacionats.

J. LL.

### Conferència de Manuel Brunet i recital d'Emili Vendrell

Diumenge, dia 9, a dos quarts d'onze del matí, a la Sala Studium (Bailèn, 72), En Manuel Brunet donarà una conferència inèdita sobre «Impressions d'un viatge a Orient».

Emili Vendrell, tenor, i Joaquim Serra, pianista acompanyant, donaran un recital de cançons selectes d'autors catalans i estrangers.

Per a invitacions, al preu de 3 pessetes, a Lliga Catalana (Passeig de Gràcia, 19), a l'Administració de LA VEU DE CATALUNYA (Fontanella, 16 primer), i a l'entitat organitzadora, Lliga Regionalista del Districte VII (Galileu, 1, principal).

### Galleries d'Art

La valor de les obres exposades en el conjunt de pintura moderna, presentat a la Sala Barcino, ha determinat un gran èxit per aquestes galeries. Es cada dia més viu l'interès desvetllat per tal d'admirar les obres de signatures prestigioses que hom troba en aquesta exposició, interès que es converteix en una nombrosa afluença de públic. Mereixen ésser remarcats, sobretot, uns paisatges de Ramon Barnadas, dignes d'aquest gran deixeble d'en Iu Pasqual, i unes belles figures del conegut pintor Victor Moya.

### Els Concerts

**Recital Roc Alabern-Maria Carbonell.** — Aquest interessant recital de violí i piano tingué lloc la tarda del dissabte, al local de «Mútua Escolar Blanquerna», i formava part del cicle de concerts que durant aquest curs ha organitzat l'«Acadèmia de Música de Barcelona», adscrita a l'esmentada institució escolar, la més important que per iniciativa particular s'ha creat a Catalunya.

Roc Alabern és un molt jove però molt ben dotat violinista, el qual inicià els seus estudis a l'«Escola Municipal de Música», de Terrassa, i actualment estudia, amb gran aprofitament, amb el nostre gran artista i educador excepcional Joan Massià. Maria Carbonell és, també, una veritable artista, de fort temperament i d'una sensibilitat molt fina i molt aguda, que es manifesta cada dia amb una personalitat més marcada i més definida. Cursà els seus estudis a la nostra «Escola Municipal de Música», i avui dia és una de les millors i més remarcables deixebles de la genial pianista Blanca Selva. Aquests dos simpàtics artistes, tan modestos com estudiosos, interpretaren, amb notable correcció, el «Concerto» en re menor, de Tartini, amb una vida i un sentiment del tot personal i amb una tècnica ben sòlida, la «Sonata», op. 24, en fa major, de Beethoven, i amb una exquisida i perfecta musicalitat, unes obres de Friedemann Bach, Rameau, Weber i Pugnani-Kreisler. Maria Carbonell completà l'interessant programa tocant, de faiso molt conscient i plena de profunditat i penetrant emoció, els dos darrers temps de la «Sonata» op. 31 a, en mi bemoll major (Els adéus), de Beethoven.

Roc Alabern té un so de violí extraordinàriament simpàtic, i una dicció sempre acurada i sempre agradable. Li augurem un brillant



ros se les tenía solamente por la comida.

A estos patronos se les detuvo y se les impuso una multa de mil pesetas, aparte de las sanciones en que puedan incurrir por incumplimiento de las disposiciones sobre trabajo de los extranjeros y jornales mínimos.

#### HALLAZGO DE DINAMITA

ZARAGOZA, 5. — En Sádaba cuando trabajaban en una era unos obreros encontraron un paquete conteniendo 50 cartuchos de dinamita. Interviene el juzgado.

### EXTRANJERO

#### DIMISION DEL SECRETARIO DEL TESORO

LA HABANA, 5. — Ha dimitido el secretario del Tesoro señor Despaigne.

Se anuncia que el déficit, a fin del año fiscal, se elevará a más de un millón de dólares, mientras que el dimitido había anunciado un excedente de 850.000 dólares.

Circulan rumores de que su sucesor será el señor Eduardo Montplieu.

#### PROTESTAS CONTRA EL ATENTADO DE QUE FUE VÍCTIMA EL SEÑOR TERRA

MONTEVIDEO, 5. — Un grupo de intelectuales y representantes de los gremios obreros independientes, ha formulado una protesta enérgica contra los elementos políticos que han preparado el atentado contra el Presidente Terra.

El presidente de la Cámara de Diputados, señor Julio César Estol a nombre del cuerpo legislativo, ha enviado al Presidente Terra un mensaje protestando del atentado criminal de que ha sido objeto.

## ULTIMAS NOTICIAS DE BARCELONA

#### ASOCIACION DE MUSICA "DA CAMERA"

##### LA ORQUESTA SINFONICA DE MADRID

Dos importantes conciertos ha dado en la Asociación de Música "Da Camera" la Orquesta Sinfónica de Madrid, el último de los cuales lo celebró anoche. Han sido dos sesiones de gran interés. La admirable orquesta que dirige el ilustre maestro Arbós ha ofrecido interpretaciones perfectísimas, expresivas, de gran riqueza de matices, es decir, interpretaciones de la calidad a que de tiempo nos tiene acostumbrados esta institución sinfónica. El maestro Arbós al frente de ella es el director intenso y emotivo de siempre y gran técnico de la batuta.

En los dos programas han sido incluidas varias primeras audiciones de

mucho interés. En primer lugar citaremos el Concierto para piano y orquesta de Ravel, obra escrita con el refinamiento y exquisitez propios del eminente compositor francés, el cual tiene una gracia especial en presentar los más variados recursos de la técnica moderna vistiéndolos con un delicadísimo ropaje orquestal de timbres cristalinos. Por esto sus disonancias no hieren como en otras autores y sus armonías y sus exquisitas cantinelas formadas de breves incisos acusan una sensibilidad absolutamente personal.

