



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA : DA CAMERA: DE BARCELONA

CURS DESE
III CONCERT

CARLOTA DAHMEN, sopran
JOSEP ITURBI, pianista
TOMÀS BUXÓ, pianista acompanyant

PROGRAMA

I

BACH J. S. . . . Toccata en re major
BEETHOVEN . . . Sonata en sol major op. 14, n.º 2
PIANO

Cinc poesies posades en música, per a veu femenina,
per **RICARD WAGNER**
CANT I PIANO

II

STRAUSS. . . . { Mes cançons vénen amb mí
Reposa, ànima meva
Devoció
TSCHAIKOWSKY "Joana d'Arc" (ària de Joana)
WEBER "Der Freyschütz" (ària d'Agueda)
CANT I PIANO

III

CHOPIN Tres estudis
RAVEL. . . . Jeux d'eaux
BALAKIREW . . Islamey
ALBENIZ { Corpus Christi en Sevilla
Triana
PIANO

Divendres, 1 de desembre 1922, a tres quarts de deu del vespre

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

EXCLUSIVAMENT PER ALS SOCIS

CARLOTA DAHMEN

És alemanya, filla de Colònia. Primers estudis musicals al Conservatori d'aquella ciutat. El seu mestre, Fritz Steinbach, endevinà ben aviat que es trobava davant d'una artista veritable, i la feu deixeble predilecta, tenint en gran estima col·laborar amb ella, al piano, en diversos recitals de *lieder*, amb els quals començà aquesta gran cantatriu la seva triomfal carrera artística, els punts culminants de la qual, suficients per a consagrar la seva categoria, són els següents:

Contracta per cinc anys a l'Opèra de Munic, sota la direcció de l'il·lustre mestre Bruno Walter.

Gran temporada wagneriana al *Covent Garden*, a Londres. Direcció, Nikisch.

A l'Opèra de Viena: entre altres obres, *El Caballer de la Rosa* i *Ariadne auf Naxos*, de Strauss.

Liceu de Barcelona i Reial de Madrid: *Lohengrin*, *Tannhauser* i *Walkiria*.

En el darrer, aquesta serà la tercera temporada en què actuarà com a figura essencial en el quadre d'artistes alemanys, havent àdhuc, estat sol·licitada per a l'interpretació d'obres italianes, com a excepció, puix que cap artista alemany havia figurat fins ara en el repertori italià.

Cal esmentar, com a nota per a nosaltres ben plaent, la seva cooperació a la rescent representació, a Guernica, de l'opèra «Amaya», de Guridi, cantant en vascongat.

Paral·lelament, la seva actuació com a *liedersängerin*, ha obtingut també una intensitat i esclat admirables, fent-se remarcar arreu per la seva perfecta escola d'interpretació, la delícia del seu timbre de veu i la seva captivant presència.

JOSEP ITURBI

Fill de València, on nasqué l'any 1895. Estudià en aquell Conservatori: Primer premi quan totjust tenia 13 anys. Perfeccionà els seus estudis, primerament amb en Malats, a Barcelona, i posteriorment a París, al Conservatori (Primer premi, 1913) i amb Wanda Landowska.

La seva actuació en les sales de concert més importants d'Europa ha estat fulgurant, éssent un dels noms que més ràpidament s'han imposat. Els seus nombrosos concerts a la *Sala Garveau*, a París, del curs passat i l'èxit que fou cada un d'ells, constata la valua de gran pianista que avui té indiscutiblement Iturbi.

A 22 anys, el fet és ben significatiu també, fou nomenat professor del grau superior de piano del Conservatori de Ginebra, plaça que acaba de renunciar per tal de poder atendre tants de concerts com li són sol·licitats.

En el mes de febrer darrer feu una extensa *tournee* per Espanya, i l'entusiasme suscitat feu que s'organitzés per al cap de pocs mesos la visita actual, que depassa dels trenta concerts.

A Madrid (Orquestra Filharmònica) i a San Sebastián (Gran Casino) hagueren de donar-se concerts extraordinaris.

A l'«A. de M. da C.» servem un excel·lent record del seu concert de fa prop de sis anys. La personalitat d'Iturbi té, doncs, per a nosaltres un interès especialíssim després dels èxits que acabem d'esmentar.