

„Wiener Streichquartett“

Rudolf Kolisch, Fritz Rothschild (abwechselnd 1. u. 2. Violine)

Marcell Dick (Viola) — **Joachim Stutschewsky** (Cello)

spielt:

Bartók, op. 7 und op. 17 — **Bax**, Quartett G dur — **Berg**, op. 3 (*Uraufführung*) * — **Bloch**, Quartett — **Casella**, Concerto, Cinque pezzi — **Debussy**, op. 10 — **Goossens**, Two Sketches — **Grünberg**, Whimsical pieces (*Uraufführung*) * — **Hauer**, Stücke für Quartett (*Uraufführung*) * — **Hindemith**, op. 16 und op. 22 — **Honegger** — **Jarnach**, op. 16 — **Kaminski**, Quartett — **Kodály**, op. 10 — **Křenek**, op. 20 — **Kornauth**, op. 26 — **Korngold**, op. 16 — **Labroca**, Streichquartett — **Malipiero**, Rispetti e Strambotti — **Milhaud**, Quartett Nr. 2 — **Novák**, op. 35 — **Pisk**, op. 8 (*Uraufführung*) * — **Ravel**, F dur-Quartett — **Rathaus**, (*Uraufführung*) * — **Schönberg**, op. 7 und op. 10 * — **Schoeck** — **Szymanowski**, op. 37 (*Uraufführung*) — **Schirinsky** (*Uraufführung*) — **Strawinsky** — **Schulhoff**, Quartettstücke — **Suk** — **Toch**, Streichquartett, op. 26 — **Webern**, op. 5 — **Wellesz**, op. 28 — **Windisperger**, Streichquartett — **Zemlinsky**, op. 15 und op. 19
ferner: **Schönberg**, Pierrot lunaire, Kammersymphonie, Serenade

sowie das klassische Quartettrepertoire

*(Die mit * bezeichneten Werke sind unter Mitwirkung der Autoren einstudiert)*

Anfragen an die Konzertagenturen oder direkt an:
RUDOLF KOLISCH - Wien, IV. Wiedner Hauptstraße Nr. 18

Vienna

Eberhard
Bösendorferstr. 9/8

Programme Barcelone 110/5145
province 110 435 envoyez noms
professeurs et détails pièces.

Salut

Clarity

29-IV-21

grama, no és emocionant?

Res, doncs, de místic, res de rígid, ni res de pedant. Al contrari, un desbordament de vida, de voluptat i de joia. Una festa de sonoritats imprevisibles, un encaballament de timbres en el qual, el principal s'acusa amb precisió i lucidesa. Després d'una primera part tota somniosa i tendrívola, una cadència de violoncel sol, sostinguda per un cavernós *fa bemol* de dos contrabaixos i ritmada d'uns cops sords del tamborí, dolorós com una campaneta de captaire, una cadència de violoncel, veritable monument d'acrobàcia ben entesa, forma la part central. I aquí, us afirmo que el virtuós s'entrega com potser mai li fos possible lliurar-se en una obra veritablement musical. Totes les combinacions de quàdruples cordes hi passen, vistes o figurades, sense parlar d'harmònics o de sonoritats reputades fins ara com inaccessibles, atacades sense vacilació, que llueixen honorablement. Segueix la Dansa dels petits negres, en un molt natural $7/4$, que acaba joiosament aquest fragment, de manera imprevista.

En fi, els violoncel·listes, fins ara desolats per la pobresa i banalitat del seu repertori, veuen obrir-se l'horitzó. Els seus desigs restaran satisfets per una llarga temporada. Però, seran tots tan coratjosos com Maurice Maréchal, que triomfà plenament, admirablement amb una seguretat i senzillesa com jo mai hagués vist? Així els ho desitjo.

(1) El no haver pogut disposar de la partitura d'aquesta obra ens priva de poguer donar-ne amb el present programa els acostumats antecedents i estudi. Però no volem deixar precedir la seva audició d'uns interessants comentaris de l'eminent compositor francès FLORENT SCHMITT.