Sintetizando diríamos que esta música de Ravel es más decorativa que de fondo, pero este decorativismo es de una gran exquisitez. Leopoldo Querol, que interpretó la parte pianística de este concierto de Ravel, es un ejecutante admirable, de una limpieza y seguridad técnica sorprendente. Como intérprete supo expresar toda la elegancia y toda la grácil ligereza que contiene la obra, manteniéndose en el justo carácter que ella requiere, es decir, sin trascendentalismos, que no tiene este concierto, supo, no obstante, dar todo el matiz y alada delicadeza a esta música raveliana. Los entusiastas ajenos que recibió Leopoldo Querol hicieron que se viera obligado a besar el último tiempo de este concierto.

Otra primera audición fué la de un Impromptu para orquesta, de Rodolfo Halffter, obra garbosamente escrita, de mucha expansión rítmica y rico colorido orquestal.

En el concierto de anoche figuraba también como primera audición la Sinfonía en tres tiempos "Maties el vintor", del moderno y famoso compositor alemán Paul Hindemith. Es ya generalmente sabida de este músico la pasmosa facilidad que posee para escribir música, facilidad y rapidez que entran ya en los dominios de la anécdota, pero sea o no verdad el que Hindemith posea esta facultad lo cierto es que la obra consignada da la impresión de ser escrita por un músico dotado de una tal facultad. Esta sinfonía es de estructura clara dentro de su aspecto moderno, las líneas contrapuntísticas se mueven con naturalidad y de una manera fácil.

En el último tiempo, el mejor de los tres, hay sonoridades orquestales de atrayente efecto. Es una obra, en fin, realizada por un músico de verdadero talento, y como decíamos antes, de una pasmosa facilidad de inventiva. Pero la lástima es que con estas facultades no se junte la de una verdadera inspiración artística que proporcione aquella intensa emoción que toda obra de arte digna de tal nombre debe producir. Fué también muy aplaudida particularmente por el innegable efecto que produce el último tiempo.

La Sinfonía Renana de Schumann, "L'Île Joyeuse", de Debussy; la danza de la ópera "Salomé", de Strauss; la Sinfonía Pastoral, de Beethoven; las Variaciones sobre un tema de Haydn, de Brahms, y "El pájaro de fuego", de Strawinsky, fueron las obras que completaban los programas y que interpretaron admirablemente la Orquesta Sinfónica bajo la magnífica dirección del ilustre maestro Arbós. El auditorio numerosísimo que asis-



Jueves, 6 de junio de 1935

---

tió a estos dos memorables conciertos, ovacionó grandemente al maestro Arbós y a sus músicos. — A. M.

---

2017/3.2



# ♦ ¡PIM, PAM, PUM! ♦

Si por las ferias de libros pasais, por casualidad, o enfrente de algún quiosco de diarios os parais, os llamará la atención la excesiva cantidad de novelas policiales que en aquellos sitios hay. Volvemos a estar, en eso, igual que treinta años ha, cuando Raffles, Sherlock-Holmes, Nic-Carter y algunos más, producían la emoción, no en la masa popular tan sólo, pues conmovían hasta a la intelectual. Era una fórmula nueva que hallaron para matar a Montepin, Decourcelles, Escrich y Luis de Val. Aquellas complicaciones criminales, que antes ya se servían por entregas —el cuaderno a medio real— y que en "Rocambole" tuvieron su origen, sin olvidar a la inglesa Ana Raccliff, al californiano Hart, y a nuestros Ortega y Trias y el gran Wenceslao Ayguals de Izco; su "María, o la hija de un jornalero" (que ya en francés había sido "Janne la ouvrier", y, además, en inglés, se llamo "Jenny"), logró el voto popular. Según la época, varia la manera, ¡claro está! Montepin, Ayguals de Izco, Escrich y Luis de Val obligaban al traidor a ser verdugo tenaz de la huérfana infeliz. Y solamente al final triunfaba la virtud, y el vicio acababa muy mal.

Raffles vino a hacer simpático al guapo ladrón de frac; Sherlock-Holmes trajo, luego, aquel método especial de deducciones y cálculos. Después, Mauricio Leblanc, al bravo Arsenio Lupin, nunca le hizo asesinar; Gastón Lerroux, con el joven Rouletabille, trajo, además, lo de mezclar la aventura con cosas de actualidad... Pero jamás como ahora, que el tipo que en boga está es el del sabio inspector, orgullo de Scotland-Yard, que sólo medios científicos emplea en su actividad. Entre "María", la pobre obrera, y "Mary Duncan", ¡qué distintos sentimientos los que logran inspirar! Aquella, inspira ¡emoción!; ésta, ¡interés! nada más. Y las novelas modernas policiales, tipo actual, a los lectores inspiran tan sólo curiosidad. Pero, no obstante, su venta cada día crece más. ¿Será que ha disminuido nuestra sensibilidad? ¿Será que desciende nuestro nivel intelectual? Yo, no opino así, lector, yo me atrevo a asegurar que leemos las novelas policiales, nada más, porque, al ver los adelantos de la criminalidad, pues al caso novelesco le aventaja el hecho real, estamos documentándonos ¡por lo que pueda tronar!

NEMO

## Los matrimonios reales

(Final de la pág. anterior)

posibilidad de terminar con la acción de Hitler, convirtiéndolo a Austria otra vez en un reino, con Otto en el trono. Un casamiento real con la casa de Saboya—la familia reinante de Italia—sería un gran paso en esa dirección. Humberto, el único hijo de esta casa y también príncipe heredero, se casó con la hija de los reyes belgas. Razones de dinastía son las bases de este casamiento.

Pero la princesa Yolanda, hija mayor de lo monarcas italianos, se casó por amor. Su esposo es un plebeyo: el capitán conde Calvín di Bergolo. La princesa Mafalda se unió en matrimonio con el príncipe Felipe von Hesse, un principito sin principado. La princesa Giovanna fué la que siguió la tradición, al casarse con el rey Boris de Bulgaria, porque Bulgaria es uno de los estados balcánicos que Italia quería atraer. Con estos recuerdos se fortalece la prueba de que, a la inversa de la costumbre de otros países solo Inglaterra mantiene para sus casamientos reales alejadas las conveniencias políticas.

## Ayuntamiento

**LAS FUENTES DE MONTJUICH**

Se pone en conocimiento del público que el próximo domingo, día 9 del actual, con motivo de la festividad de Pascua, funcionarán los juegos de luz y agua del Parque de Montjuich, de diez a doce de la noche. La entrada será gratuita.

