

17. JUN. 1935

BERLIN-CHARLOTTENBURG 9
SACHSENPLATZ 1
TEL.: J 9 HEERSTRASSE 22 68

30. Mai

Cher Monsieur Clausells,

Excusez, je vous en prie, cette réponse rétroactive. Nous étions en Turquie et en grand voyage pendant les dernières semaines. De retour à Berlin, mon mari a dû quitter tout de suite pour Paris, où il joue demain sous la direction de M. Ansermet.

Votre demande lui a fait grand plaisir, c'est depuis longtemps qu'il souhaite retourner en Espagne. Le Trio malheureusement n'existe plus. Il y avait un tas de malheureuses coïncidences, d'abord la mort de Wolfsthal, puis après, ayant arrangé avec Goldberg, les événements politiques dans notre pays, qui causèrent le départ de M. Goldberg et du Prof. Feuermann, qui s'engagea pour une grande tournée autour du monde.

Programme pour orchestre symphonique sous la direction de mon mari et pour un probable concert de mus. de chambre vous pourra être proposé dès le retour de mon mari en quelque jours. Seulement ce lui serait important de savoir quels artistes participeraient à ces concerts - le Trio n'étant plus disponible. Voulez vous concert avec piano, avec quel pianiste, Violon, qui dirigerait la pièce où mon mari jouerait Alto, écrivez un mot à ce sujet.

Epoque: ou 15 décembre ou fin de Mars.

Les conditions dépendent de la question des nombres de concerts. Pouvez vous obtenir encore d'autres villes en Espagne ? Si vous pouvez

BERLIN-CHARLOTTENBURG 9
SACHSENPLATZ 1
TEL.: J 9 HEERSTRASSE 22 68

réunir quelques concerts dans votre pays, par conséquent les conditions seraient plus faciles à réaliser. Si ce serait seul pour 2 concerts à Barcelone, il lui faudrait au moins 1500 Mark.

En vous priant de répondre bientôt à toutes ces questions, je vous envoie les meilleurs sentiments de la part de mon ~~ma~~ mari

J. Hindemith

25. Juin

16. JUL. 1935
31. AUG. 1935
1. Sep.

Cher Monsieur Clausells,

Mon mari me prie de vous remercier de votre aimable lettre.
Pour un concert symphonique on pourrait, selon votre propos, faire
le programme suivant :

Ouverture und piece classique, dirigée par le chef d'orch.

Mozart. Symphonie Concertante pour Violon et Alto.
Alto mon Mari. Violon ??? Il faut un / Ir artiste.

IIe Partie (Hindemith)
peut-être Ouverture zu Neues vom Tage, dirigée par le
chef d'orch.

Concert pour Alto et Orchestre.

Philharmonisches Konzert, dirigé par mon mari.
ouv Symphonie Mathis der Maler.
ou une autre piece.

Pour la musique de chambre, si vous avez des bons Gambistes, on
pourrait merveilleusement faire le Brandenburgisches Konzertⁿ de
Bach, avec mon mari Ir Alto. Faut un IIe Alto. (En somme à peu près 6 Musiciens
puis Concert pour la Viola d'amore de Vivaldi. {avec les mêmes

Puis selon les artistes qui participent au concert. (Pianiste ??
Qui ?? Bon ?) Sonâtes avec Piano, Solo, etc.

Arranger un Trio à Cordes en quelques jours est impossible. Mais
comme vous voyez, il n'y aura pas manque de pièces de programme.
Tout dépend des frais que vous pouvez dépenser à ces concerts. Il se
comprend, que le plus de variation dans le programme, le plus ce
sera intéressant.

Si vous tenez à ces projets, mon mari vous prie de fixer bientôt

1-9-35
BERLIN-CHARLOTTENBURG 9
SACHSENPLATZ 1
TEL.: J 9 HEERSTRASSE 22 68

des dates, ayant assez de plans pour la saison prochaine.

Le cahier de programme a fait grand plaisir à mon mari, et il vous remercie sincèrement du bon souvenir que vous lui gardez.

Je vous envoie mes meilleurs sentiments

S. Hindemith