Respecte a l'autor d'*Epiphanie*, el nom del qual potser per primera vegada figura en un programa barceloní, malgrat ésser una figura ben interessant de la França musical contemporània, direm que la seva producció constitueix un conjunt molt estimable, en el qual més d'una troballa ha vingut a enriquir el patrimoni musical francès, dintre de la via assenyallada per aquell geni únic i cada dia més transcendent que fou Claude Achilles Debussy. Entre aquestes obres es fan especialment remarcables: varies melodies i especialment els cicles *Le Livre rose*, *Paroles à l'absente*, *Trois fables*, *Les Prières*; una Missa a tres veus; obres per orquestra (*Suite*, *Salambó*); un quintet, un septet, *Le Miroir de Jesus*, quartet de corda i arpa, sonates, chors a *capella*, etc. Es fill de l'Havre i els seus mestres foren Woollett, Xavier Leroux, Paul Vidal. L'any 1901 assolí el Premi de Roma malgrat tenir per competidor Maurice Ravel.

Concerto per due
violini, viola e violoncello

- I Sinfonia : Allegro brioso e deciso
- II Siciliana : Andante dolcemente
mosso
- III Minuetto, Recitativo, Aria
Allegretto grazioso e molto
moderato
- IV Canzone
Allegro giocoso e vivacissimo

Alfredo Casella

A. DE M. DA C.
DE BARCELONA

CONCEPTE
FRACCIONS
IX-X
19 ABRIL 1924
PESSETES

150 - TIP. ALTÉS

Les quotes que té establertes aquesta Associació són anyals, però poden ésser dividides en dotzaves parts, estant facultada la Junta Directiva per determinar al moment en què hagin de fer-se efectives aquestes fraccions.

QUAN un soci tingui pendents de pagament dues d'aquestes fraccions, podran ésser-li suspesos els seus drets.

QUAN siguin tres les fraccions no pagades, serà donat de baixa.

Els socis residents fora del radi de la Ciutat, abonaran la llur quota íntegra i a la bestreta.

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA **"DA CAMERA" DE BARCELONA**

ADSCRITA A L'UNIÓ DE FILHARMÒNIQUES D'ESPANYA

ha pagat la quantitat més avall consignada, corresponent a les fraccions **IX** i **X** del Curs 1923-24.

Barcelona, 19 d'abril de 1924.

Aquest rebut no dóna dret d'entrada als concerts. L'accés a aquests es fa exclusivament mitjançant les invitacions que el Sr. Soci rep segons els drets que li corresponen



PESSETES

(Pierrot lunaire)

- quintet de corda (amb piano)
- flauta i clarinet
- una veu.

melodramma en 21 parts -

primera audició a la Salle Gaveau
de París, el 16 gener 1922

- És un profund misteri. car, hom no sap pas del cert, ço que diu aquesta música, tonalment i harmònicament parlant. Ella sembla restar a fora de tot el que coneixem. I no obstant, és ben expressiva: hom la comprén. És veritat - dirien que en matèria de novetat, ^{amb} poca cosa n'hi ha prou, per en una obra, per fer-nos-la semblar ben estranya: i potser, amb l'analisi, s'arribaria a trobar una explicació musical de l'escriptura cromàtica de Pierrot. No ho sé. Però poc importa, altrament. Fem-nos la convicció, la certesa, la fe, que aquesta obra parla musicalment.

Program:

pour Barcelone:

Haydn: Si-bémol majeur op. 76 n° 4

3) Allegro con Spirito - Adagio - Menuetto - Allegro
ma non troppo.

2) Schönberg: op. 7 Re-mineur
une mesure
Quatuor en ~~alla maion~~

1) Beethoven: op. 95 fa mineur

ou bien:

Beethoven
Casella
Haydn

Concert vinent
Dilluns, 11 de maig de 1925
Presentació a Barcelona del

WIENER STREICHQUARTETT

Quartet de corda de Viena

Primera audició

Concerto per ^{del} dos violins, viola i

Schönberg