**DONATIVO ANONIMO**

De un caballero que desea conservar el anónimo ha recibido el Montepío del Cuerpo de Bomberos un donativo de 50 pesetas.

**MEJORA URBANA**

El consejero delegado del distrito VIII, don Ruperto Roldós, ha sometido al consejero regidor de Fomento una moción interesando el arreglo del firme de la calle de Guillerías en toda su extensión, por hallarse en muy mal estado.

**PETICIONES**

El alcalde de Hospitalet de Llobregat se ha dirigido al de Barcelona, interesando se proceda, bien por la Generalidad o por el Ayuntamiento de nuestra ciudad, a la prolongación de la calle de Cortes, en su ancho total de cincuenta metros, hasta el río Llobregat.

—La Cámara Oficial de la Industria ha interesado sea ampliado el alcance del decreto de la Alcaldía del día 26 de febrero último, en el sentido que dentro de la exención de derechos para la obtención de permisos de obras queden comprendidos los que se refieran a reforma de escaparates, vitrinas, iluminaciones, etc., puesto que así se contribuiría a menguar los efectos de la crisis de trabajo.

—La Asociación de Industriales Electricistas y Anejos de Cataluña, interesando que se dicte una Ordenanza que haga obligatoria la instalación de números luminosos en las casas y, asimismo, una luz de guardia en las escaleras, tal como tienen dispuesto otros Municipios.

### VISITAS

Han estado en el Ayuntamiento, a fin de despedirse del señor alcalde, el arquitecto don José Luis Sert, que con el carácter de delegado español va a Amsterdam para tomar parte en las sesiones urbanísticas que se celebrarán en aquella capital con motivo de la reunión del CIEPAC, y en las cuales el celebrado urbanista Le Corbusier hablará de su proyecto sobre Barcelona; el alcalde de Caldas de Montbui, a fin de invitarlo a la inauguración de la tercera Feria Comercial e Industrial de aquella villa, que tendrá efecto el sábado, día 8, a las nueve de la noche; el capitán de navío don Miguel Fontela, comandante del crucero "Libertad", anclado en nuestro puerto.

## En la Universidad

### Una conferencia



El consejero de la Generalidad de Cataluña, don Félix Escalas, que dió una conferencia sobre el tema "Evoluciones del Derecho comercial", en la Facultad de Derecho, con motivo de la conmemoración del cincuentenario del Código del Comercio Español. (Foto Rozas)

### VISITA DE INSPECCION

## El Asilo del Parque y el Laboratorio Municipal

El consejero regidor de Gobernación, señor Jaumar de Bofarull, ha hecho una visita al Asilo Municipal del Parque, acompañado del consejero señor Tiffón y del arquitecto señor Plantada.

El señor Jaumar se hizo cargo del esfuerzo considerable que realiza el personal que cuida de aquel establecimiento benéfico, y sobre todo las hermanas de la Caridad, que a pesar de la falta de condiciones del local proporcionan a los asilados una estancia confortable y una comida sana y abundante, además de un cuidado exquisito para hacerles llevadera su situación. Felicitó al administrador y a las Hermanas de la Caridad por haber conseguido que el referido establecimiento pueda compararse con los mejores del extranjero.

El señor Jaumar tomó nota de algunas deficiencias, debidas a las condiciones del local, y prometió que serán corregidas.

También visitó el señor Jaumar de Bofarull, acompañado de los concejales señor Tiffón y Quintana, del arquitecto señor Plantada y del jefe del Negociado de Sanidad, señor Maynés, el Laboratorio Municipal, siendo recibido por el jefe del mismo, doctor González, y personal

# VIDA MUSICAL

## En el Palau de Música Catalana

## Dos conciertos de la Orquesta Sinfónica de Madrid en la «Asociación de Música da Camera»

La Asociación de Música «Da Camera», que tan brillante campaña artística ha realizado durante este curso, en nuestra ciudad, ha confiado sus dos últimos conciertos a la prestigiosa «Orquesta Sinfónica de Madrid», dirigida por el ilustre maestro E. Fernández Arbós.

Esta orquesta, cuya magnífica cohesión sonora, estricta precisión técnica y conceptiva y valoración siempre respetuosa y eficaz nos habían admirado siempre, en anteriores actuaciones, se mostró superada en estas dos, especialmente la belleza de su «cuerda» sobresalió en ambos programas, excepcionalmente interesantes y concebidos bajo un amplio criterio que acepta y aglutina con idéntico fervor interpretativo las composiciones clásicas y las modernas.

Dos obras hay que destacar en estos conciertos de la Sinfónica, dos obras dadas en primera audición, que representan la serenidad que ya va logrando la composición musical de los contemporáneos en Francia y en Alemania: El «Concierto», de Ravel, para piano y orquesta, y la «Sinfonía de Mathieu el Pintor», de Paul Hindemith.

El «Concierto», de Ravel, sin ser una vuelta al clasicismo, es en sí clásico, no en el concepto de antiguo, sino el de vivo y apto para perdurar. La luminosa claridad de escritura mu-

facultativo, en compañía de los cuales recorrió el edificio y pudo convencerse del admirable funcionamiento de los servicios encomendados al indicado centro, que puede competir con los mejores del mundo.

Mereció el elogio del señor Jaumar el servicio de vacunas, que ha dado el Laboratorio Municipal de Barcelona una justa nombrada, evitando a la ciudad epidemias y endemias que contribuían a hacer excesiva la mortalidad. El consejero de Gobernación prometió al doctor González que el Ayuntamiento no regateará esfuerzo alguno a fin de contribuir al prestigio y perfeccionamiento de estos servicios, tan importantes para la salud pública.

Se hizo cargo de la necesidad de dotar convenientemente la Biblioteca del Laboratorio, que en la actualidad está desatendida por falta de consignación.

Al despedirse del director y personal facultativo les demostró la satisfacción con que había comprobado el estado de la institución.

sical del gran compositor francés, halla en el molde del «Concierto» posibilidades de hacer todavía más transparente y fluida su expresión, esa expresión de Ravel, tan llena de conceptos esencialmente musicales, tan inteligente, tan latina, tan mediterránea.

