

Berlin, 19. II. 1927

Quan vegeu al M^{re} Launette
dona-li recorts de part meua,
ja li escusaré a propòsit del
sistema Kontofot de fer còpies,
així que hagi rebut detalls ja fets
de Viena.

Estimat amic,

Perdonen que ni hagi tornat a estrasar tant
amb aquesta carta, es que no en surten mai els
comptes! Suposo que l'Agnati deu haver rebut ja
la meua carta, les dues cançons del Vüger, i les
deu haver d' que en passa a propòsit de les
populars. En efecte, no en puc acabar cap si
l'un o l'altre no m'envien les lletres corresponents.
Les unes son de Mossén Angles, les altres del Cançoner
de l'Arenç i precisament dels dos volums que no puc
trobar entre els meus papers, el I^{er} i el II^{er}, i per fi,
ni hi ha una, d'ambirable percent, que me la va
cantar la mare d'un senyor Joan Amades, drapaire
i intel·lectual, qui es una personalitat a l'Meu
Enciclopèdic popular. Aquesta entitat publicava sempre
ha uns butlletins excursionistes o cosa per l'alt, en els
quals van aparèixer una sèrie de cançons, dictades
en majoria per dita senyora, i entre les quals possiblement
hi figureu la que jo busco, es diu la Calendria.

Si em poguéssem procurar aquests butlletins, com també
els dos volums I i II de l'Avenç, encara que aquests no
són prestats, em farien un gran favor. Encara que
ja ho he encarregat a l'Agustí no us expiga gran
que us torni a demanar a vos, perquè suposo que una
dimanche vostra auprès de M^{re} Anglés pot ser més
enèrgica i sobretot més eficaç: M^{re} Anglés fa el ronc
tan amb les cançons com amb les lletres, al menys feu-vos
entregar les lletres de les cançons d'ell que ja tinc
composades i que són: 1^a. La mort i la donzella

Desperteu-vos lo menys par
desperteu-vos si dormiu

2^a. Si n'hi havia un pagès
que tenia tres filles.
La una talla i cus
l'altra broda canvisos, l'amor.
Donc me l'amor
del mig del cor
la n'aténia de la Mariàngela Rosaura
rosa i gentl.

(us apunto tota la primera i única estrofa que tinc d'aquesta
per si potser en algun altre recull hi trobessin una variant
que tingues els versos iguals, al menys una estrofa! Jo he usat
ja el Romançutxo de M^{re} i Fontanals i la que hi ha no em
pot servir. No he vist les C. d. l. terra d'en Pere Briz.

Si n'oc jll de Montagut
 d'alli on tinc el sant baptisme
 d'alli on tinc un pare i un
 la mare que m'ha criat
 tots els dies de ma vida.

Si no tinc almenys dugues o tres notes de cada letre
 no puc fer res; els meus acostumen a ser tan irregulars que
 tant per adaptar-les la melodia com per variar eventualment
 els acompanyaments és del tot indispensable.

A propòsit de les cançons del Verges destinades a
 n'eu Martí m'han donat tanta feina que de cop nou
 he enviat les que m'he semblat que no tindria ni en
 Colomé ni la Conxita. En Colomé t'he canviat una cançó que
 jo no puc trobar-la ja enlloc; ni se'n titula, si
 nou és q'eu del Verges i recordo vagament una imatge
 tízianesques d'un sol de porta. En convindria tenir-ne
 una còpia i m'agradaria d'altre més si vos. L'Agusti m'
 la pogués procurar. Amb les dugues restants, Goig
 perdut i Excalibur faràn 5 que són les úniques que
 penso editar a no ser que en pogués fer portar
 per algú el llibre d'En Carner que tampoc no tinc, en
 aquest cas acabaria tal vegada la que comença:

Oh caminant, a poc a poc avança, ...
 Desota l'ombra de les muntres
 Hi ha les andres gentils d'una donella

no se si els nous son exactes, pero si recordo que en l'original
son molt bells i l'herbog musical qui en tinc fet i qui arriba
fins

i quan vege que sense amar finava
s'acabava l'origia i no l'acombortaven
ni l'Afrodita ni la Primavera.....

encara m'agrada per per tentar-me d'acabar-la si
tingués els últims versos. Confio que puen el que poden.
ho sembla que envia a i En Marti els versos que
tinc composts d'En Junoy, Amour et Paysage? Son
sopirs musicals, tan com poetics, pero no es falta
esta intenció, esta bona intenció. (son fets el 1922).

Una altra cosa que us he de dir de passada es que
d'aquí tant no puc sapiguer res de concret a propiament
del concurs de Filadelfia. El que vaig rumiant a la
sera intenció sera probablement un segon Divertimento
de 4 o 5 temps curts per conjunt següent: Flauta, Clarinet,
Fagot, Guitarra, Violí, Viola, Violoncel. Voldrien ser tan
amable de demanar a l'En Marti una llista de co que
hi ha publicat per guitarra i el metode de guitarra de
l'Aguado, car ja suposo que el de Sor deu ser introvable.

De Viena us escric que la millor epoca per la
Tournée de que varem parlar seria entre el 15 i 30 d'Abri
podrien fer programme Beethoven sol o també modern (Rimski Korsakov)
a base de Oboe, Clarinet, Fagot, Trompa, Piano, de manera que
podrien refer els comptes que us veig dir a base de 5 enlloc de 6.
Així que en contexten puc transmetre la oferta que vos en diguessa.

Enpero noticies vostres tan aviat com no sigui possible la meua adreça es per
mai: Langbardenerallee 6/IV, Berlin-Charlottenburg IX. i contactant amb infants
nada per tot no abraça cordialment vstre amiguisme
Gylliard.