

AUDICIONS INTIMES

CASAL DEL METGE

Solemnial clausura del Curs 1935-36

Divendres, 12 juny, a les 10 del vespre.

Unic recital a Barcelona de l'eminentíssim pianista

JOSEP CUBILES

PROGRAMA

Sonata en sol menor . . .	P. ANT. SOLER. (1729-1793)
Sonata en re major . . .	M. ALBÉNIZ. (1760-1831)
Sonata Apassionata . . .	BEETHOVEN.
Coloquio en la reja (de "Goyescas") . . .	GRANADOS.
Triana (de "Iberia") . . .	M. ALBÉNIZ.
Alborada del grazioso . . .	M. RAVEL.
Impromptu	SCHUBERT.
Berceuse	} CHOPIN.
Vals	
Rapsòdia hongaresa . . .	LISTZ.

Exclusivament per als inscrits a

AUDICIONS INTIMES

18829. - IMP. ALTÉS.



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA D'ÀMBULANT

SECCIÓ

AUDICIONS INTIMES

Curs VI: 1935 - 36

SESSIÓ ONZENA

OBRES ORIGINALS PER A DOS VIOLINS

amb acompanyament de piano

DOMÈNEC PONSÀ, *violí*

JOAN PERACLAU, *violí*

FRANCESC PERACLAU, *piano*

•

Divendres, 5 juny 1936, a les deu del vespre

Exclusivament per als inscrits a AUDICIONS INTIMES

CASAL DEL METGE

PONSA-PERACAULA

El grau de maduresa a què han arribat els eminents artistes que avui honoren la nostra Associació, ha fet que els preguéssim d'encarregar-se d'una de les nostres sessions, segurs de què els nostres components hauran d'agrair-ho.

Tant Domènec Ponsa com Joan Peracaula formen part, des de fa molts anys, de l'"Orquestra Pau Casals". Això ja és un bon precedent, puix que vol dir que aquests dos admirats violinistes s'han gaudit, fa temps, de la influència i les ensenyances que representa el treball continuat amb l'il·lustre mestre titular de l'esmentada Orquestra.

No tan sols aquests artistes han sabut aprofitar tan alt mestratge, sinó que han seguit més enllà en els camins de devoció per la música, i així, demés de formar part Domènec Ponsa del Quintet Barcelona, han constituït, des de 1928, un conjunt especialitzat en la interpretació d'obres per a dos violins, dintre de la qual especialitat existeixen obres meravelloses, com podrem veure en el programa d'aquesta nit.

Sempre és d'admirar que artistes magníficament dotats i que podrien lliurar-se a tasques més fàcils i lucratives, s'esmercin a treballar en conjunts de cambra; per això avui ens sentim molt joiosos de poder comptar amb la cooperació d'aquests admirables concertistes, gràcies als quals gaudirem d'unes obres que rarament és possible d'escoltar.

PROGRAMA

I

SONATE n.º 1 J. B. LOEILLET.
Lento affetuoso - Allegro agitato (1653-1728)
Largo sostenuto - Allegro

LE PARNASSE ou L'APO- } FRANÇOIS COUPERIN.
 THÉOSE DE CORELLI. } (1668-1733)

Grande Sonate en trio

Grave: Corelli, au pied du Parnasse, prie les Muses de le recevoir parmi elles.

Allegro moderato: Corelli, charmé de la bonne réception qui on lui fait au Parnasse, en marque sa joie! Il continue avec ceux qui l'accompagnent.

Moderato: Corelli, buvant à la source d'Hippocrène, sa troupe continue.

Vivo: Enthousiasme de Corelli causé par les eaux d'Hippocrène.

Molto moderato: Corelli, après son enthousiasme, s'endort, et sa troupe joue le sommeil, suivant très doux.

Vivo: Les Muses réveillent Corelli, et le placent auprès d'Apollon.

Allegro ma non troppo: Remerciement de Corelli.

PETITA PAUSA

SONATE (1914) DARIUS MILHAUD.
Animé - Modéré - Très vif

II

SONATA DA CHIESA ARCANGELO CORELLI.
 Op. 1, n.º 10 (1653-1713)

CONCERTO GROSSO ANTONIO VIVALDI.
 Op. 3, n.º 11 Versió original.

Grave - Allegro moderato.

Allegro - Adagio - Allegro vivace.

Allegro - Molto adagio - Allegro - Largo - Allegro

Piano CHASSAIGNE