En esta ocasión el «Concierto» raveliano ha tenido, además de una interpretación orquestal agudamente comprensiva y magníficamente expresiva, un intérprete solista realmente importante: el pianista Leopoldo Pmerol. No es con adjetivos como hay que calificar y valorar a este artista del piano, sino reconociendo que su honradez interpretativa, su grácil fraseo, su técnica cristalina, rotunda y, sobre todo, inteligente, y su musicalidad, acendradamente sentida, constituye ron precisamente las cualidades esenciales, ineludibles, que requiere Ravel para ser «Ravel».

El público de Música «Da Cámara», se dió cuenta de que se hallaba ante un pianista de excepción y le ovacionó con gran entusiasmo, produciéndose el caso insólito de tenerse que repetir íntegro el «presto» con que finaliza el «Concierto».

La otra obra, la Sinfonía «Mathis el Pintor», de Paul Hindemith, es una clara muestra de la reacción de la moderna música alemana, contra la tradición romántica wagneriana (que debe terminar con Wagner como fin de un ciclo estético), y su conexión cada día más clara con la gran tradición de los maestros polifonistas, desde Schütz, Bach y Haendel, hasta Beethoven y Brahms.

E nesta Sinfonía o mejor síntesis sinfónica, Hindemith nos muestra expresadas en una polifonía transparente, las sugerencias plásticas y literarias que le produjo la contemplación del famoso políptico del altar de Isenheim (Alsacia), obra maestra del pintor Mathis Grünewald. Destinada a preceder a una ópera que está ahora terminando el célebre y discutido compositor alemán, esta Sinfonía no puede situarse entre las habituales sinfonías teatrales. La expresividad que caracteriza a Hindemith, late en sangre polifónica a través de toda esta obra, que expresa de una manera especialmente musical, sensaciones ideológico-plásticas. De las tres partes de que consta El concierto de los ángeles, «El entierro de Cristo» y «Las tentaciones de San Antonio», nuestra afinidad musical se inclina con predilección hacia la primera, reconociendo no obstante el admirable trabajo armónico y contrapuntístico de las otras dos.

No somos ni enemigos ni defensores incondicionales de la música que se escribe en nuestra época. Creemos, eso sí, que hay que crear con personalidad propia, sin pedir préstamos a la Historia, pero, sin hacer tampoco piruetas banales por afán de modernidad propia, sin pedir préstamos mos que la «Sinfonía» de Hindemith, es una obra interesante e importante, pero no es una obra genial.

La magnífica interpretación que le dió la Orquesta Sinfónica de Madrid, hizo que el público pisase con pie relativamente firme en la superficie sonora de esta «Sinfonía», y acogiese con cordiales aplausos una música que está todavía muy lejos de su sensibilidad.

Otra composición que debe destacarse, es el «Impromptu», de Rodolfo Halffter, concebido bajo el signo del gran Falla, de «El retablo de Maese Pedro» y escrito con ciencia y conciencia.

Completaron el programa de estos dos conciertos: la «Sinfonía Renana», de Schumann; «Lile joyense», de Debussy; la «Danza de los velos» de «Salomé», de Strauss; la «Sinfonía pastoral», de Beethoven; las «Variaciones sobre un tema de Haydn», de Brahms, y «El pájaro de fuego» de Stravinsky.

El maestro Fernández Arbós dirigió ambos conciertos con la gran comprensión valorativa y el ágil eclectismo que han sido siempre normas de su gloriosa vida de músico consciente y entusiasta.

El auditorio ovacionó al ilustre maestro y a la Orquesta Sinfónica de Madrid, que al finalizar el último concierto interpretó, fuera de programa, la admirable transcripción orquestal realizada por el maestro Arbós, de «Triana», de Albéniz.

LUIS GARCIA



**EL MUY ILUSTRE SEÑOR**

**Don Francisco Policarpo Pascual de Bofarull**

Vicepresidente del Consejo de Las Conferencias de San Vicente de Paul

Doctor en Ciencias e Ingeniero Industrial

**falleció el día 28 de mayo último**

habiendo recibido los Santos Sacramentos y la Bendición Apostólica

— (E. P. D.) —

Su esposa doña Mercedes de Fontcuberta y de Sentmenat, hijo, hija política, nietos, hermanos políticos, sobrinos, primos y demás parientes, al recordar a sus amigos y conocidos tan irreparable pérdida, les ruegan se sirvan asistir a los funerales que, en sufragio de su alma, se celebrarán mañana viernes, día 7 del corriente, en la iglesia parroquial de Nuestra Señora de Belén, a las diez y media de la mañana.

Las misas después del oficio y en seguida la del perdón.

**NO SE INVITA PARTICULARMENTE**



HOY

Texto de la sentencia contra el ex Gobierno de Cataluña

# LA NOCHE

Redacción y talleres:  
Pasaje de la Merced, 8 - Teléf. 31518

BARCELONA

Administración:  
Plaza de Cataluña, 9 - Teléfono, 14160

Año XII

::

Jueves 6 de Junio de 1935

::

Núm. 1999

Céntimos

PRECIOS DE SUSCRIPCION

UN MES:  
2'50 Ptas.

TRIMESTRE:  
10'50 Ptas.

EN TODA ESPAÑA

## LOS MATRIMONIOS REALES

**El amor, ausente del trono, es, en Inglaterra, por rara tradición, un verdadero cariño cordial**

**El príncipe Jorge y la princesa Marina**

¿Es mejor casarse por amor o por conveniencia?

Esta pregunta, cuya respuesta se discute hace siglos, ha vuelto a ser de actualidad ahora, con motivo del matrimonio del príncipe Jorge, hijo menor del rey de Inglaterra, con la princesa Marina de Grecia. Por otra parte, no hace mucho corrieron rumores persistentes de que el archiduque Otto, aspirante al trono de Austria, se preocupa en concertar un matrimonio de conveniencia con

para que eligieran los compañeros de sus vidas. Una de sus hijas, la princesa Luisa, se casó con un plebeyo. Su esposo era el marqués de Lorde, y después fué el duque de Argyll. Con esto, por primera vez después de un largo período, la realeza británica se alió con la casa de sangre británica cien por cien.

La hija de la reina Victoria, la princesa Victoria, concertó lo que se podría llamar una unión dinástica. Se casó con el que a la sazón

—merecida o no—de ser un «loco lindo» antes y después de su casamiento. Sea como fuere, lo cierto es que su casamiento también tuvo como base el amor.

Aunque sólo tenía 22 años de edad el padre del actual rey Jorge V, escurrió fírmemente toda Europa antes de decidirse. Sólo una mujer satisfacía su ideal de belleza: la hermosa princesa Alejandra, hija del rey Cristiano IX de Dinamarca. Se casaron en 1863. Aquí tampoco podía haber razones de dinastía. Esa boda era por amor.

Eduardo ya era el heredero de una gran potencia y del imperio más grande del mundo. Dinamarca no era más que un pequeño reino, que estaba destinado a perder un año después la provincia de Schleswig-Holstein, después de una guerra sin esperanzas a que la obligó Prusia.

En 1901 Alejandra llegó a reina. No se sabe si ella conservó o perdió el amor de su esposo. Lo cierto es que se ganó para siempre el corazón del pueblo británico.

El hijo mayor de Eduardo y Alejandra, duque de Clarence, murió en 1892. El segundo, que es el actual Jorge V, se convirtió entonces en el heredero del trono; y lo que es más, se casó con una parienta suya, la princesa María, que antes había sido novia del duque de Clarence. Este también fué un asunto romántico y sus protagonistas han sido un modelo de pareja real para toda Europa.

La hermana del príncipe Jorge, la princesa Luisa, renunció a la realeza casándose con el hombre que había elegido espontáneamente: el duque de Fife.

El rey Jorge y la reina María han visto a dos de sus hijos renunciar a los derechos reales, para casarse con los amados plebeyos. En ambos casos los elegidos eran de origen inglés, y, según parece, el pueblo estaba muy conforme. La princesa María dió un paso bien medido, sin embargo.

En 1922 se casó con Lord Lascelles, que ahora es el Conde Harewood. Al año siguiente el segundo hijo del rey, el duque de York, se casó con lady Elizabeth Bowes-Lyon, que descendía de una familia escocesa. La hija mayor, princesa Elisabeth, quizás llegue a ser reina algún día. Inglaterra tendrá entonces una soberana que es mitad real y mitad plebeya.

Con el matrimonio del hijo menor del rey, el príncipe Jorge, no hay nada que deje entrever un casamiento por conveniencia.

Por su parte la princesa Marina no tiene mucho que ofrecer tampo-

era heredero de la corona de Prusia y que después fué el emperador Federico III de Alemania y padre del ahora exilado kaiser Guillermo. Pero la princesa Victoria se volvió a casar en 1858, cuando el reino de Prusia no dominaba la política europea. Además, hay abundantes razones para creer que Bismarck, el canciller omnipotente, no estaba muy entusiasmado con este casamiento. Nunca le gustó la princesa Victoria, y ni le convencieron sus ideas inglesas de liberalismo y tolerancia.

El hijo mayor y heredero de la reina Victoria, que fué luego el rey Eduardo VII, tenía la reputación

Jorge V, actual rey de Inglaterra, que sigue las huellas de su madre la reina Victoria.

la hermosa princesa María, hija menor del rey de Italia. Poetas, novelistas y filósofos han discutido esta pregunta sobre el casamiento: ¿Por amor o por conveniencia? En la realeza las uniones por amor hay sido más bien una excepción. Los motivos y razones de casamientos reales han sido casi siempre cuestión de consideraciones dinásticas, asuntos de política extranjera, y si se duda de ello léanse las Memorias de la ex infanta Eulalia de Borbón.

Del relativo desdén por los matrimonios de conveniencia la familia a que pertenece el príncipe Jorge es un ejemplo brillante, por lo menos en lo que se refiere a las tres generaciones reales que le precedieron.

Hace casi un siglo, en 1837, una princesa, que a la sazón contaba 18 años de edad, subió al trono británico, convirtiéndose en la reina Victoria. Su casamiento fué motivo de grandes especulaciones; pero la reina que debía mantenerse en el Poder durante 62 años—el reinado más extenso de la historia británica—no pensaba casarse por conveniencia.

Sería únicamente por amor. Al fin se casó, en el año 1840, con el hombre que había elegido: el príncipe Alberto de Coburgo y Gotha, que era su pariente lejano. Fué una unión por amor. La reina estaba loca por él. Eran tan modestos en su modo de ser, como lo podía ser una familia de la clase media inglesa.

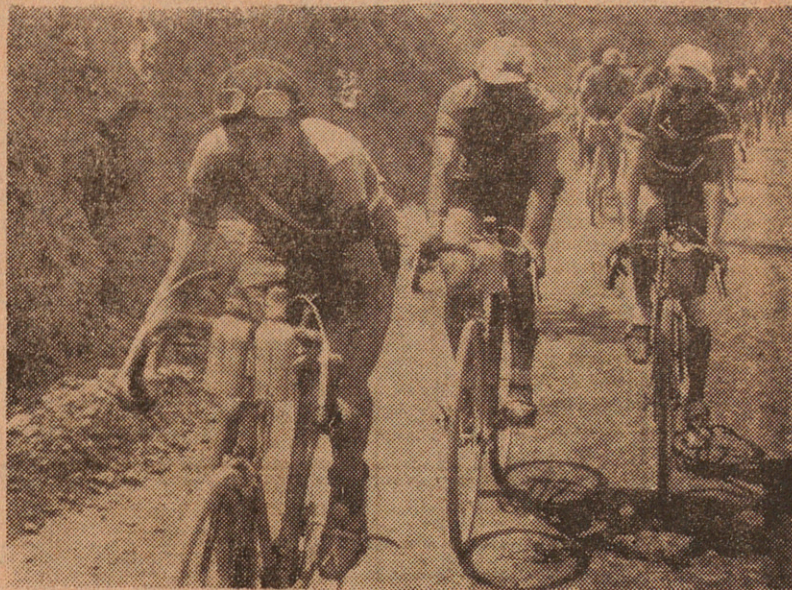
La reina tuvo nueve hijos. Cuando en 1861 falleció el esposo, la vida de la mujer se envolvió en sombras, unas sombras que nunca se desvanecieron. En la denominación «la viuda de Windsor», como se la llamó, había más de verdad que de ironía.

Como ella siguió los dictados de su corazón, no hay motivos para creer que haya influido en sus hijos



El príncipe Jorge, cuando era aún un sencillo oficial de la Marina inglesa. A su izquierda, su hermano el príncipe de Gales, el duque de York y un capitán de húsares.

## La Vuelta ciclista a Cataluña



Camino de Puigcerdá.—Cañardo, en una de sus magníficas actuaciones, llevando el pelotón. (Foto Badosa)



Cañardo, hartándose de firmar autógrafos. ¡Inconvenientes de la popularidad! (Foto Badosa)

co. El rey Jorge de Grecia que está en el exilio, es primo de ella. Su padre es pobre. Se ve por lo tanto que el asunto entre estos dos está basado en el amor.

Ahora hablemos de la «caza de la novia», a la cual se ha entregado el archiduque Otto, el heredero del trono de los Habsburgos—si es que alguna vez llega a haber algún trono disponible para heredar.

Los Habsburgos han sido una familia reinante durante ocho siglos. La rama más importante reinó en el Imperio Austro-Húngaro. El padre de Otto, el emperador Carlos, murió en el exilio después de dos tentativas infuertas de restauración.

La viuda de Carlos, la ex emperatriz Zita, es reconocida como una de las mujeres más decididas de la historia.

A pesar de estar en la pobreza y de vivir poco menos que mendigando, educó a sus hijos, primero en España y ahora en Bélgica. Hizo comprender a su hijo mayor, que él era un rey y que estaba destinado a realizar la obra de un monarca.

Con indomable energía ha estado esforzándose en recobrar el trono para su hijo, dirigiéndose algunas veces a Austria, otras a Hungría sin que los desaires la amilanasen.

Que la pequeña «entente»—Checoslovaquia, Rumania y Yugoslavia—declaran que cualquier tentativa de restablecer la monarquía de los Habsburgos significaba una guerra no la asustaron. Imploró en el Quirinal—casa del rey de Italia—y golpeó en las puertas del Vaticano. Desde el principio se dió cuenta de que la solución del problema se encontraba en Italia. Otto, su hijo tendría que casarse con una de las hijas del rey Víctor Manuel, con la ayuda de Italia, podría recuperar su trono. Sin

embargo, todas las cartas que jugaba parecían ir en su contra. Las perspectivas cambiaron con la llegada de Adolfo Hitler, dueño demagógico de Alemania, que fué su mejor amigo. Con sus tentativas de anexionar Austria con Alemania, Hitler ha cambiado la perspectiva del mundo respecto al restablecimiento de la monarquía de los Habsburgos.

Graves hombres de Estado ven la

(Termina en la pág. siguiente)



El archiduque Otto de Habsburgo, pretendiente al trono de Austria y aspirante a marido.







**METROPOLE**

Lauria, 115. Teléfono 81222

TEMPORADA DE RERPISES

Tarde a las 4. Noche a las 10.

**FATALIDAD**

(sólo tarde), la obra cumbre de Marlene Dietrich.

**Un chico encantador**

una de las comedias más alegres de Henry Garat y Meg Lemonnier

**LA CASA DE ROTCHILD**por George Arlis y Loretta Young  
precio único: 1'50 ptas.**VOLGA**

Siempre el mejor programa

Hoy noche, a las 9'45:

GRAFICO - DIBUJOS  
James Cagney y Magda Evans en**Por el mal camino**

(en español).

y Marlene Dietrich en

**LA VENUS RUBIA**

en español.

PRECIOS DE VERANO.

TARDE Y NOCHE, 1 PTA.

**PRINCIPAL PALACE**

PLAZA TEATRO 4. TELÉF. 11882

Sesión continua.

De 4'15 a las 12'30.

**Sueño dorado**

por Lillian Harvey y Henry Garat

**CARNE DE CABARET**

en español, por María Alba.

**EL HOMBRE Y EL MONSTRUO**

por Frederick March y Miriam Hopkins.

**¿Termina Calvo?**

No se sabe nada en concreto, pero parece que el gran actor Ricardo Calvo quiere descansar y, de ser cierto, deja la compañía en la que ha venido figurando desde el mes de septiembre, y que ha recorrido casi toda España, representando el repertorio del ilustre autor José M. Pemán.

Se asegura más: Que sustituirá a Calvo, ocupando la cabecera del cartel, en unión de la notabilísima actriz Tarsila Criado, el excelente artista Pepe Rivero.

**URQUINAONA**

TELÉFONO 25877-24583

Tarde a las 4. Noche a las 10:

Temporada de rerpires.

NADANDO EN SECO

(sólo tarde), por "Bocazas".

**EL PEQUEÑO REY**

por Robert Lynen.

**Desfile de candilejas**

Super-revista Warner Bros.

**Loreto y Chicote otra vez**

Se ha firmado un contrato en la Latina.

—¿De qué se trata, Prada?

—Usted debe de saberlo...

—Y lo sé, efectivamente;

porque yo he intervenido en las negociaciones—que fueron suaves y fáciles—de ese contrato.

Se trata de que Loreto y Chicote actúen en la Latina por lo menos durante quince días. Y esto es ya cosa decidida.

—¿Para empezar cuándo?

—Ahora mismo. Cuanto antes, mejor.

—Si la cosa fuera muy bien—que sí que puede ir muy bien—¿habría una prórroga?

—¡Hombre! Me imagino que sí...

**Valeriano ríe...**

Sí, señores; Valeriano León, el pequeño gran actor, ríe. No se trata de que le hayan leído una obra cómica; ni que piense en

**Frontón Novedades**

Hoy jueves, noche, a las 10'15:

**IZAGUIRRE - JAUREGUI**

contra

**ARAQUISTAIN - PASAY**

Mañana viernes, tarde, a las 4:

**PASTOR - VILLARO**

contra

**FERNANDEZ-ELORRIO**

Noche, a las 10'15:

**ZARRAGA - CHIQ. GALLARTA**

contra

**QUINTANA III - AZURMENDI**

Detalles por carteles.

**Cine Gran Teatro Español**

HOY ULTIMO DIA de la película

**LA DOLOROSA**

PRECIOS POPULARES

Mañana viernes ¡SENSACIONAL!

**Los que nacen**

Prohibida la entrada a los menores de 18 años. Debeis ver esta película...

POR VUESTRAS MADRES

POR VUESTRAS ESPOSAS

POR VUESTROS HIJOS

¡Mujeres, en esta película aprenderéis algo interesante!!

Las pesetetas—pocas, pobrecito!—que guarda para cuando se retire a Colloto (Asturias); ni que se le haya ocurrido una morcilla para "incrustarla" en "Manola-Manolo", aunque en realidad no la necesita, porque con la obra se divierte el público continuamente.

Es que alguien se le ha acercado y, muy misteriosamente, le ha dicho:

—Me han asegurado que no

**COISEUM**

Hoy noche, a las 10:

**REVISTA PARAMOUNT**

VIAJE DE PLACER

por Charlie Ruggles, Mary Boland y W. C. Fields.

**En mala compañía**

por Silvia Sidney y Friedrich March.

(Son films Paramount).

vas al Fontalba; que Herrera no tendrá ese teatro en septiembre...

Y Valeriano se ha reído... Vamos... ¡que se ha trinchado!...

**La compañía del Lara**

Con la centenaria comedia de Luis F. de Sevilla y Rafael Sepúlveda "Madre Alegría" hizo su presentación en el teatro Chueca la compañía titular del teatro Lara, que dirige Manuel González.

El éxito, logrado por esta compañía en su nueva sede fue, como era de esperar, extraordinario.

Del mismo modo la obra gustó como el día de su estreno, y

**CINEMA TETUAN**

Cortes, 724, esquina Nápoles.

Siempre el mejor programa.

**Canción de cuna**

en español, por Dorothea Wieck

**VIAJE FELIZ**

comedia musical por Magda Schneider.

**Guillermo Tell**

en español, por Hans Marr y Conrad Veidt.

**REVISTA - DIBUJOS**

sus afortunados autores tuvieron que salir a saludar al público a la terminación de cada uno de los actos en medio de grandes ovaciones.

**"La mujer que se vendió"**

Ya está a punto de debutar en el Victoria la compañía Irene López-Heredia, y el día 11 estrenará la comedia de Torrado y Navarro "La mujer que se vendió".

—Es una obra en la que defendemos las tradiciones españolas, muy especialmente cuando se refiere al aspecto moral del hogar—explica Navarro a unos amigos, sentados en el café—. La escribimos antes que "La Papirosa", y Asquerino hace un papel de judío norteamericano.

**Somoza y "¡Cataplún!"**

Parece segura la baja de Somoza en la compañía del María Isabel; pero aún puede haber cambio de opinión, porque falta mucho tiempo y el mundo da muchas vueltas. Somoza no se irá de la compañía hasta después de estrenar la obra de debut de la próxima temporada.

**Concert Apolo**

De 3 1/2 tarde a 4 madrugada

**Music Hall y Dancing**

50 artistas - 50 danzarinas

y cada semana debuts

Arte, Belleza y Frivolidad

ANITA BRASIL

TRIO BENAMOR

LOLITA FLORES

ROSARIO CHELO

PEPITA REVERTER

LILIAN LLAVONI

**EMPRESA CAPITOL****Capitol**Tarda a las 4. Nit a les 10:  
Programa doble:**Charlie Chan, en París**

per Warner Oland y Mary Brian.

**ORO VIRGEN**

per John Boles i Claire Trevor.

DIBUJOS

**Excelsior**

Sesión continua de 4 a 12'30:

**UNA AVERIA EN LA LINEA**

per Spencer Tracy.

**AL COMPAS DEL AMOR**

per Nils Asther i Pat Patterson.

**EL REMOLINO**

per Jack Holt.

DIBUJOS (Walt Disney).

**Condal**

Sesión continua de 3'30 a 12'30:

**UNA FIESTA EN HOLLYWOOD**

en espanyol, per Laurel, Hardy, Lupe Vélez i Jimmy Durante.

**MATANDO EN LA SOMBRA**

en espanyol per William Powell

DE DE

El millor film europeu per Albert Préjean.

DIBUJOS (Walt Disney)

**Walkyria**

Sesión continua de 4 a 12'30:

**UN LIO DE FAMILIA**

per Sean Laurel i Oliver Hardy.

**BOUBOULE I, REY NEGRO**

per George Milton

**EL REMOLINO**

per Jack Holt.

DIBUJOS

da, que será de Muñoz Seca y se titula "¡Cataplún!"

Don Pedro ya ha entregado el primer acto.

**Montiam-Roses**

Al terminar su actuación en Valencia, ha quedado disuelta la compañía Montiam-Roses; pero es posible que haya una continuación, pues ha surgido un empresario que está gestionando que la compañía de los notables artistas trabaje en el Apolo de Barcelona.

**Banquete-homenaje a Margarita Carbajal y Luis Campa**

A la terminación de la función de noche, en el teatro de Maravillas, se celebró en el restaurante Amaya el banquete homenaje con que los artistas de dicho coliseo

**CINEMA ESPLAI**

Córcega, 227. - Teléf. 71052.

Hoy: NOTICARIO FOX. EL BE-

SO DE LA GLORIA, por Shirley Temple. MAS DIFICIL TOADAVIA

por Elyse Keaton.

LOS PINGUINOS dibujos Walt Disney, colores naturales.

EL BURLADOR DE FLORENCIA

Constance Bennett-Fredric March

¡VIVA VILLA!

en español, por Wallace Beery y Fay Wray.

obsequiaron a Margarita Carbajal y Luis Campa con motivo del primer aniversario de la fundación de la compañía de revistas.

En honor a la sugestiva "vedette" y al popular empresario se reunieron más de un centenar de comensales, todos los cuales hicieron votos por los futuros triunfos del conjunto artístico que acaudilla la bella artista mejicana.

**Los del Calderón**

Como no se ha llegado a un acuerdo para poder trabajar en Madrid la compañía del Calderón, la acreditada razón social "Empresa de verano Manolito Hernández-Eduardo Benito Marcén" se ha hecho cargo de dicha compañía, que comenzará su actuación veraniega haciendo, como en años anteriores, la temporada de Guadalajara, que comienza y termina el próximo domingo.

La "Empresa de verano Manolito Hernández-Eduardo Benito Marcén" tiene ya varios contratos al caer.

**DE MUSICA**

Orquesta Sinfónica de Madrid

Con el segundo concierto de la Orquesta Sinfónica de Madrid, ce-

**Frontón Principal Palace**

Hoy jueves, noche, a las 10'15:

**GABRIEL II - MARCELINO**

contra

**ASTIGARRAGA - CELAYA I**

Mañana tarde, a las 4:

**GAONA - MAGUREGUI I**

contra

**LIZARRAGA II VICENTE I**

Noche a las 10'15:

**ISIDORO II - GUILLERMO**

contra

**CELAYA II - GUTIERREZ****MARYLAND**

Plaza Urquinaona, 5. Tel. 21966

Tarde continua: 3'30, 5'30, 7'30.

Selección de dibujos animados.

**Cuando hace falta un amigo**

Jackie Cooper.

Butaca: 2 ptas. A las 7'30: 1 pta.

lebrado anoche en el Palau, clausuró el actual curso la Asociación de Música de Cámara, la importantísima y pujante entidad musical, que tanto ha contribuido al gran auge de la buena música en nuestra ciudad y que tan grandes manifestaciones de verdadero arte ha llevado a efecto en lo que va de año.

La Sinfónica de Madrid, bajo la dirección del ilustre maestro E. Fernández Arbós, realizó anoche una labor admirable por todos conceptos, al ejecutar primorosamente la Sinfonía Pastoral de Beethoven; variaciones sobre un tema de Haydn, de Bratms, y el "El pájaro de fuego", de Strawinsky, y, en primera audición la sinfonía titulada "Matías el pintor", del moderno y significativo compositor alemán Paul Hindemith, uno de los músicos más sobresalientes de nuestra época.

**PUBLI-CINEMA**

Continua de 3 tarde a 1 madrugada.

Butaca a 1 peseta.

SEMANA UFA

CURIOSIDADES MUNDIALES

ALAZANES AUSTRIACOS

NOTICARIOS DE ACTUALIDAD

MUNDIAL

VISIONES DEL CAIRO

I. F. 1 no contesta, fue una fantasía.

I. F. 1 en realidad, es una maravilla Ufa.

La sinfonía que nos ofreció anoche la notable agrupación madrileña que tan magistralmente dirige el maestro Fernández Arbós se compone de tres tiempos titulados "Concierto de los Angeles", "El entierro de Jesucristo" y "Las tentaciones de San Antonio". Es una maravilla la obra en cuanto se refiere a la parte técnica. Contiene grandes aciertos armónicos, contrapuntísticos y de instrumentación; pero le falta en su conjunto, a nuestro entender, esa grandeza de ideas, esa emoción del verdadero artista, que tanto admiramos en la obra que le precedió en el concierto, en la Sinfonía

**CINE MIRIA**

Provenza 260. Teléfono 76248.

Tarde a las 4 Noche a las 9'30:

**LA DOLOROSA**

a obra cumbre en español, por Rosita Díaz.

**Amores de un día**

voviel por Paul Lukas y Lillian Bond.

FANTOMAS (solo tarde), drama

terrorífico por Jean Gallant.

Pastoral de Beethoven, y que tanto se echa de menos en la mayoría de las composiciones modernas.

De los tres tiempos, los de más relieve son el primero y el último.

La obra fué acogida con el respeto que merece toda producción bien construida pero sin entusiasmo.

La Orquesta Sinfónica y su director, el maestro E. Fernández Arbós, merecieron, por su notable actuación en todas las obras, muy entusiastas aplausos.

**Ana March de Esserlich**

En la Sala Ribas dió la notable pianista Ana March de Esserlich, el concierto que tenía anun-

**EXCELSIOR**

MUSIC-HALL - CABARET

**PILAR BLANCO****JULITA RAMIREZ**

Hoy debut de

**MARY DE LIS**

Salida de Teatros

ATRACCIONES

**Orquesta Casanovas**

El mago del saxofón.

**POMPEYA**

TEATRO MUSIC - HALL

**EMMA MARQUES****DEMON'S JAZZ**

y su ESPECTACULO 1935

**Bella Dorita**

genial vedette frívola con nuevo repertorio.

**HOLLYWOOD**

BAR DANCING

CABARET ARISTOCRATICO

SALIDA DE TEATROS

**BRAZALEMA****DEMON'S JAZZ**

ATRACCIONES

INTERNACIONALES

ciado y que correspondió a la serie organizada bajo la dirección del eminente maestro Jaime Pahissa.

Resultó una sesión interesantísima dedicada a la música moderna, de la cual la señora March de Stelrich es una de las más exquisitas intérpretes.

Figuraban en el programa obras de Cyril Scott, Debussy, Erik Satie, Ravel, Poulenc, Milhaud, Rachmaninoff y Wagner-Listz, que obtuvieron su más justa expresión, su mayor relieve al ser interpretados por la señora March de Stelrich.

La concurrencia tributó a la concertista muchos y merecidos aplausos.

Ana March de Stelrich, es una pianista de gran temperamento y que posee un gran dominio de la técnica. Sus interpretaciones están siempre saturadas de un excelente buen gusto artístico y de mucho nervio. La música moderna a través del gran temperamento musical de Ana March de Stelrich, adquiere un valor de expresión y de sonoridad que muy pocas veces se admira en nuestras salas de concierto.

**CINE TALIA**

Teléfono 33268.

Hoy: REVISTA - DIBUJOS

**Su mayor éxito**

por Martha Eggerth.

**El crimen del Vanities**

en español por Victor Mc. Laglen

**¡Vaya niña!**

por Stanley Lupino.

ramento musical de Ana March de Stelrich, adquiere un valor de expresión y de sonoridad que muy pocas veces se admira en nuestras salas de concierto.